

Téléphone New-York Avec Toi:

Table des matières

Introduction:.....2
Tablature basse page 1:.....3
Tablature basse page 2:.....4
Partition basse page 1:.....5
Partition basse page 2:.....6
Partition batterie page 1:.....7
Partition batterie page 2:.....8
Écriture batterie:.....9

Introduction:

À la basse un morceau très facile à jouer (c'est souvent le cas avec le groupe Téléphone) idéal pour les débutants.

Pour le rythme il n'y a que des croches et des noires.

Il y a des hammers et des glissés à exécuter mais rien de vraiment compliqué.

Pour la partition il y a 3 dièses à la clef: le Do#, le Fa# et le Sol#.

À la batterie il y a juste les crescendos et quelques breaks en doubles-croches qui pourraient poser des problèmes aux débutants. **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Téléphone New-York Avec Toi:](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:
Téléphone New-York Avec Toi

Intro

1

5

Couplets 1 et 2

9

13

18

22

26

Refrain 1

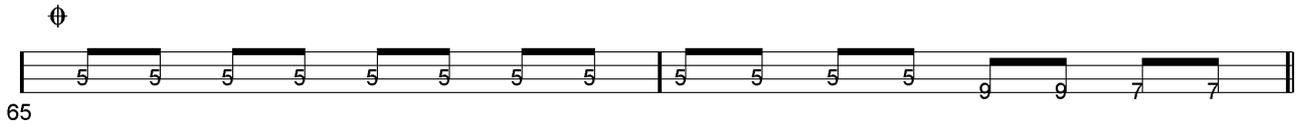
28

32

36

Tablature basse page 2:

Pont



Refrain 2



Refrain 3



Final



Partition basse page 1:
Téléphone New-York Avec Toi

Intro

1

5

☞ Couplets 1 et 2

9

13

18

22

26

Refrain 1

28

32

36

Pont

40

Partition basse page 2:

44 

65 

67 **Refrain 2** 

71 

75 

79 **Refrain 3** 

83 

87 

91 **Final** 

Partition batterie page 1:

Téléphone New-York Avec Toi

♩ = 164

Intro

1

5

⌘ Couplets 1 / 2

9

13

18

22

26

Refrain 1

28

32

36

Partition batterie page 2:

Pont

40

44

65

Refrain 2

67

71

75

Refrain 3

79

83

87

Final

91

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of several measures grouped into sections. The 'Pont' section (measures 40-44) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first 'Refrain 2' section (measures 67-75) is characterized by a series of eighth notes marked with an asterisk (*). The second 'Refrain 2' section (measures 71-75) continues this pattern. The 'Refrain 3' section (measures 79-83) also features eighth notes marked with an asterisk. The 'Final' section (measures 91-95) concludes with a few final notes and rests. Measure numbers 40, 44, 65, 67, 71, 75, 79, 83, 87, and 91 are indicated at the start of their respective lines. A double bar line with repeat dots is used to separate the sections. A section symbol (§) is present at the end of measure 44. A circled cross symbol (⊕) is present at the start of measure 65. Triplet markings (3) are used over groups of three notes in measures 87 and 88.

Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

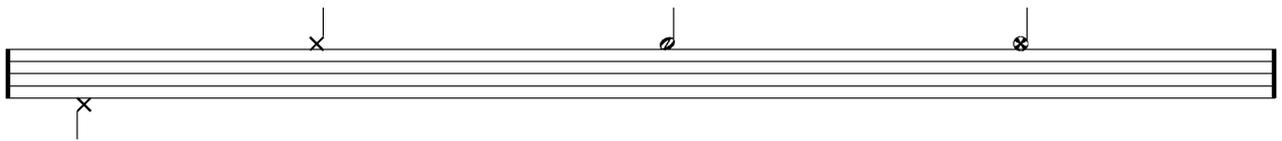


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

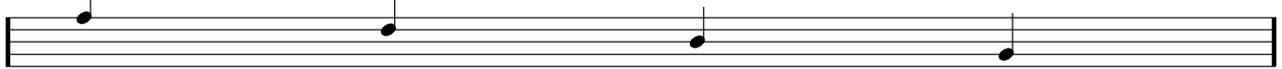


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

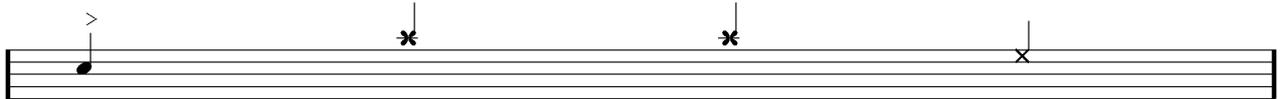


accent

note mutée

crash

cloche



ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

