

Jean-Jacques Goldman Quand la Musique Est Bonne:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Partition basse page 1:.....	5
Partition basse page 2:.....	6
Partition batterie page 1:.....	7
Partition batterie page 2:.....	8
Écriture batterie:.....	9

Introduction:

Une ligne de basse très facile il y a juste des contretemps et des syncopes.

Pour la partition de basse il y a 2 bémols à la clef: le Sib et le Mib.

La partie de batterie est relativement facile également, les seules difficultés sont les contretemps en croches à la grosse caisse pendant les couplets, les flas, un breaks en doubles-croches et l'alternance entre deux toms pendant les refrains, pensez à muter la cymbale crash à la fin des pré-refrains (note avec un point au dessus). **Attention ! J'utilise une écriture différente pour la hauteur des toms par rapport aux autres partitions qui sont disponibles sur mon site, consultez l'écriture de la batterie qui est située à la fin de ce dossier.**

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Jean-Jacques Goldman Quand la Musique Est Bonne](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Jean-Jacques Goldman Quand La Musique Est Bonne

Intro

1 2

Tablature line 1: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 3, 5, 5, 3, 1, 1, 3, 3. Includes repeat signs and a double bar line.

10

Tablature line 2: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3. Includes a repeat sign and a double bar line.

Couplets 1 / 2

12

Tablature line 3: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 5, 3, 3, 3, 1, 3, 3. Includes repeat signs and a double bar line.

16

Tablature line 4: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 5, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Includes repeat signs and a double bar line.

Pré-Refrains 1 / 2

20

Tablature line 5: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3. Includes repeat signs and a double bar line.

24

Tablature line 6: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3. Includes repeat signs and a double bar line.

Refrains 1 / 2

29

Tablature line 7: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 5. Includes a double bar line.

33

Tablature line 8: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 3, 3, 3, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 0, 0, 3, 1. Includes a double bar line.

37

Tablature line 9: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 5. Includes a double bar line.

41

1.

Tablature line 10: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef. Fingering: 3, 3, 3, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 3. Includes a first ending bracket and a double bar line.

Partition basse page 1:

Jean-Jacques Goldman Quand La Musique Est Bonne

Intro



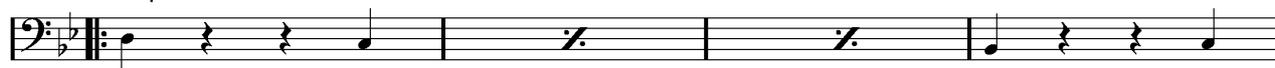
1

2



10

Couplets 1 / 2

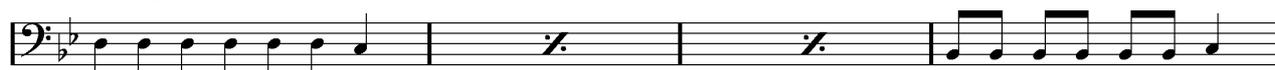


12



16

Pré-Refrains 1 / 2



20

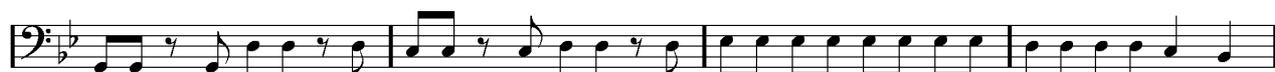


24

Refrains 1 / 2



29



33



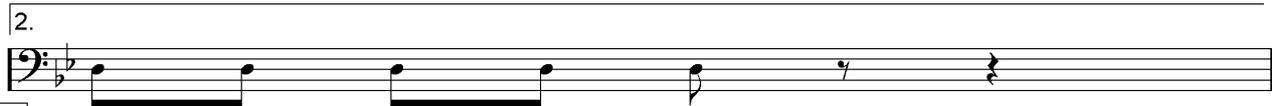
37



41

Partition basse page 2:

2.

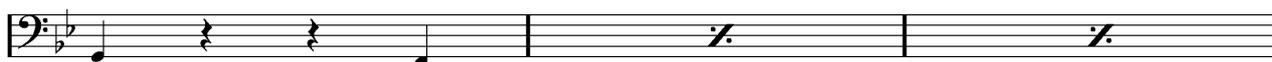


77

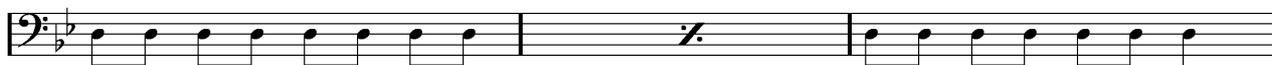
Pont



78



82

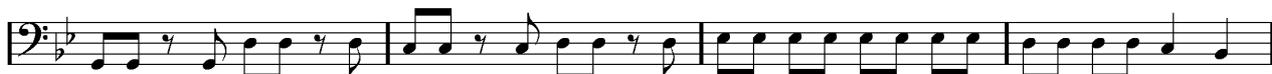


85

ad lib. Refrain 3



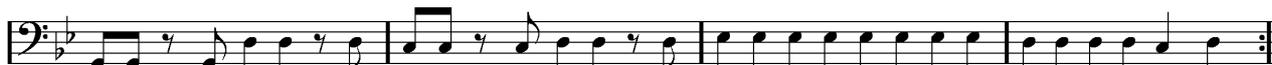
88



92



96



100

Partition batterie page 1:

Jean-Jacques Goldman Quand La Musique Est Bonne

♩ = 132

Intro

1 2

10

Couplets 1 / 2

12

16

Pré-Refrains 1 / 2

20

24

Refrains 1 / 2

29

33

37

41

Partition batterie page 2:

♩

69

Refrain 2 (suite)

70

74

Pont

78

82

85

Refrain 3

ad lib.

88

92

96

100

Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

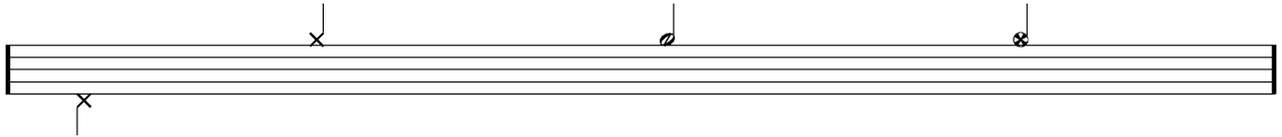


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

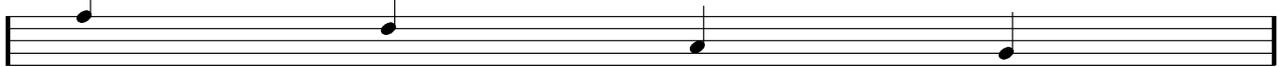


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

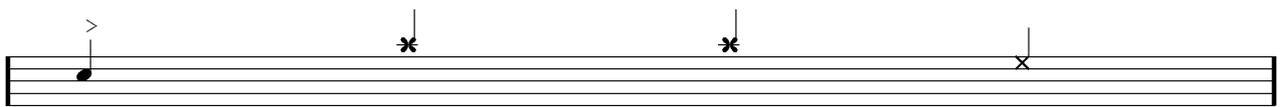


accent

note mutée

crash

cloche

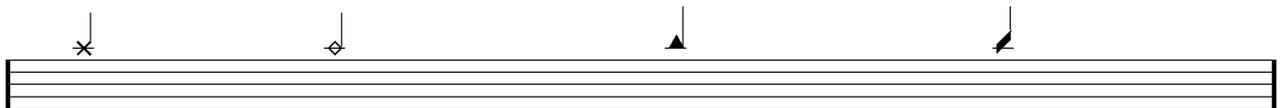


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

