

Téléphone Ça C'est Vraiment Toi:

Table des matières

Introduction:	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Partition basse page 1:.....	5
Partition basse page 2:.....	6
Partition batterie page 1:.....	7
Partition batterie page 2:.....	8
Partition batterie page 3:.....	9
Partition batterie page 4:.....	10
Écriture batterie:.....	11

Introduction:

Pour la partie de basse il y a des contretemps, des glissés, des hammers en doubles-croches et des syncopes. Attention sur le final à bien mettre en place le triolet de noires.

Pour la partition il y a 4 dièses à la clef: le Do#, le Ré#, le Fa# et le Sol#.

La partie de batterie est bien représentative du style de Richard Kolinka: il y a beaucoup de contretemps à la grosse caisse, il utilise plusieurs sons de cymbales différents et il y a beaucoup de variations au niveau des rythmes et des breaks. Attention sur le final à bien mettre en place les triolets de croches, les sextolets et le triolet de noires. **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[telephone ça c'est vraiment toi](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 2:

57

1. 2.

glissé glissé glissé

4x Couplet 2

65

Pré-Refrain 2

81

85

Refrain 2

89

4x Ponts 1 / 2

97

glissé

Pont 3

113

15 mesures sans la basse

4x Refrain 3

129

145

glissé

149

Final

153

Partition basse page 1:

Téléphone Ca C'est Vraiment Toi

Intro

1 glissé

6

Couplet 1

10 1. 2.

18

Pré Refrain 1

26

30

Refrain 1

34

42 glissé

46

Solo

49 glissé glissé

53 glissé glissé

Partition basse page 2:

57 1. 2.
glissé glissé gliss

65 4x Couplet 2

81 Pré-Refrain 2

85

89 Refrain 2

97 4x Ponts 1 / 2 glissé

113 Pont 3 15 mesures sans la basse

129 4x Refrain 3

145 glissé

149 3

153 Final

Partition batterie page 1:

Téléphone Ca C'est Vraiment Toi

♩ = 160

Intro

1

6

Couplet

10

18

22

Pré Refrain 1

26

30

Refrain 1

34

Partition batterie page 2:

38

42

46

Solo

49

53

57

Couplet 2

65

69

73

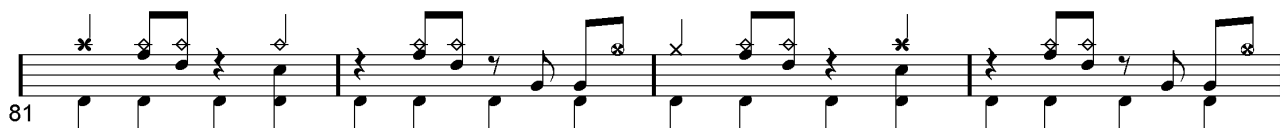
Partition batterie page 3:

77



Pré-Refrain 2

81

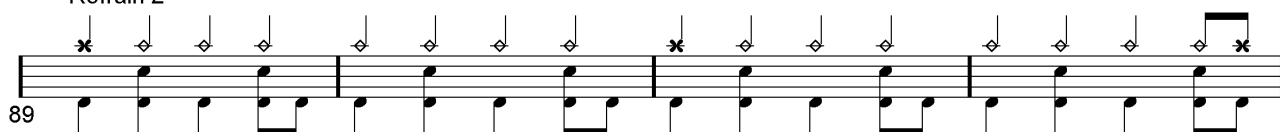


85

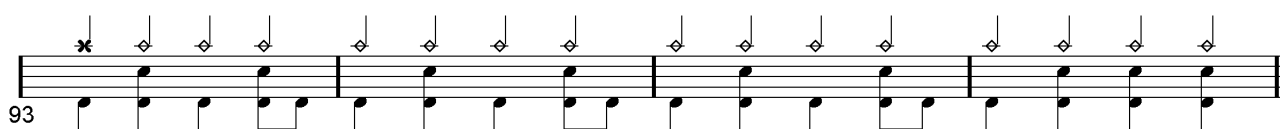


Refrain 2

89



93

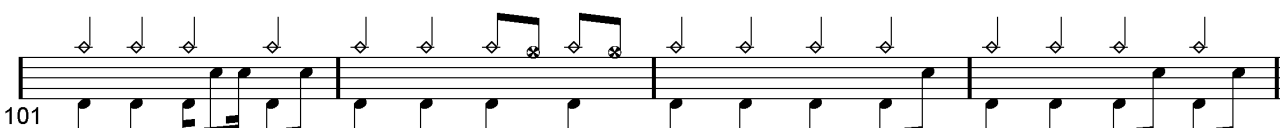


Pont 1

97



101



Pont 2

105



109



Pont 3

113



Partition batterie page 4:

117

Musical staff 117: Drum notation with asterisks and beams.

121

Musical staff 121: Drum notation with asterisks and beams.

125

Musical staff 125: Drum notation with asterisks and beams.

Refrain 3

129

Musical staff 129: Drum notation with asterisks and diamonds.

133

Musical staff 133: Drum notation with asterisks and diamonds.

137

Musical staff 137: Drum notation with asterisks and diamonds.

141

Musical staff 141: Drum notation with asterisks and diamonds.

145

Musical staff 145: Drum notation with asterisks, diamonds, and triplets.

149

Musical staff 149: Drum notation with asterisks, diamonds, and triplets.

Final

153

Musical staff 153: Drum notation with asterisks and wavy lines.

Écriture batterie:

The image displays six horizontal staves of musical notation, each representing a different category of drum sounds. Each staff contains four distinct symbols corresponding to the labels above them. The symbols are: a quarter note with a stem, a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem. The second staff uses a different set of symbols: a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem. The third staff uses a different set of symbols: a quarter note with a stem, a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem. The fourth staff uses a different set of symbols: a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem. The fifth staff uses a different set of symbols: a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem. The sixth staff uses a different set of symbols: a quarter note with a stem and a small 'x' above it, a quarter note with a stem and a small 'x' to the left of the stem, a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem, and a quarter note with a stem and a small 'x' to the right of the stem.

bd 1	bd 2	rim-shot	sd
HH Pied	HH fermée	HH entrouverte	HH ouverte
tom 1	tom 2	tom 3	tom 4
accent	note mutée	crash	cloche
ride	dôme de cymbale	chinoise	splash
fla	note muette	Claps	Roulé = 2 coups d'1 seule main