

Jean-Jacques Goldman né en 17 à Leindenstatd:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse:.....	3
Partition basse:.....	4
Partition batterie page 1:.....	5
Partition batterie page 2:.....	6
Écriture batterie:.....	7
Titres disponibles:.....	8

Introduction:

Pour les deux instruments attention ce morceau contient beaucoup de changements de tempo et de changements de métrique (4/4-2/4)

Une ligne basse pas trop difficile, les seules difficultés sont les contretemps, les glissés, les harmoniques et les syncopes.

Pour la partition de basse il y a plusieurs changements d'armature (dièses ou bémols à la clef).

La partie de batterie est très compliquée car il y a énormément de variantes sur les cymbales, les autres difficultés sont les contretemps à la grosse caisse, les flas, les breaks en doubles-croches, en sextolets et en triples-croches.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Jean-Jacques Goldman né en 17 à Leindenstatd](#)

Bon courage à tous !

Partition basse:

Jean-Jacques Goldman né en 17 à Leindenstadt

Intro
Tempo = 120
14 mesures sans la basse
Tempo = 100
5 mesures sans la basse
harmoniques
8va

1 2 16 21

22

Couplets 1 / 2
15 mesures sans la basse

26 27 28

Couplet 3

43 47

Couplet 4

51 55

ralentir.....
8va

Refrain tempo = 76

60 64 69

ralentir.....

Couplet 5 = 12 mesures sans la basse tempo = 100

74

Final

86

Partition batterie page 1:

Jean-Jacques Goldman né en 17 à Leindenstadt

♩ = 120

tempo = 100

Intro 14 mesures sans batterie

1 2 16

18 21

22

Couplets 1 / 2

26 27 42

Couplet 3

43

46

49

Couplet 4

51

54

57

Partition batterie page 2:

Refrain = 76

Musical staff 60-62: Refrain section. Staff 60 starts with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with asterisks above them, indicating specific drum patterns. Staff 61 continues the pattern. Staff 62 ends with a double bar line.

Musical staff 63-65: Continuation of the refrain. Staff 63 and 64 show more complex rhythmic patterns with various note values and rests. Staff 65 ends with a double bar line.

Musical staff 66-68: Continuation of the refrain. Staff 66 includes a change in time signature from 2/4 to 4/4. Staff 67 and 68 continue the rhythmic patterns. Staff 68 ends with a double bar line.

Musical staff 69-71: Continuation of the refrain. Staff 69 includes a fermata over a note and the instruction "ralentir.....". Staff 70 and 71 continue the pattern. Staff 71 ends with a double bar line.

Musical staff 72: A single staff with a double bar line, indicating a section break or a measure of rest.

Couplet 5 = 11 mesures sans la basse tempo = 100

Musical staff 74: A single staff with a double bar line, indicating a section break or a measure of rest.

Musical staff 85-86: Final section. Staff 85 starts with a double bar line and the word "Final". It features a triplet of eighth notes. Staff 86 continues the pattern. Staff 86 ends with a double bar line.

Musical staff 87: Continuation of the final section. Staff 87 features a series of eighth notes with asterisks above them. Staff 87 ends with a double bar line.

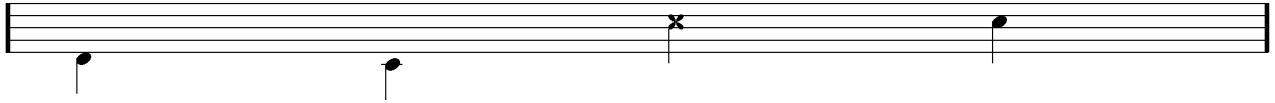
Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

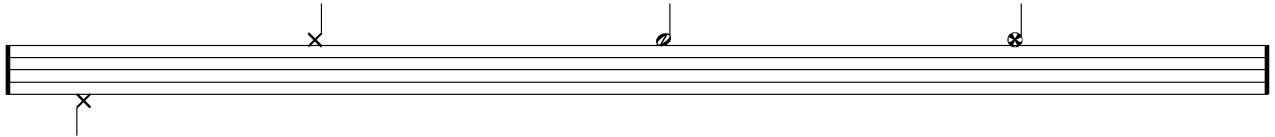


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

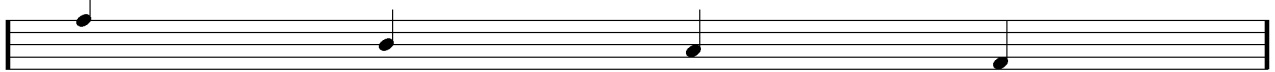


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

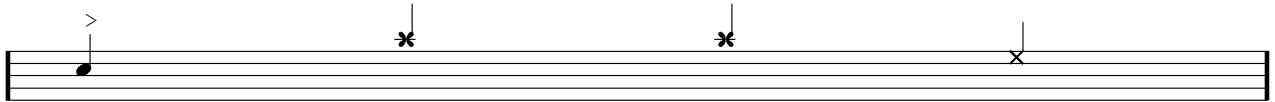


accent

note mutée

crash

cloche

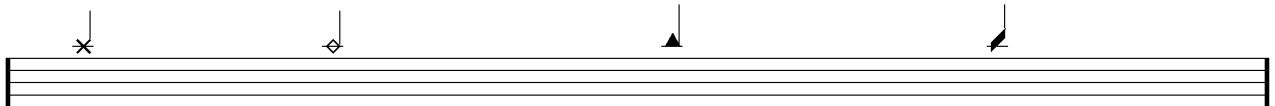


ride

dôme de cymbale

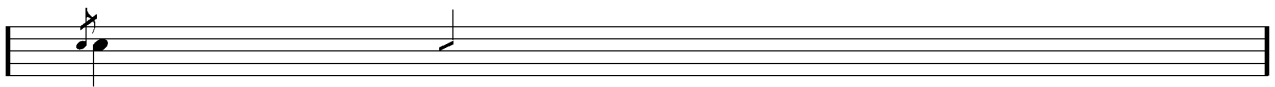
chinoise

splash



flas

note muette



Titres disponibles:

Vous pouvez cliquer sur ce lien pour avoir directement accès à mon nouveau blog pour sauvegarder tous les titres que j'ai édités ou pour me contacter via la page de contact:

<https://manuablatitudesdebasse.com/>