

Kiss Hard Luck Woman:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Tablature basse page 3:.....	5
Partition basse page 1:.....	6
Partition basse page 2:.....	7
Partition basse page 3:.....	8
Partition batterie page 1:.....	9
Partition batterie page 2:.....	10
Écriture batterie:.....	11

Introduction:

Attention! Pour jouer ce morceau (et tous les morceaux du groupe Kiss) il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Comme c'est souvent le cas avec Gene Simmons, la ligne de basse en elle même n'est pas vraiment compliquée mais ce sont les effets de jeu qui font la différence: en particulier les glissés et quelques notes courtes, il y a beaucoup de syncopes et de contretemps mais la grosse difficulté c'est l'alternance croches / triolets de croches.

Quand on connaît un peu l'historique du groupe Kiss, on se dit que Peter Criss devait déjà être très «fatigué» à l'époque de l'enregistrement de l'album qui contient ce morceau parce qu'à part le break en triolets de noires avant le final, les contretemps en croches à la grosse caisse et quelques flas il n'y a rien de bien compliqué à signaler pour ce titre. **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[kiss hard luck woman](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Hard Luck Woman

Intro

1

Couplet 1

10

14

Couplet 2

18

22

Pré-Refrain 1

26

Refrain 1

30

34

38

Tablature basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

42

glissé

glissé

Couplet 3

46

glissé

50

glissé

Pré-Refrain 2

54

58

Refrain 2

62

66

70

74

glissé

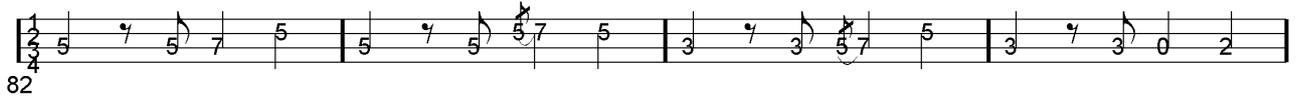
glissé

78

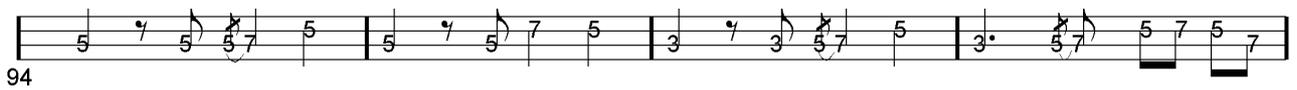
Tablature basse page 3:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

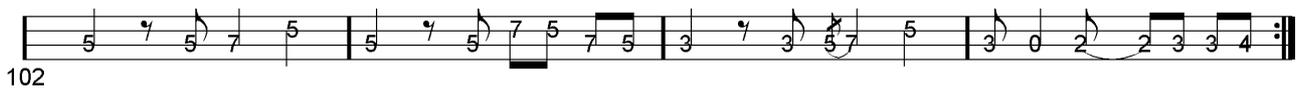
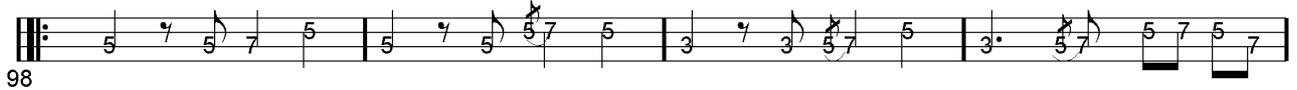
Final



glissé



ad lib



Partition basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Hard Luck Woman

Intro

1

Couplet 1

10

14

glissé

glissé

glissé

Couplet 2

18

22

glissé

Pré-Refrain 1

26

glissé

glissé

Refrain 1

30

34

3

38

Partition basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

42 *glissé*

glissé

46 **Couplet 3** *glissé*

glissé

50 *glissé*

glissé

54 **Pré-Refrain 2**

58

62 **Refrain 2**

66

70

74 *glissé*

glissé

78

Partition basse page 3:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Final



Partition batterie page 1:

Kiss Hard Luck Woman

♩ = 126

Intro

6x

1

Couplet 1

10

14

Couplet 2

18

Pré-Refrain 1

26

Refrain 1

30

34

38

42

Partition batterie page 2:

Couplet 3

46

Musical notation for Couplet 3, measures 46-49. Measure 46 contains six eighth notes, each with an 'x' above it. Measures 47, 48, and 49 are marked with repeat signs (double bar lines with a slash and a vertical line).

Pré-Refrain 2

54

Musical notation for Pré-Refrain 2, measures 54-57. Measure 54 contains six eighth notes, each with an 'x' above it. Measures 55, 56, and 57 are marked with repeat signs.

Refrain 2

62

Musical notation for Refrain 2, measures 62-65. Measure 62 starts with a quarter note marked with an 'x', followed by eighth notes. Measures 63, 64, and 65 are marked with repeat signs.

3x

66

Musical notation for Refrain 2, measures 66-69. Measure 66 starts with a quarter note marked with an 'x', followed by eighth notes. Measures 67, 68, and 69 are marked with repeat signs.

78

Musical notation for Refrain 2, measures 78-81. Measure 78 contains eighth notes. Measures 79, 80, and 81 contain quarter notes, each marked with an 'x'. Measures 80 and 81 also feature triplets of eighth notes.

Final

82

Musical notation for Final, measures 82-85. Measure 82 contains eighth notes, each marked with an 'x'. Measures 83, 84, and 85 are marked with repeat signs.

86

Musical notation for Final, measures 86-89. Measure 86 contains eighth notes, each marked with an 'x'. Measures 87, 88, and 89 are marked with repeat signs. Measure 90 contains eighth notes, each marked with an 'x'.

90

Musical notation for Final, measures 90-93. Measure 90 contains eighth notes, each marked with an 'x'. Measures 91, 92, and 93 are marked with repeat signs.

94

Musical notation for Final, measures 94-97. Measure 94 contains eighth notes, each marked with an 'x'. Measures 95, 96, and 97 are marked with repeat signs. Measure 98 contains eighth notes, each marked with an 'x'.

ad lib.

98

Musical notation for Final, measures 98-101. Measure 98 contains eighth notes, each marked with an 'x'. Measures 99, 100, and 101 are marked with repeat signs.

Écriture batterie:

bd 1 bd 2 rim-shot sd

HH Pied HH fermée HH entrouverte HH ouverte

tom 1 tom 2 tom 3 tom 4

accent note mutée crash cloche

ride dôme de cymbale chinoise splash

fla note muette

The image displays musical notation for various drum sounds on a five-line staff. Each sound is represented by a specific note head and stem, often with additional symbols like 'x' or '*' above the note. The sounds are arranged in six rows, each with four examples. The first row shows bd 1 (quarter note), bd 2 (quarter note), rim-shot (quarter note with 'x'), and sd (quarter note). The second row shows HH Pied (quarter note with 'x'), HH fermée (quarter note with 'x'), HH entrouverte (quarter note with 'x'), and HH ouverte (quarter note with 'x'). The third row shows tom 1 (quarter note), tom 2 (quarter note), tom 3 (quarter note), and tom 4 (quarter note). The fourth row shows accent (quarter note with '>'), note mutée (quarter note with a dot above and 'x'), crash (quarter note with '*'), and cloche (quarter note with 'x'). The fifth row shows ride (quarter note with 'x'), dôme de cymbale (quarter note with a diamond above), chinoise (quarter note with a triangle above), and splash (quarter note with a triangle above). The sixth row shows fla (quarter note with a flourish above) and note muette (quarter note with a vertical line above).