

Téléphone Flipper:

Table des matières

Introduction:	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Tablature basse page 3:.....	5
Tablature basse page 4:.....	6
Partition basse page 1:.....	7
Partition basse page 2:.....	8
Partition basse page 3:.....	9
Partition basse page 4:.....	10
Partition batterie page 1:.....	11
Partition batterie page 2:.....	12
Partition batterie page 3:.....	13
Partition batterie page 4:.....	14
Partition batterie page 5:.....	15
Écriture batterie:.....	16

Introduction:

Pour les deux instruments: il faudra veiller à jouer «pianissimo» sur le pont 2 (mesure 97) puis d'effectuer un crescendo à partir de la mesure 119 jusqu'au le refrain 3 (mesure 125).

Pour la partie de basse il y a des contretemps, un glissé, des hammers en doubles-croches et des syncopes mais rien de très compliqué.

La partie de batterie est plus difficile: dans les couplets il y a énormément de contretemps ou de doubles-croches au niveau des cymbales avec également un travail d'accentuation sur la charley pendant les ponts et sur le dernier solo. Il y a beaucoup de breaks différents tout au long du morceau, il faut également bien maîtriser la technique des flas. **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[telephone flipper](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 2:

Couplet 2

39

47

55

Refrain 2

59

63

Gimmick 2

67

Pont 1

71

tournez la page.....

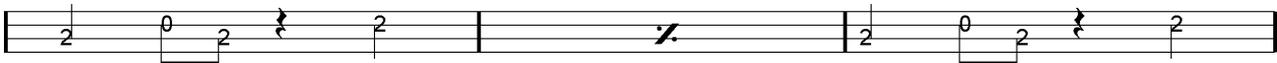
Tablature basse page 3:

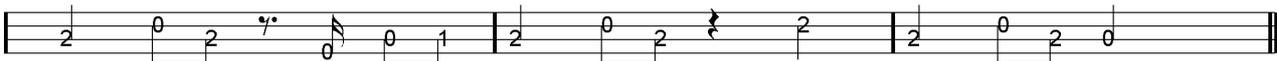
75 

Solo 1

83 

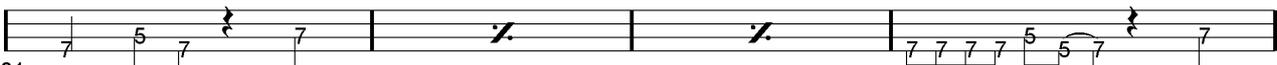
87 

91 

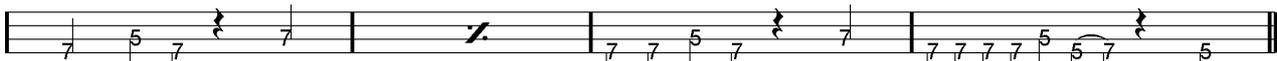
94 

***p* Pont 2**

97 

101 

105 

109 

Partition basse page 1:

Téléphone Flipper

Intro

1

4

Couplet 1

7

15

19

23

Refrain 1

glissé

27

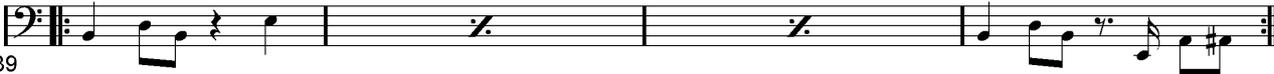
31

Gimmick 1

35

Partition basse page 2:

Couplet 2

39 

47 

55 

Refrain 2

59 

63 

Gimmick 2

67 

Pont 1

71 

tournez la page.....

Partition basse page 3:

75

Solo 1

83

87

91

94

P Pont 1

97

101

105

109

Partition batterie page 1:

Téléphone Flipper

♩ = 96

Intro

1

4

Couplet 1

7

11

15

19

23

Refrain 1

27

31

Partition batterie page 2:

Gimmick 1

35

Couplet 2

39

43

47

51

55

Refrain 2

59

63

Partition batterie page 3:

Gimmick 2

67

Pont 1

71

75

79

Solo 1

83

87

91

94

Pont 2

97

Partition batterie page 4:

101

105

109

113

117

121

Refrain 3

125

128

131

Partition batterie page 5:

Solo 2

Musical notation for measures 135-138. The notation consists of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note patterns, each marked with an 'x' and an accent (>). The lower staff contains a series of quarter notes, each marked with an 'x' and an accent (>). The measures are numbered 135, 136, 137, and 138.

Musical notation for measures 139-142. The notation consists of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note patterns, each marked with an 'x' and an accent (>). The lower staff contains a series of quarter notes, each marked with an 'x' and an accent (>). The measures are numbered 139, 140, 141, and 142. Measures 140 and 141 contain a double bar line with a slash through it, indicating a section break.

Écriture batterie:

The image displays six horizontal musical staves, each representing a different category of drum sounds. Each staff contains four distinct sound notations with their corresponding labels above them.

- Staff 1:** Labeled "bd 1", "bd 2", "rim-shot", and "sd". The notations are quarter notes on a five-line staff, with the "rim-shot" notation featuring a small 'x' above the notehead.
- Staff 2:** Labeled "HH Pied", "HH fermée", "HH entrouverte", and "HH ouverte". The notations include a quarter note with an 'x' above it, a quarter note with a small 'x' below it, a quarter note with a slash through the notehead, and a quarter note with a small 'x' above the notehead.
- Staff 3:** Labeled "tom 1", "tom 2", "tom 3", and "tom 4". The notations are quarter notes on a five-line staff, each placed on a different line to represent different pitches.
- Staff 4:** Labeled "accent", "note mutée", "crash", and "cloche". The notations include a quarter note with an accent (>) above it, a quarter note with a dot above it and an 'x' below it, a quarter note with an 'x' below it, and a quarter note with an 'x' above it.
- Staff 5:** Labeled "ride", "dôme de cymbale", "chinoise", and "splash". The notations include a quarter note with an 'x' below it, a quarter note with a diamond above it, a quarter note with a triangle above it, and a quarter note with a triangle above it and a slash through the notehead.
- Staff 6:** Labeled "fla", "note muette", "Claps", and "Roulé = 2 coups d'1 seule main". The notations include a quarter note with a slash through the notehead, a quarter note with a slash through the notehead, a quarter note with a triangle above it, and a quarter note with a slash through the notehead.