

Téléphone le jour s'est levé:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse 4 cordes page 1:.....	3
Tablature basse 4 cordes page 2:.....	4
Tablature basse 5 cordes page 1:.....	5
Tablature basse 5 cordes page 2:.....	6
Partition basse page 1:.....	7
Partition basse page 2:.....	8
Partition batterie page 1:.....	9
Partition batterie page 2:.....	10
Partition batterie page 3:.....	11
Écriture batterie:.....	12

Introduction:

Attention ! pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la basse d'un demi-ton plus bas ce qui nous donne de la grosse corde à la petite corde: Mib / Lab / Réb / Solb.

Les seules difficultés de cette ligne de basse sont les contretemps, les glissés et les syncopes. Notez que j'ai écrit deux tablatures pour la basse: une pour une basse 4 cordes et une pour une basse 5 cordes.

Pour la partition de basse il y a trois bémols à la clef: le Sib, Mib et le Lab.

Les seules difficultés de cette partie de batterie sont les contretemps en doubles-croches à la grosse caisse, les crescendos, les flas, une syncope sur la cymbale crash, les breaks en doubles-croches et même un en triples-croches heureusement le tempo est relativement lent. Comme d'habitude il y a beaucoup de variations sur les cymbales. J'ai pris la liberté d'écrire des croches sur la pédale de charleston pendant le pont parce qu'avec les effets sur la batterie on a du mal à savoir ce qui est réellement joué par Richard Kolinka.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Téléphone le jour s'est levé](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse 4 cordes page 1:

Attention pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la basse d'un demi-ton plus bas ce qui nous donne de la grosse corde à la petite corde: Mib / Lab / Réb / Solb.

Téléphone le jour s'est levé

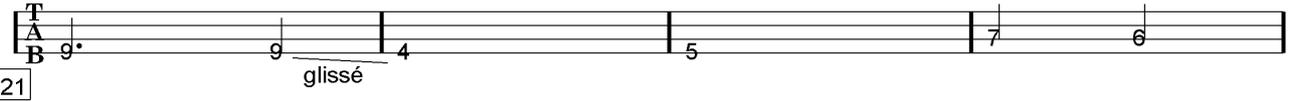
5x Intro + Couplet 1 = 20 mesures sans la basse en tout

1



Refrain 1

21



25

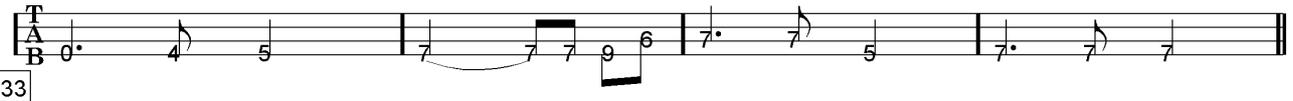


Couplet 2

29



33



37



41



Refrain 2

45



49

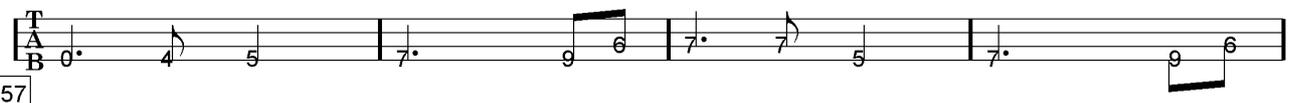


Couplet 3

53



57



Tablature basse 4 cordes page 2:

Attention pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la basse d'un demi-ton plus bas ce qui nous donne de la grosse corde à la petite corde: Mib / Lab / Réb / Solb.

61

61

65

65

Refrain 3

69

69

73

73

Pont

78

78

82

82

86

86

90

90

Final

95

95

99

99

103

103

Tablature basse 5 cordes page 1:

Téléphone le jour s'est levé

5x Intro + Couplet 1 = 20 mesures sans la basse en tout

1

Refrain 1

21

25

Couplet 2

29

33

37

41

Refrain 2

45

49

Couplet 3

53

Tablature basse 5 cordes page 2:

Staff 57: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 3 5 (eighth notes), 6. (quarter), 6 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 3 5 (eighth notes).

57

Staff 61: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter).

61

Staff 65: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6 (quarter), 6 6 (eighth notes), 6 6 (eighth notes).

65

Refrain 3

Staff 69: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 8 (quarter), 8 (quarter), 8 (quarter), 8 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter). Includes the instruction "glissé" under the first 8 notes.

69

Staff 73: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 8 (quarter), 8 (quarter), 8 (quarter), 8. (quarter), 10 (quarter), 10 10 10 10 (eighth notes), 10 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter).

73

Pont

Staff 78: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter).

78

Staff 82: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter), 3 (quarter).

82

Staff 86: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter).

86

Staff 90: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 6. (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter). Includes the instruction "glissé" under the final 6.

90

Final

Staff 95: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 6 (eighth notes). Includes the instruction "glissé" under the final 6 6.

95

Staff 99: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 4 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter), 4. (quarter), 3 (quarter), 4 (quarter), 6. (quarter), 6 (quarter), 6 (quarter).

99

Staff 103: Treble clef, 4/4 time. Bass line: 6 (quarter), 4 (quarter), 6 (quarter).

103

Partition basse page 1:

Téléphone le jour s'est levé

5x Intro + Couplet 1 = 20 mesures sans la basse en tout



1

Refrain 1



21



25

Couplet 2



29



33



37



41

Refrain 2

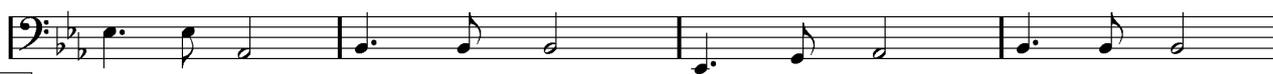


45



49

Couplet 3



53



57

Partition basse page 2:

61 

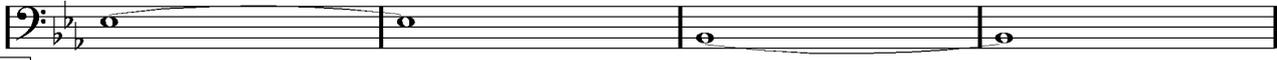
65 

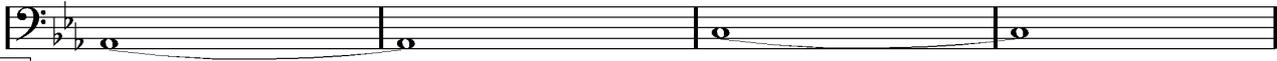
Refrain 3

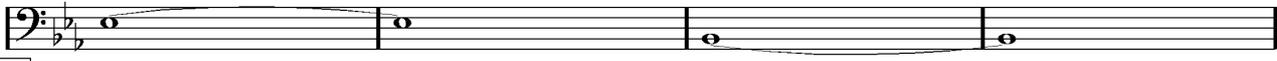
69 

73 

Pont

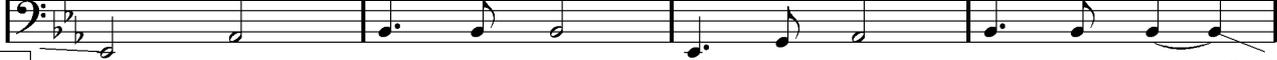
78 

82 

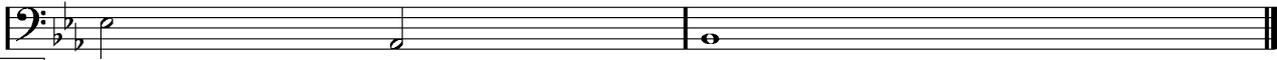
86 

90 

Final

95 

99 

103 

Partition batterie page 1:

Téléphone le jour s'est levé

♩ = 92

Intro + Couplet 1 = 19 mesures sans batterie en tout

1 20

Refrain 1

21

25

Couplet 2

29

33

37

41

Refrain 2

45

49

Partition batterie page 2:

Couplet 3

53

57

61

65

Refrain 3

69

73

Pont

78

Tournez la page.....

Partition batterie page 3:

82

86

90

93

Final
95

99

103

Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

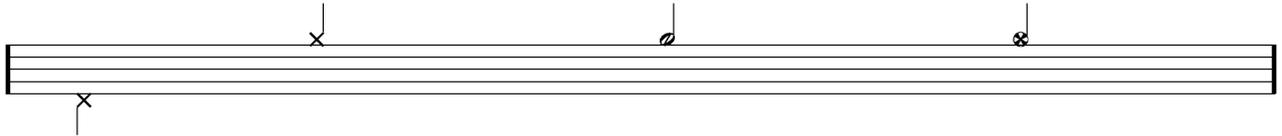


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

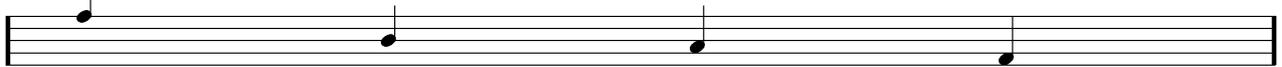


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

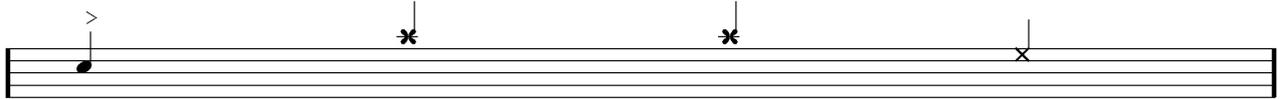


accent

note mutée

crash

cloche

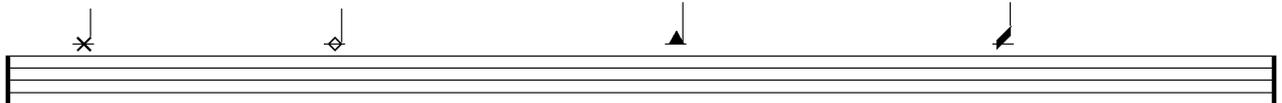


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

