

Bryan Adams Can't Stop That Thing We Started:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse page 1:.....	3
Tablature basse page 2:.....	4
Tablature basse page 3:.....	5
Partition basse page 1:.....	6
Partition basse page 2:.....	7
Partition basse page 3:.....	8
Partition batterie page 1:.....	9
Partition batterie page 2:.....	10
Partition batterie page 3:.....	11
Écriture batterie:.....	12

Introduction:

Pour les deux instruments attention ! Toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Pour la ligne de basse, les principales difficultés sont les contretemps, les glissés et les hammers. Le fait de changer d'accord en contretemps pendant les refrains n'est pas évident.

Attention à l'interprétation du rythme shuffle il faut enchaîner croche ternaire / demi-soupir ternaire / croche ternaire comme ceci:



Pour la partition de basse il y a 3 dièses à la clef: le Do#, le Fa# et le Sol# mais il y a un changement de tonalité sur les ponts avec un bémol à la clef: le Sib.

La partie de batterie est assez compliquée: les principales difficultés sont les accents, les contretemps à la grosse caisse, les flas, les syncopes sur la cymbale crash et les breaks en triolets.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[Bryan Adams Can't Stop That Thing We Started](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse page 1:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

♩ = ♪♪

Bryan Adams Can't Stop This Thing We Started

Intro

1

5

8

Couplets 1 / 2

11

15

Pré-Refrains 1 / 2

19

23

Refrains 1 / 2

27

31

35

39

Tablature basse page 2:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

42

1. 2. glissé

77

Pont 1

78

82

Solo Guitare

86

90

Refrain 3

94

98

Pont 2

102

105

tournez la page.....

Tablature basse page 3:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Refrain 4

108

5 5 5 5 5 5 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 2 | 2 2 2 2 2 2 2 5 | 5 5 5 0 0 0 0 2 5 |

112

5 5 5 5 5 5 5 4 7 | 0 0 0 0 0 0 0 5 7 4 | 2 2 2 2 2 2 2 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

116

5 5 5 5 5 5 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 2 | 2 2 2 2 2 2 2 0 | 0 2 0 2 0 4 2 ||

Final

120

5 5 5 5 5 5 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

ad lib.

122

5 5 5 5 5 5 5 0 | 0 0 0 0 0 0 0 2 | 2 2 2 2 2 2 2 5 | 5 5 5 0 0 0 0 2 5 |

Partition basse page 1:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Bryan Adams Can't Stop This Thing We Started

Intro

1

glissés

5

8

Couplets 1 / 2

11

15

Pré-Refrains 1 / 2

19

23

Refrains 1 / 2

27

31

35

39

Partition basse page 2:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

42 1. ³ ³ ³ | 2. glissés

Pont 1

78

82

Solo Guitare

86

90

Refrain 3

94

98

Pont 2

102

105

tournez la page.....

Partition basse page 3:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Refrain 4

108

Musical staff 108-111: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures of music. Measure 108 starts with a treble clef. Measures 109 and 110 feature eighth notes. Measure 111 ends with a triplet of eighth notes. A box with the number '3' is placed under the triplet.

112

Musical staff 112-115: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. Measures 112 and 113 feature eighth notes. Measure 114 features a triplet of eighth notes. Measure 115 features eighth notes. A box with the number '3' is placed under the triplet in measure 114.

116

Musical staff 116-119: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. Measure 116 starts with a treble clef. Measures 117 and 118 feature eighth notes. Measure 119 features a triplet of eighth notes. A box with the number '3' is placed under the triplet.

Final

120

Musical staff 120-119: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. Measure 120 starts with a treble clef. Measures 121 and 122 feature eighth notes. Measure 123 features a triplet of eighth notes. Measure 124 features eighth notes. A box with the number '3' is placed under the triplet.

ad lib.

122

Musical staff 122-121: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. Measure 122 starts with a treble clef. Measures 123 and 124 feature eighth notes. Measure 125 features a triplet of eighth notes. Measure 126 features eighth notes. A box with the number '3' is placed under the triplet.

Partition batterie page 1:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Bryan Adams Can't Stop This Thing We Started

♩ = ♪♪

Intro

1

5

8

Couplets 1 / 2

11

15

Pré-refrains 1 / 2

19

23

Refrains 1 / 2

27

31

Partition batterie page 2:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

35

39

43

77

Pont 1

78

82

Solo guitare

86

90

Refrain 3

94

98

Partition batterie page 3:

Attention ! toutes les croches doivent être interprétées en ternaire (rythme shuffle)

Pont 2

102

105

Refrain 4

108

112

116

Final

120

ad lib.

122

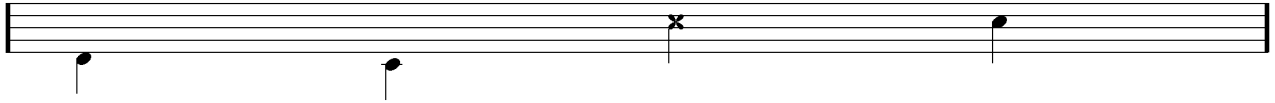
Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd

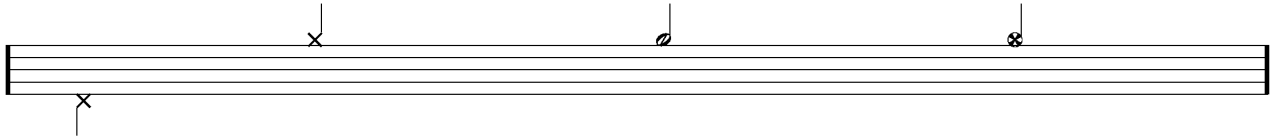


HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

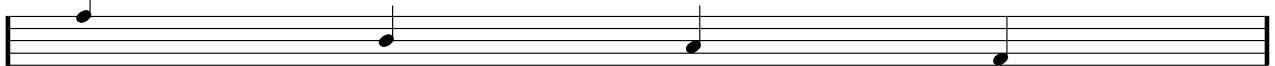


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

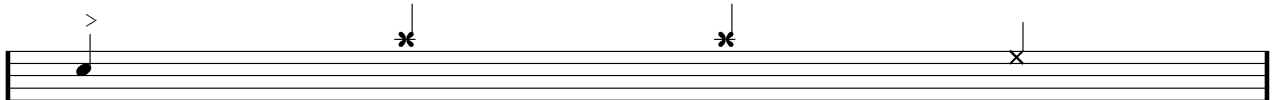


accent

note mutée

crash

cloche

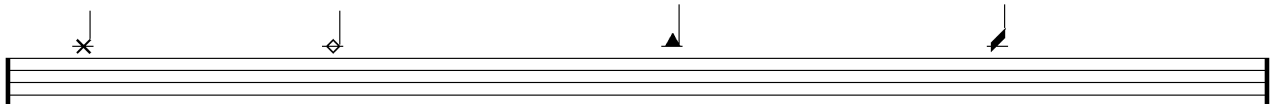


ride

dôme de cymbale

chinoise

splash



flas

note muette

