

Kiss Cold Gin:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Partition basse page 1:.....	5
Partition basse page 2:.....	6
Partition batterie page 1:.....	7
Partition batterie page 2:.....	8
Partition batterie page 3:.....	9
Partition batterie page 4:.....	10
Écriture batterie:.....	11

Introduction:

Attention! Pour jouer ce morceau (et tous les morceaux du groupe Kiss) il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton, ce qui nous donne de la grosse corde vers la petite corde: Mib / Lab / Réb / Solb.

La partie de basse contient beaucoup de contretemps et de syncopes, il y a également un travail d'accentuation intéressant sur les refrains et une mesure de pull-offs en doubles-croches pas faciles à exécuter (mesure 102). Si on ajoute à ça des hammers en doubles-croches et quelques glissés (c'est systématique dans les lignes de basse de Kiss) on peut en conclure qu'il faut une certaine dextérité pour jouer ce morceau.

La ligne de basse comporte un dièse à la clef: le Fa#.

Pour la batterie les breaks des refrains sont assez inhabituels: il faut alterner des doubles-croches sur la charley et sur la caisse claire et des croches sur la grosse caisse en même temps mais la grosse difficulté sont les breaks avec une alternance sextolets / croches et le final tout en doubles-croches, pensez également à muter la cymbale crash sur le pont et sur la dernière note finale (notes avec un point indiqué au dessus). **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[kiss cold gin](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Cold Gin

Intro glissés

1

5

§ Gimmicks 1 / 2

9

13

4x Couplets 1 / 2

17

33

Refrains 1 / 2

35 glissé

39 glissé glissé

76

Φ

Gimmick 3

77

81

Tablature basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Pont

85 glissé 20.

87 glissé glissé glissé

95 glissé glissé glissé

103 glissé > >

107 >

Refrain 3

111 glissé > > >

115 glissé > > >

119

Final

123 glissé

127 glissé

Partition basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Cold Gin

Intro 1

1

5

Gimmicks 1 / 2

9

13

4x Couplets 1 / 2

17

33

Refrains 1 / 2

35

39

76

Gimmick 3

77

81

Partition basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

85 Pont glissé

87 glissé

95 glissé glissé

103 > >

107 >

111 Refrain 3 > > glissé

115 > > glissé

119

123 glissé

127 > glissé

Partition batterie page 1:

Kiss Cold Gin

♩ = 120

Intro

1

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The staff shows a 4/4 time signature. Measures 1 and 2 are mostly rests. Measures 3 and 4 contain rhythmic patterns with 'x' marks above the notes, indicating cymbal hits.

5

Musical notation for measures 5-8. Measures 5-7 continue the rhythmic pattern with 'x' marks. Measure 8 features a melodic line with eighth notes.

Gimmick 1

9

Musical notation for measures 9-12. This section features a 'Gimmick 1' pattern consisting of a steady eighth-note melody in the upper voice and a bass line with eighth notes.

13

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-15 continue the 'Gimmick 1' pattern. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

Couplet 1

17

Musical notation for measures 17-20. This section features a 'Couplet 1' pattern with a steady eighth-note melody and a bass line.

21

Musical notation for measures 21-24. Measures 21-23 continue the 'Couplet 1' pattern. Measure 24 ends with a double bar line and repeat dots.

25

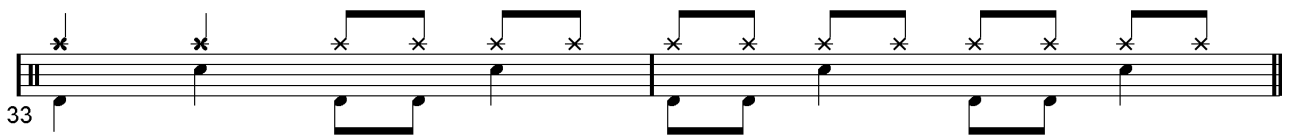
Musical notation for measures 25-28. Measures 25-27 continue the 'Couplet 1' pattern. Measure 28 ends with a double bar line and repeat dots.

29

Musical notation for measures 29-32. Measures 29-31 continue the 'Couplet 1' pattern. Measure 32 ends with a double bar line and repeat dots.

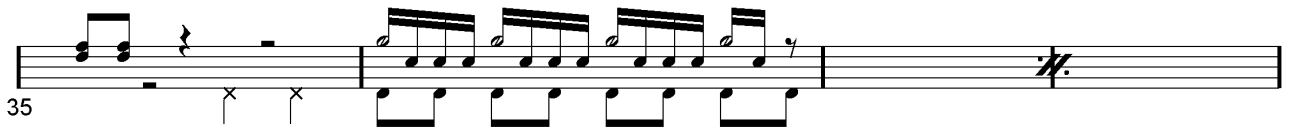
Partition batterie page 2:

33



Refrain 1

35

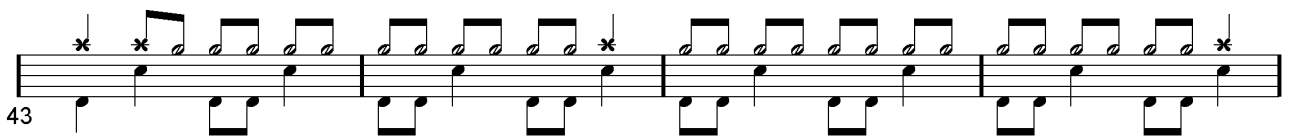


39



Gimmick 2

43



47



Couplet 2

51



55



59



63



Refrain 2

67



Partition batterie page 3:

70

73

Gimmick 3

77

81

Pont

85

87

95

103

107

Partition batterie page 4:

Refrain 3

111

Musical notation for measure 111, featuring a snare drum pattern with two 'x' marks and a cymbal pattern.

115

Musical notation for measure 115, including a triplet of eighth notes and a cymbal pattern.

119

Musical notation for measure 119, featuring a complex snare and cymbal pattern with multiple 'x' marks.

123

Final

Musical notation for measure 123, including a triplet of eighth notes and a change in time signature to 2/4.

127

Musical notation for measure 127, featuring a continuous snare drum pattern.

130

Musical notation for measure 130, including a cymbal pattern and a final snare drum stroke.

Écriture batterie:

bd 1 bd 2 rim-shot sd

HH Pied HH fermée HH entrouverte HH ouverte

tom 1 tom 2 tom 3 tom 4

accent note mutée crash cloche

ride dôme de cymbale chinoise splash

fla note muette

The image displays six horizontal musical staves, each representing a different drum component. Above each staff are labels in French. The notation includes various symbols: stems with dots for snare and tom hits, stems with 'x' for closed and open hi-hats, stems with '>' for accents, stems with a dot and 'x' for muted notes, stems with 'x' for crashes, stems with a triangle for Chinese cymbals, stems with a diamond for cymbal domes, stems with a triangle for splashes, stems with a slash for flams, and stems with a vertical line for silent notes.