

**Stanley Clarke I Wanna Play For You:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Tablature basse page 3:.....	5
Partition basse page 1:.....	6
Partition basse page 2:.....	7
Partition basse page 3:.....	8
Partition batterie page 1:.....	9
Partition batterie page 2:.....	10
Partition batterie page 3:.....	11
Écriture batterie:.....	12

### **Introduction:**

Une partie de basse très difficile avec un solo de basse assez compliqué, dans la version originale la partie est jouée sur une basse piccolo (basse accordée comme une guitare) du coup **j'ai transposé certains passages à l'octave inférieure** pour que la ligne de basse soit jouable sur une basse 4 cordes «normale» il y a des mises en place rythmique en doubles-croches et en sextolets pas faciles à exécuter avec des syncopes et des contretemps, il y a également des glissés, des hammers et des notes courtes (notes signalées par un point au dessus ou en dessous de la note) et même une double note avec un glissé entre la mesure 81 et la mesure 82, il faut un très bon niveau technique pour reprendre ce titre.

Pour la partition il y a 1 bémol à la clef: le Sib.

Pour la batterie il y a énormément de parties différentes, les plus grosses difficultés sont le placement rythmique de la grosse caisse, la charley en doubles-croches avec beaucoup d'ouvertures et plusieurs breaks différents en doubles-croches ou en sextolets.

Voici le lien pour écouter le morceau:

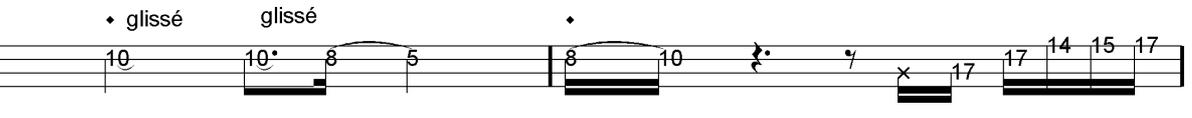
[stanley clarke i wanna play for you](#)

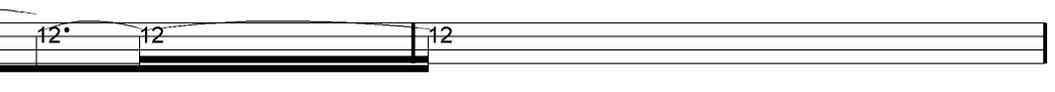
Bon courage à tous !

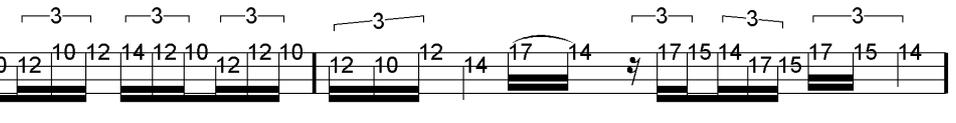


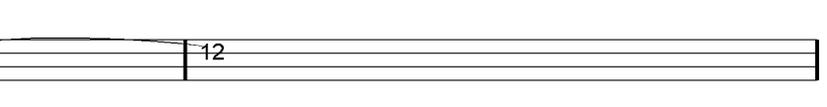
## Tablature basse page 2:

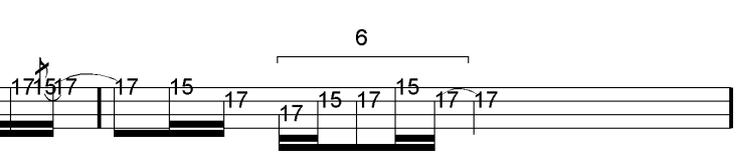
38  • glissé glissé

40  • glissé glissé

42 

44 

46 

48 

50 

54  glissé

58 

62 





**Partition basse page 2:**

8<sup>va</sup>

38 glissé glissé

8<sup>va</sup>

40 glissé

8<sup>va</sup>

42

8<sup>va</sup>

44

8<sup>va</sup>

46

8<sup>va</sup>

48

50

52

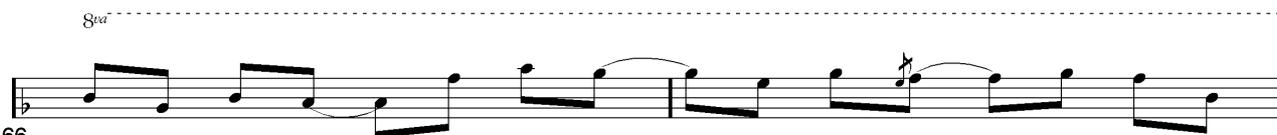
54

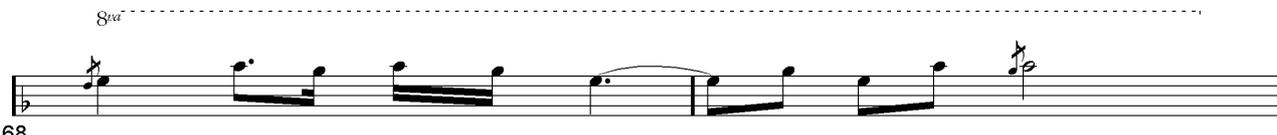
### Partition basse page 3:

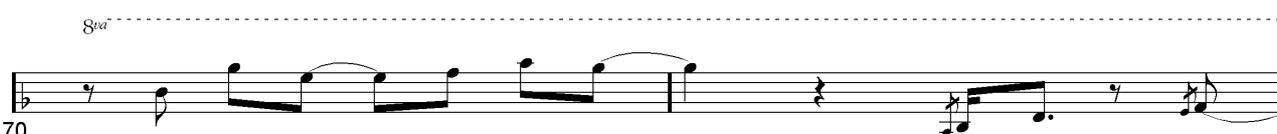
56  glissé

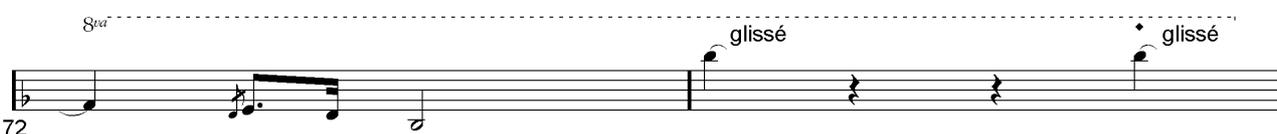
58 

62 

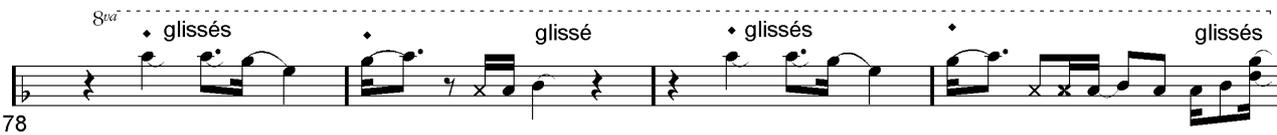
8<sup>va</sup> .....  
66 

8<sup>va</sup> .....  
68 

8<sup>va</sup> .....  
70 

8<sup>va</sup> .....  
72  glissé glissé

8<sup>va</sup> .....  
74  glissé glissé glissé

8<sup>va</sup> .....  
78  glissés glissé glissés glissés

8<sup>va</sup> .....  
82  glissé glissé

**Partition batterie page 1:**

Stanley Clarke I Want To Play For You

♩ = 104

This musical score is for a battery part in 4/4 time, with a tempo of 104 beats per minute. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth note runs, and rests. The first staff begins with a double bar line and a key signature change to one flat. The score is written for a battery, indicated by the 'x' marks on the notes, which represent cymbal or snare hits. The music is arranged in a way that allows for a continuous, driving rhythm throughout the piece.

**Partition batterie page 2:**

34

38

42

46

50

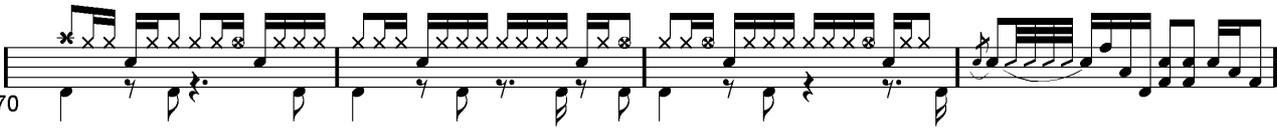
54

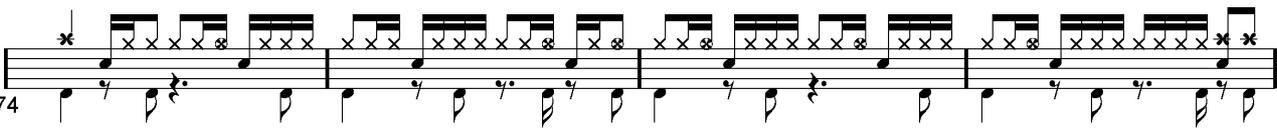
58

62

**Partition batterie page 3:**

66  Musical notation for measures 66-69. The top staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drumming technique. The bottom staff shows a bass line with quarter and eighth notes.

70  Musical notation for measures 70-73. Similar to the previous system, it features a complex rhythmic pattern in the top staff and a bass line in the bottom staff.

74  Musical notation for measures 74-77. The rhythmic pattern continues in the top staff, with some variations in the bottom staff.

78  Musical notation for measures 78-81. The top staff shows the rhythmic pattern, and the bottom staff shows the bass line.

82  Musical notation for measures 82-85. The top staff shows the rhythmic pattern, and the bottom staff shows the bass line, ending with a double bar line.

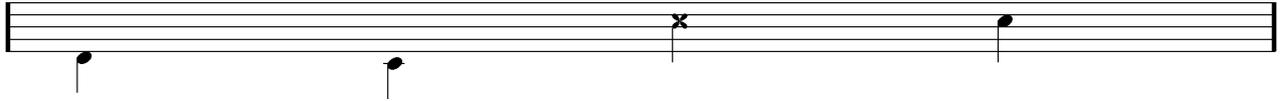
## Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

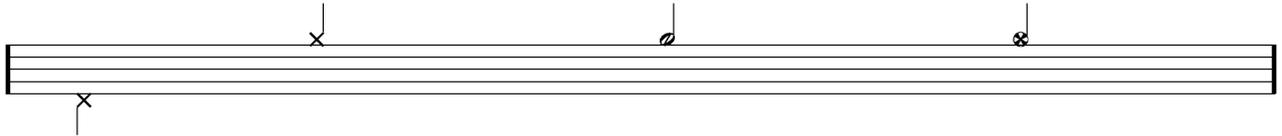


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

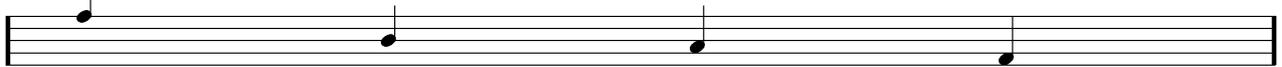


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

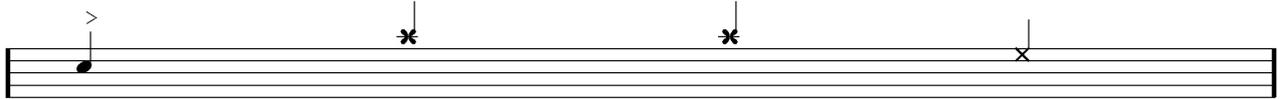


accent

note mutée

crash

cloche

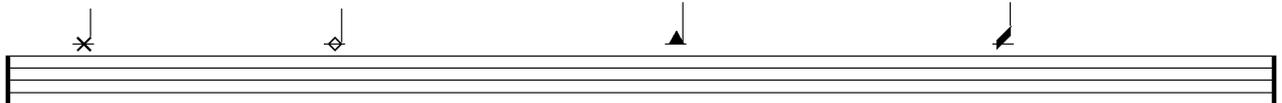


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

