

**Kiss Shock Me:**

**Table des matières**

Introduction:.....2  
Tablature basse page 1:.....3  
Tablature basse page 2:.....4  
Partition basse page 1:.....5  
Partition basse page 2:.....6  
Partition batterie page 1:.....7  
Partition batterie page 2:.....8  
Partition batterie page 3:.....9  
Écriture batterie:.....10

### **Introduction:**

**Attention! Pour jouer ce morceau (et pratiquement tous les morceaux du groupe Kiss) il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.**

Les plus grosses difficultés de cette ligne de basse sont les bends, les contretemps, les glissés, les hammers et les syncopes. Veillez à bien respecter la durée des notes.

**Les notes écrites en bleu sont des bends d'une valeur d'un demi-ton : il faut jouer un Fa# (2ème case sur la grosse corde) et pousser la corde pour entendre la note Sol.** (si vous n'arrivez pas à effectuer ce geste jouez directement des Sol (3ème case sur la grosse corde).

Pour la partition de basse il y a un dièse à la clef: le Fa# (gamme majeure de Sol).

Je ne suis pas batteur mais je pense que cette partie de batterie est probablement une des plus technique enregistrée par Peter Criss, les difficultés sont les suivantes: il y a beaucoup de contretemps à la grosse caisse dont certains en doubles-croches, des accent sur le break à la fin du pont, des flas, des notes muettes sur la caisse claire et une syncope sur la cymbale crash. Il y a également plusieurs breaks en doubles-croches et en triolets de croches qui pourraient poser des problèmes aux plus débutants car le tempo du morceau est relativement rapide. Peter Criss utilise quatre toms sur ce titre mais j'ai modifié certains breaks pour écrire la partition avec seulement trois toms.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Kiss Shock Me](#)

Bon courage à tous !

## Tablature basse page 1:

**Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.**

### Kiss Shock Me

Break Intro

1 2

#### Gimmicks 1 / 2

6

#### Couplets 1 / 2

10

14

#### Pré-Refrains 1 / 2

18

#### Refrain 1

22

26

30 glissé

#### Refrain 2

51

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

## Tablature basse page 2:

**Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.**

55

55 55 55 55 55 0 | 55 55 55 55 55 0 | 55 55 55 55 55 55 | 55 55 55 55 55 55

59

59 59 59 59 59 0 | 59 59 59 59 59 0 | 59 59 59 59 59 59 | 77 77 77 77 77 77 | 77 77 77 77 77 77

glissé

Solo guitare

64

64 64 64 64 64 64 | 64 64 64 64 64 64 | 64 64 64 64 64 64 | 64 64 64 64 64 64

80

80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80 | 80 80 80 80 80 80

Pont

90

90 90 90 90 90 0 | 90 90 90 90 90 0 | 90 90 90 90 90 0 | 90 90 90 90 90 0 | 90 90 90 90 90 0

95

95 95 95 95 95 0 | 95 95 95 95 95 0 | 95 95 95 95 95 0 | 95 95 95 95 95 0

Refrain 3

100

100 100 100 100 100 0 | 100 100 100 100 100 0 | 100 100 100 100 100 0 | 100 100 100 100 100 0

ad lib

104

104 104 104 104 104 0 | 104 104 104 104 104 0 | 104 104 104 104 104 0 | 104 104 104 104 104 0

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

## Partition basse page 1:

**Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.**

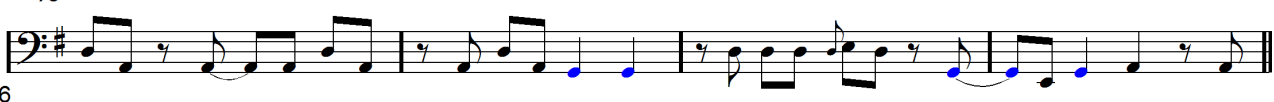
### Kiss Shock Me

Break Intro



1 2

Gimmicks 1 / 2



6

Couplets 1 / 2



10



14

Pré-Refrains 1 / 2



18

Refrain 1



22



26

glissé



30

Refrain 2

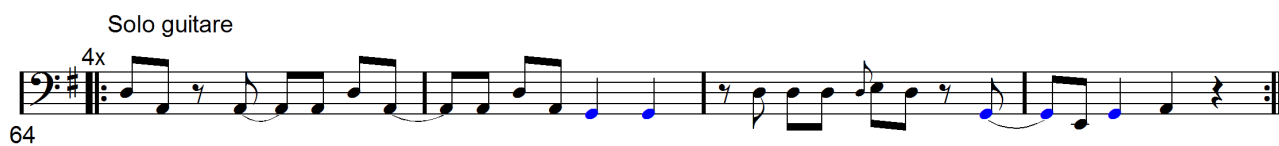


51

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

## Partition basse page 2:

**Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.**



[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

# Partition batterie page 1:

## Kiss Shock Me

♩ = 138

Break

Intro

1 2

The first system of music contains two measures. Measure 1 is labeled 'Break' and contains a sequence of eighth notes. Measure 2 is labeled 'Intro' and contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum pattern.

Gimmick 1

6

The second system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

Couplet 1

10

The third system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

14

The fourth system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern. The final measure includes a triplet of eighth notes.

Pré-Refrain 1

18

The fifth system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

Refrain 1

22

The sixth system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

26

The seventh system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

30

The eighth system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern. The final measure includes a triplet of eighth notes.

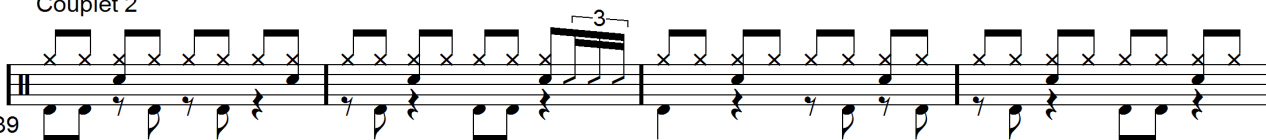
Gimmick 2

35

The ninth system of music contains four measures of a drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum pattern.

## Partition batterie page 2:

### Couplet 2

39 

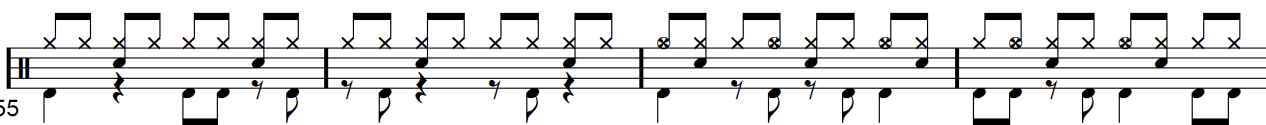
43 

### Pré-Refrain 2

47 

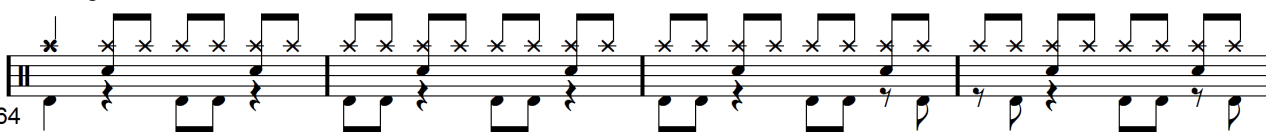
### Refrain 2

51 

55 

59 

### Solo guitare

64 

68 

72 

### Partition batterie page 3:

76

80

88

#### Pont

90

95

#### Refrain 3

ad lib 100

104

108

112

## Écriture batterie:

bd 1                      bd 2                      rim-shot                      sd

HH Pied                      HH fermée                      HH entrouverte                      HH ouverte

tom 1                      tom 2                      tom 3                      tom 4

accent                      note mutée                      crash                      cloche

ride                      dôme de cymbale                      chinoise                      splash

fla                      note muette

The image displays six horizontal musical staves, each representing a different drum component. Above each staff are labels in French. The notation on the staves includes various symbols: vertical stems with dots for snare and tom hits, stems with 'x' for closed and open hi-hats, stems with '>' for accents, stems with a dot and 'x' for muted notes, stems with 'x' for crashes, stems with a triangle for Chinese cymbals, stems with a diamond for cymbal domes, stems with a triangle for splash cymbals, and stems with a slash for flambé and stems with a vertical line for silent notes.