

**Téléphone Un Autre Monde:**

**Table des matières**

Introduction: .....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Tablature basse page 3:.....	5
Partition basse page 1:.....	6
Partition basse page 2:.....	7
Partition basse page 3:.....	8
Partition batterie page 1:.....	9
Partition batterie page 2:.....	10
Partition batterie page 3:.....	11
Partition batterie page 4:.....	12
Écriture batterie:.....	13

### **Introduction:**

La partie de basse est jouée en grande partie sur la corde de Mi pour favoriser les glissés et il y a des contretemps et quelques syncopes mais rien de très compliqué.

Pour la partition il y a 2 dièses à la clef: le Do# et le Fa#.

La partie de batterie est plus difficile: dans l'intro il faut bien maîtriser le crescendo sur la cymbale crash, l'alternance entre la charley et la ride en doubles-croches n'est pas facile à exécuter. Il y a beaucoup de breaks différents tout au long du morceau avec un mélange binaire / ternaire pas évident à mettre en place. Il y a également des accents, beaucoup de contretemps à la grosse caisse et quelques syncopes sur la cymbale crash. Il faut une cloche pour jouer cette partie de batterie.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[telephone un autre monde](#)

Bon courage à tous !

# Tablature basse page 1:

## Téléphone Un Autre Monde

Intro guitares

16 mesures sans la basse

1

Intro

17

glissé

Couplet 1

25

29

37

glissés

Refrain 1

41

45

glissé glissé

Pont 1

49

glissé

Couplet 2

57

61

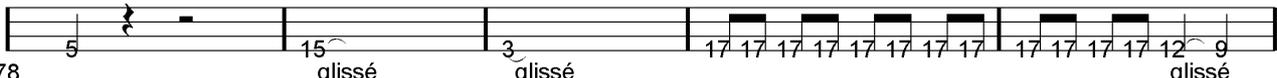
65

## Tablature basse page 2:

69  72  
glissé glissé

### Refrain 2

73 

78  82  
glissé glissé glissé

### Solo 1

83  88  
glissé

91  94  
glissé glissé

95  100  
glissé

### Couplet 3

99  102  
glissé

103  106

107  110

111  114

### Refrain 3

115  118

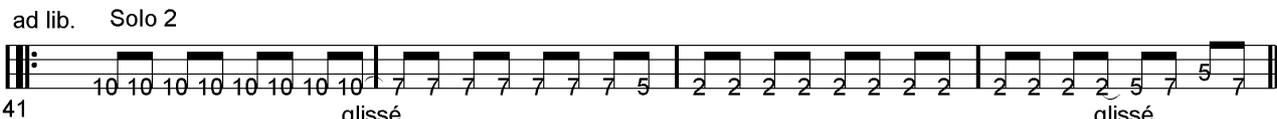
### Tablature basse page 3:

119   
15 10 10 5 5 5 5 5 5 15 glissé

122   
3 glissé 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 12 9

3x Pont 2  
125   
10 10 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 5 7 glissé glissé glissé

137   
10 10 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 12 12 glissé glissé

ad lib. Solo 2  
141   
10 10 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 5 7 glissé glissé

145   
10 10 10 10 10 10 10 10 9 7 7 7 7 7 7 7 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 12 12 glissé glissé

149   
10 10 10 10 10 10 10 10 9 9 7 7 7 7 7 7 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 5 7 glissé glissé glissé

153   
10 10 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 5 7 glissé glissé glissé

**Partition basse page 1:**  
Téléphone Un Autre Monde

Intro guitares

16 mesures sans la basse

1



Intro

17



glissé

Couplet 1

25



29

1.



37

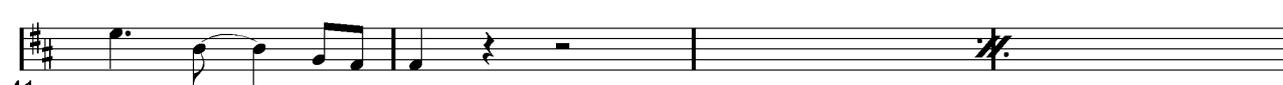
2.



glissés

Refrain 1

41



45



glissé glissé

Pont 1

49



glissé

Couplet 2

57



61



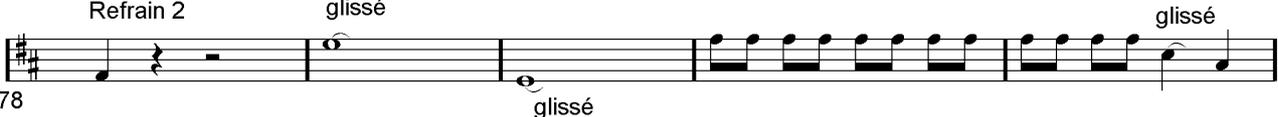
65



**Partition basse page 2:**

69  glissé glissé

73 

78 **Refrain 2**  glissé glissé

83 **Solo 1**  glissé

91  glissé glissé

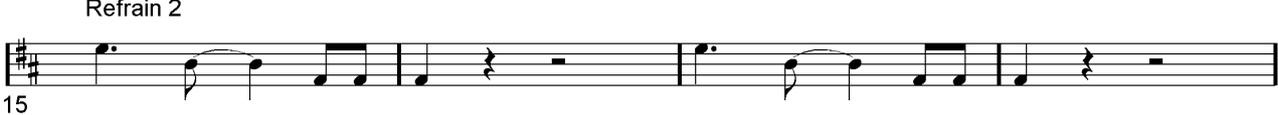
95  glissé

99 **Couplet 3**  glissé

103 

107 

111 

115 **Refrain 2** 

### Partition basse page 3:

119 Refrain 3 glissé

122 glissé

125 3x Pont 2 glissé glissé glissé

137 glissé glissé

141 ad lib. Solo 2 glissé glissé

145 glissé glissé

149 glissé glissé glissé

153 glissé glissé glissé

# Partition batterie page 1:

## Téléphone Un Autre Monde

♩ = 146

### Intro Guitares

1  
5  
9  
13

The guitar introduction consists of 13 measures. Measures 1 through 9 are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a sustained chord. Measures 10 through 13 feature a melodic line with eighth-note chords and a final two-note phrase.

### Intro

17  
21

The drum introduction consists of 5 measures (17-21). It features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with asterisks to indicate specific drum parts.

### Couplet 1

25  
29  
33  
37

The first couplet consists of 13 measures (25-37). It continues the rhythmic pattern from the introduction, with asterisks marking drum parts. Measures 29-32 and 33-36 contain rests, indicated by a double bar line and a repeat sign. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in measure 34.

## Partition batterie page 2:

### Refrain 1

41

45

### Pont 1

49

53

### Couplet 2

57

61

65

69

### Refrain 2

73

**Partition batterie page 3:**

78

**Solo 1**

83

87

91

95

**Couplet 3**

99

103

107

111

**Partition batterie page 4:**

Refrain 3

115

120

Pont 2

125

129

133

137

Solo 2

ad lib

141

145

149

153

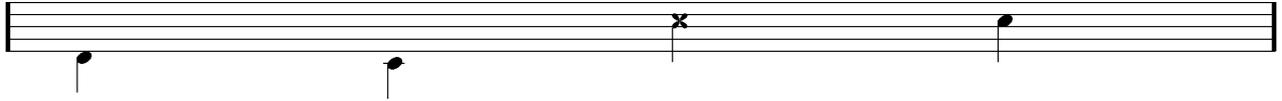
## Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

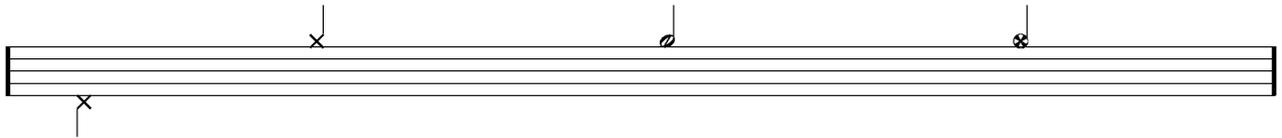


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

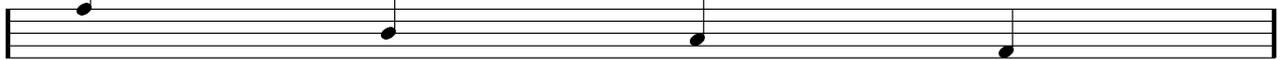


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

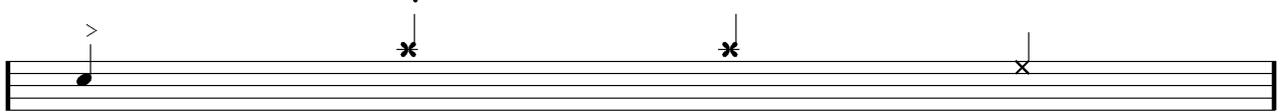


accent

note mutée

crash

cloche

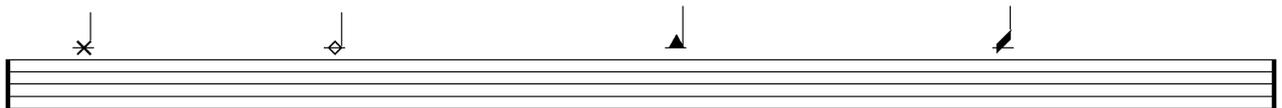


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

