

**Queen Another One Bites The Dust:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Partition basse page 1:.....	5
Partition basse page 2:.....	6
Partition batterie page 1:.....	7
Partition batterie page 2:.....	8
Écriture batterie:.....	9

### **Introduction:**

Pour la basse c'est un morceau assez difficile à jouer bien que très répétitif.

Les notes doivent être jouées courtes (c'est souvent le cas dans la musique funk).

Pour le rythme il y a beaucoup de placements rythmiques en doubles-croches avec des notes jouées «en l'air»: il faut jouer la 2ème double-croche uniquement d'un temps comme dans la 2ème mesure de l'intro ou la 4ème double-croche uniquement d'un temps comme dans la dernière mesure des couplets 1 et 2.

Pour la batterie c'est une partie très facile, il n'y a que les breaks en doubles-croches sur la caisse claire qui pourraient poser des problèmes aux débutants.

Dans les ponts j'ai ajouté la partie programmée de claps dans la partition mais je ne vois pas trop quel élément de la batterie on pourrait utiliser pour la remplacer.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Queen Another One Bites The Dust](#)

Bon courage à tous !

**Tablature basse page 1:**

**Queen Another One Bites The Dust**

Intro

1

4

8

Couplets 1 / 2

12

16

Refrains 1 / 2

20

2ème fois

24

1. Gimmick 1

28

2. Pont 1

48

52

**Tablature basse page 2:**

56



60



64



66



70



**Couplet 3**

74




78



**Refrain 3**

82



86



**Final**

90



94



**Partition basse page 1:**

**Queen Another One Bites The Dust**


Intro

1 

4 

8 


Couplets 1 / 2

12 

16 

Refrains 1 / 2


20  2ème fois

24 

1. Gimmick 1

28 

2. Pont 1

48 

52 


**Partition basse page 2:**

56 

60 

64 

66 

70 

Couplet 3

74 

78 

Refrain 3

82 

86 

Final

90 

94 

**Partition batterie page 1:**

Queen Another One Bites The Dust

♩ = 112

Intro

1

Musical notation for measure 1, starting with a 7-measure rest followed by an 8-measure intro pattern.

4

Musical notation for measures 4-7, continuing the intro pattern.

8

Musical notation for measures 8-11, continuing the intro pattern.

Couplets 1 / 2

12

Musical notation for measures 12-15, first part of the couplets.

16

Musical notation for measures 16-19, second part of the couplets.

Refrains 1 / 2

20

Musical notation for measures 20-23, first part of the refrains.

24

Musical notation for measures 24-27, second part of the refrains.

1. Gimmick 1

28

Musical notation for measures 28-31, first part of Gimmick 1.

2. Pont 1

48

Musical notation for measures 48-51, first part of Pont 1.

52

Musical notation for measures 52-55, second part of Pont 1.

**Partition batterie page 2:**

56

Musical staff 56: Drum notation with eighth notes and rests.

60

Musical staff 60: Drum notation with eighth notes and rests.

64

Musical staff 64: Drum notation with eighth notes and rests.

66

Musical staff 66: Drum notation with eighth notes and rests.

Pont 2

70

Musical staff 70: Drum notation for Pont 2 with eighth notes and rests.

Couplet 3

74

Musical staff 74: Drum notation for Couplet 3 with eighth notes and rests.

78

Musical staff 78: Drum notation with eighth notes and rests.

Refrain 3

82

Musical staff 82: Drum notation for Refrain 3 with eighth notes and rests.

86

Musical staff 86: Drum notation with eighth notes and rests.

Final

90

Musical staff 90: Drum notation for Final with eighth notes and rests.

94

Musical staff 94: Drum notation with eighth notes and rests.



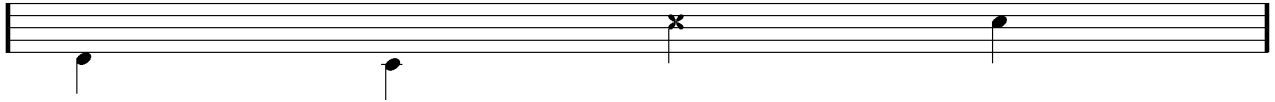
## Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

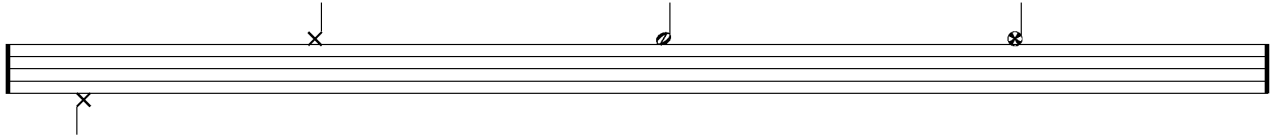


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

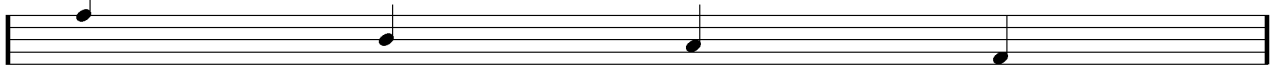


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

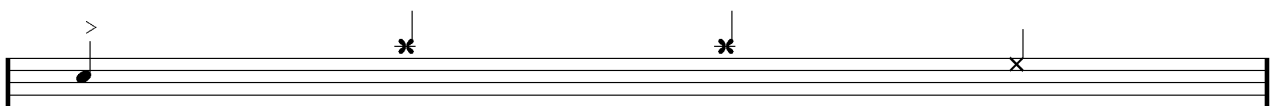


accent

note mutée

crash

cloche

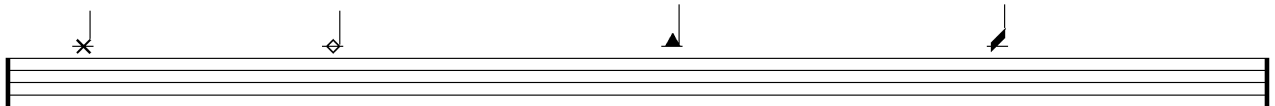


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

