

Kiss Shock Me:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Partition basse page 1:.....	5
Partition basse page 2:.....	6
Partition batterie page 1:.....	7
Partition batterie page 2:.....	8
Partition batterie page 3:.....	9
Écriture batterie:.....	10

Introduction:

Attention! Pour jouer ce morceau (et tous les morceaux du groupe Kiss) il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Les plus grosses difficultés de cette ligne de basse sont les bends, les contretemps, les glissés, les hammers, et les syncopes. Veillez à bien respecter la durée des notes.

Pour la partition de basse il y a un dièse à la clef: le Fa#.

Les notes écrites en bleu sont des bends d'une valeur d'un demi-ton : il faut jouer un Fa# (2ème case sur la grosse corde) et pousser la corde pour entendre la note Sol. (si vous n'arrivez pas à effectuer ce geste jouez directement des Sol (3ème case sur la grosse corde).

Je ne suis pas batteur mais je pense que cette partie de batterie est probablement une des plus techniques enregistrée par Peter Criss, les difficultés sont les suivantes: il y a beaucoup de contretemps à la grosse caisse dont certains en doubles-croches, des accents sur le break à la fin du pont, des flas, une syncope sur la cymbale crash, il y a également plusieurs breaks en doubles-croches et en triolets de croches qui pourraient poser des problèmes aux plus débutants car le tempo du morceau est relativement rapide. Peter Criss utilise 4 toms sur ce titre mais j'ai modifié le break à la fin du pont pour écrire la partition avec seulement 3 toms.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Kiss Shock Me](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Shock Me

Break Intro

1 2

Gimmicks 1 / 2

6

Couplets 1 / 2

10

14

Pré-Refrains 1 / 2

18

Refrain 1

22

26

30 glissé

Refrain 2

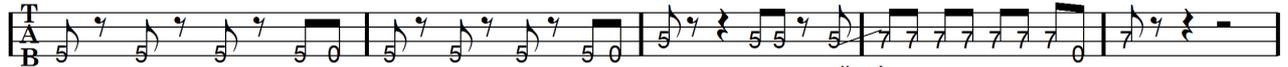
51

Tablature basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

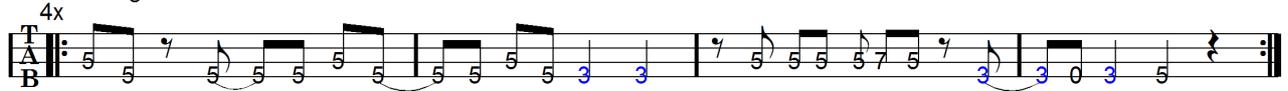


55



59

Solo guitare



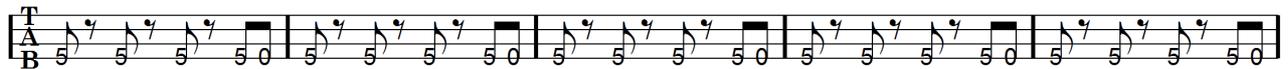
64



80

88

Pont



90



95

ad lib Refrain 3

1.3.4.

2.5.



100

Partition basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Shock Me

Break Intro

1 2

Gimmicks 1 / 2

6

Couplets 1 / 2

10

14

Pré-Refrains 1 / 2

18

Refrain 1

22

26

glissé

30

Refrain 2

51

Partition basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

55

59

glissé

Solo guitare

64

4x

80

88

4x

Pont

90

95

ad lib Refrain 3

100

1.3.4.

2.5.

Partition batterie page 1:

Kiss Shock Me

♩ = 138

Break

Intro

Musical notation for the Break and Intro sections. The Break section (measures 1-2) features a sequence of eighth notes. The Intro section (measures 2-5) features a sequence of eighth notes with an asterisk above the first measure.

Gimmick 1

Musical notation for the Gimmick 1 section (measures 6-9), featuring a sequence of eighth notes.

Couplet 1

Musical notation for the Couplet 1 section (measures 10-13), featuring a sequence of eighth notes.

Musical notation for the continuation of the Couplet 1 section (measures 14-17), featuring a sequence of eighth notes.

Pré-Refrain 1

Musical notation for the Pré-Refrain 1 section (measures 18-21), featuring a sequence of eighth notes.

Refrain 1

Musical notation for the Refrain 1 section (measures 22-25), featuring a sequence of eighth notes with an asterisk above the first measure.

Musical notation for the continuation of the Refrain 1 section (measures 26-29), featuring a sequence of eighth notes.

Musical notation for the continuation of the Refrain 1 section (measures 30-33), featuring a sequence of eighth notes with triplets indicated by the number 3 above the notes.

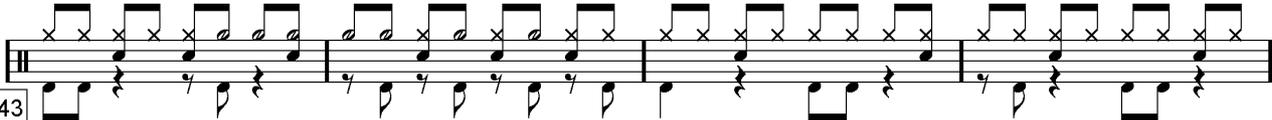
Gimmick 2

Musical notation for the Gimmick 2 section (measures 35-38), featuring a sequence of eighth notes with an asterisk above the first measure.

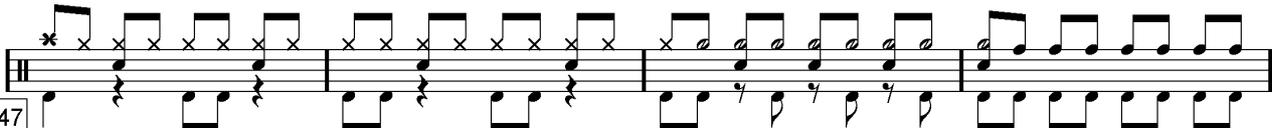
Partition batterie page 2:

Couplet 2

39 

43 

Pré-Refrain 2

47 

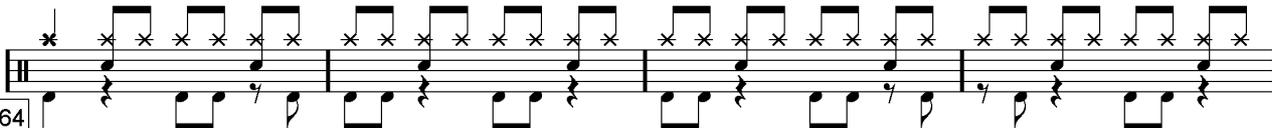
Refrain 2

51 

55 

59 

Solo guitare

64 

68 

72 

Partition batterie page 3:

76

80

88

Pont

90

95

Refrain 3

ad lib 100

104

108

112

Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

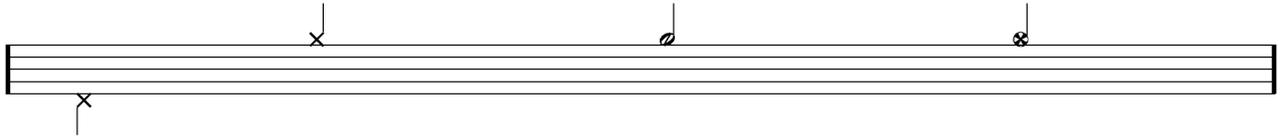


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

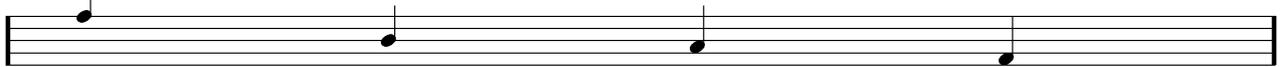


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

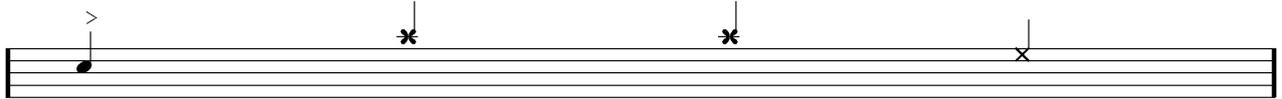


accent

note mutée

crash

cloche

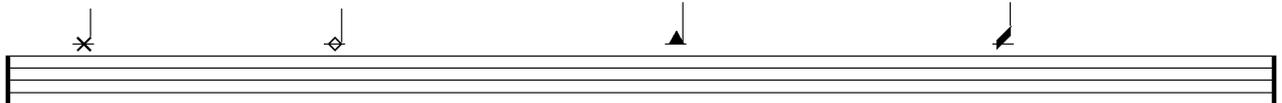


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

