

Kiss Christine Sixteen:

Table des matières

Introduction:.....2
Tablature basse page 1:.....3
Tablature basse page 2:.....4
Partition basse page 1:.....5
Partition basse page 2:.....6
Partition batterie page 1:.....7
Partition batterie page 2:.....8
Partition batterie page 3:.....9
Écriture batterie:.....10

Introduction:

Attention! Pour jouer ce morceau (et pratiquement tous les morceaux du groupe Kiss) il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

La partie de basse contient beaucoup de contretemps et de syncopes, il y a également quelques accents et des glissés (c'est pratiquement systématique dans les lignes de basse de Kiss). Exceptionnellement il y a également quelques bends à effectuer.

Pour la batterie les grosses difficultés sont le placement rythmique de la grosse caisse en contretemps et de la cymbale crash en syncopes, il y a également des flas et quelques breaks en doubles-croches. Pensez à muter la cymbale crash sur le premier temps du pont 2. **Il y a quelques variantes sur la grosse caisse pendant le final mais je pense que ce que j'ai écrit correspond aux parties qui reviennent le plus souvent !**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Kiss Christine Sixteen](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Christine Sixteen

Intro

1 2

4 glissé glissé

8 glissé

Couplets 1 / 2

12 note sur le 1er temps seulement sur le 1er couplet

16

Refrains 1 / 2

20 glissé + 1/4 ton

24 glissé glissé

Solo Guitare

44

48

Pont 1

52 glissé

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Tablature basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

56

T
A
B

60

Refrain 3

glissé

64

glissé + 1/4 ton

68

Pont 2

glissé

72

Refrain 4

glissé

76

ad lib. Final

glissé

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Partition basse page 1:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

Kiss Christine Sixteen

Intro

1 2

4

8

glissé glissé

Couplets 1 / 2

12 note sur le 1er temps
seulement sur le 1er couplet

16

Refrains 1 / 2

20 glissé + 1/4 ton

24 glissé glissé

Solo Guitare

44

48

Pont 1

52 glissé

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Partition basse page 2:

Pour jouer ce morceau il faut descendre toutes les cordes d'un demi-ton: Mib / Lab / Réb / Solb.

56

60

Refrain 3

64

68

Pont 2

72

Refrain 4

76

ad lib. Final

[Playback-sans-la-basse](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Partition batterie page 1:

Kiss Christine Sixteen

♩ = 132

Intro

1 2

4

8

Couplet 1

12

16

Refrain 1

20

24

Couplet 2

28

[Playback-sans-batterie](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

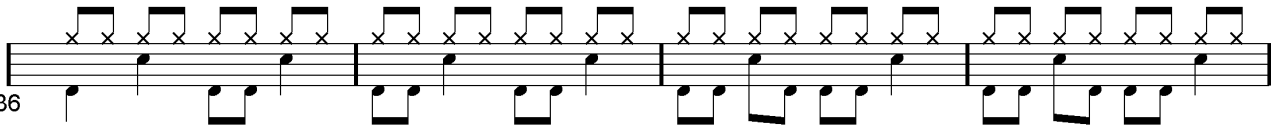
Partition batterie page 2:

32

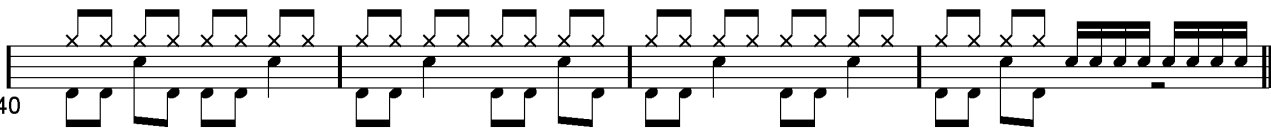


Refrain 2

36

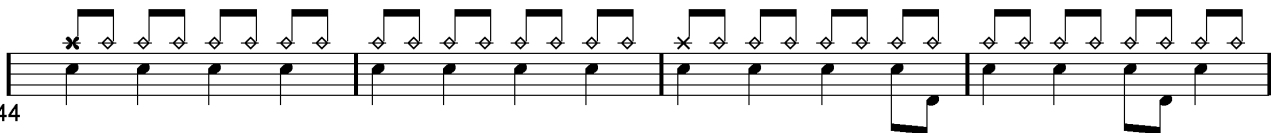


40

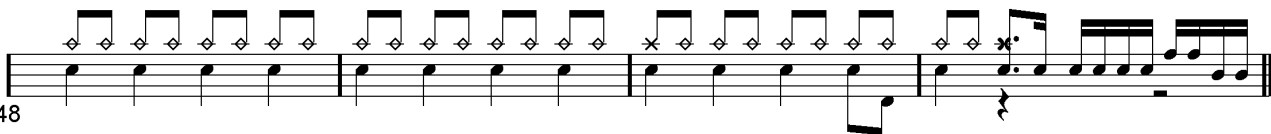


Solo Guitare

44



48

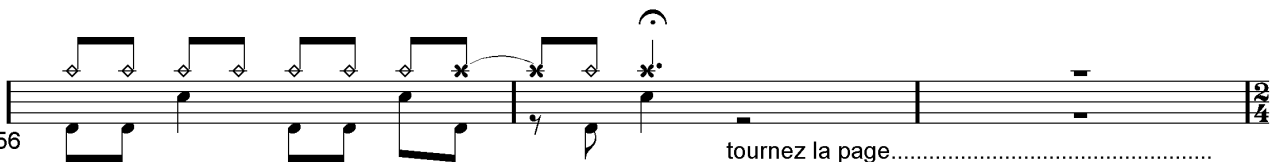


Pont 1

52



56



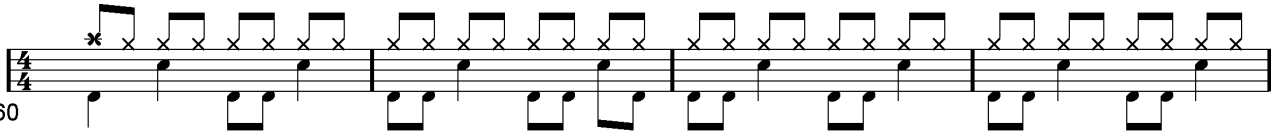
tournez la page.....

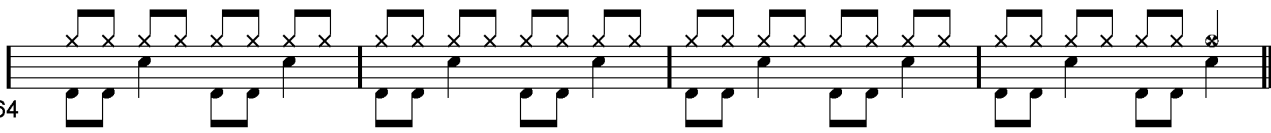
[Playback-sans-batterie](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Partition batterie page 3:

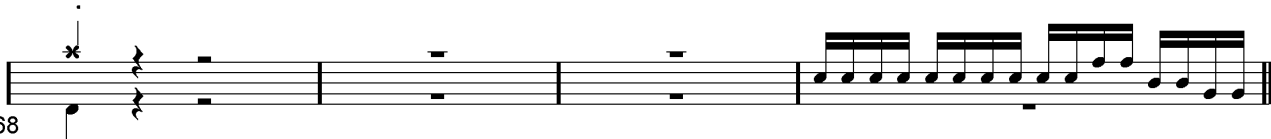
59 

Refrain 3

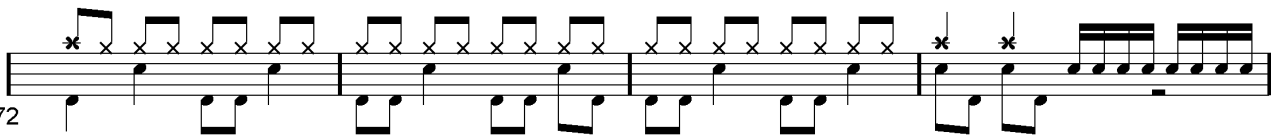
60 

64 

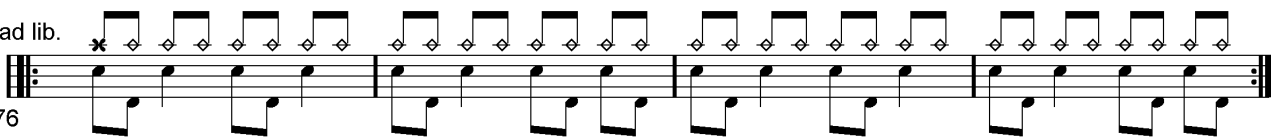
Pont 2

68 

Refrain 4

72 

Final

ad lib. 76 

[Playback-sans-batterie](#) [playback basse solo](#) [playback batterie solo](#) [playback basse batterie](#)

Écriture batterie:

The image displays musical notation for various drum sounds, organized into six horizontal staves. Each staff contains four distinct sound types, each represented by a specific note head and stem symbol on a five-line staff.

- bd 1**: Represented by a quarter note with a vertical stem.
- bd 2**: Represented by a quarter note with a vertical stem.
- rim-shot**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- sd**: Represented by a quarter note with a vertical stem.

HH (Hi-Hat) sounds:

- HH Pied**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- HH fermée**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- HH entrouverte**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'o' above the note head.
- HH ouverte**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'o' above the note head.

tom (Tom) sounds:

- tom 1**: Represented by a quarter note with a vertical stem.
- tom 2**: Represented by a quarter note with a vertical stem.
- tom 3**: Represented by a quarter note with a vertical stem.
- tom 4**: Represented by a quarter note with a vertical stem.

Other sounds:

- accent**: Represented by a quarter note with a vertical stem and an accent (>) above the note head.
- note mutée**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- crash**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- cloche**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- ride**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'x' above the note head.
- dôme de cymbale**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small diamond above the note head.
- chinoise**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small triangle above the note head.
- splash**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small triangle above the note head.
- fla**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'f' above the note head.
- note muette**: Represented by a quarter note with a vertical stem and a small 'm' above the note head.