

Utilisation des tablatures:

Table des matières

Introduction:.....	2
Correspondance entre les cases du manche de basse et les notes:.....	3
Toutes les notes sur le manche d'une basse 4 cordes avec les notes altérées en bémols:.....	3
Toutes les notes sur le manche d'une basse 4 cordes avec les notes altérées en dièses:.....	3
Toutes les notes sur le manche d'une basse 5 cordes avec les notes altérées en bémols:.....	3
Toutes les notes sur le manche d'une basse 5 cordes avec les notes altérées en dièses:.....	3
Toutes les notes sur le manche d'une basse 6 cordes avec les notes altérées en bémols:.....	4
Toutes les notes sur le manche d'une basse 6 cordes avec les notes altérées en dièses:.....	4
Les différents éléments d'une tablature:.....	5
Choisir la bonne position sur le manche de votre basse:.....	7
Les différentes formules rythmiques:.....	10
La noire:.....	10
La blanche:.....	10
La ronde:.....	10
La croche:.....	11
La double-croche:.....	12
Le triolet de croches:.....	13
Les silences:.....	14
Le soupir:.....	14
La demi-pause:.....	16
La pause:.....	17
Le demi-soupir:.....	18
Le quart de soupir:.....	21
Le point:.....	23
Le double point:.....	25
La liaison:.....	26
Les notes piquées:.....	28
Les effets de jeu:.....	29
Les accents:.....	29
Les notes muettes:.....	30
Les hammers et les pull-off:.....	31
Les glissés:.....	32
Les barres de reprise:.....	33
Conclusion:.....	34
Titres disponibles:.....	34
Titres en préparation:.....	34
Téléchargement sur le site Easyzic:.....	34

Introduction:

Depuis que je dépose des relevés sur mon blog, j'ai reçu quelques messages de personnes qui me demandaient des **explications concernant l'utilisation des tablatures (surtout concernant le rythme)**, j'ai donc conçu ce dossier pour tenter de répondre au mieux à ces messages.

Au niveau des rythmes je me suis arrêté aux doubles-croches mais il en existe d'autres (sextolets et triples-croches par exemple) mais c'est relativement rare que les bassistes jouent ce genre de formule rythmique (dans les relevés que je propose en tout cas).

J'ai programmé 2 playbacks pour chaque formule rythmique:

Un playback avec la basse qui joue la formule rythmique qui est écrite et un métronome qui est programmé sur chaque temps.

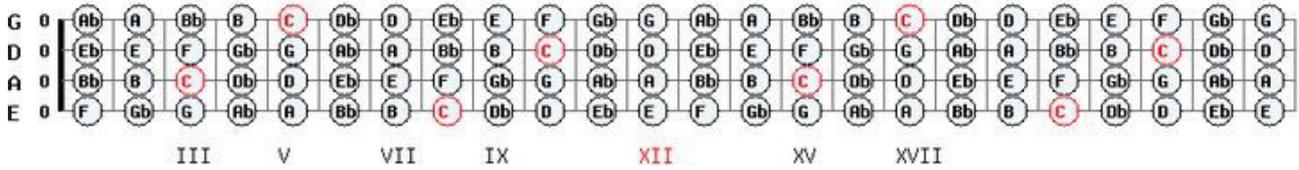
Un playback avec la basse qui joue la formule rythmique qui est écrite et une batterie qui est programmée avec la grosse caisse sur les temps 1 et 3 et la caisse claire sur les temps 2 et 4, la cymbale charleston joue les notes de la formule rythmique que nous étudions (noire / croches / doubles-croches / etc), toutes les notes sont programmées: les notes jouées par la basse (texte écrit en rouge) comme celles qui ne sont pas jouées (texte écrit en bleu). Chaque rythme dure 4 mesures et **le playback se termine par une noire jouée sur le 1er temps de la 5ème mesure.**

Les playbacks sont accessibles en cliquant sur liens écrits en bleu sous chaque tablature.

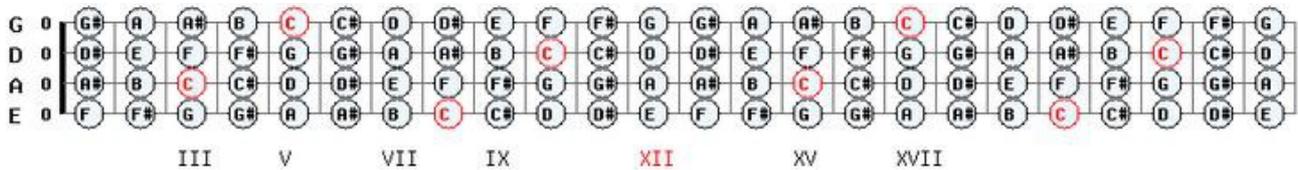
Correspondance entre les cases du manche de basse et les notes:

Pour commencer, voici la correspondance entre les cases sur le manche de votre basse et les notes qui leur correspondent (pour rappel A = La, B = Si, C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa, G = Sol)

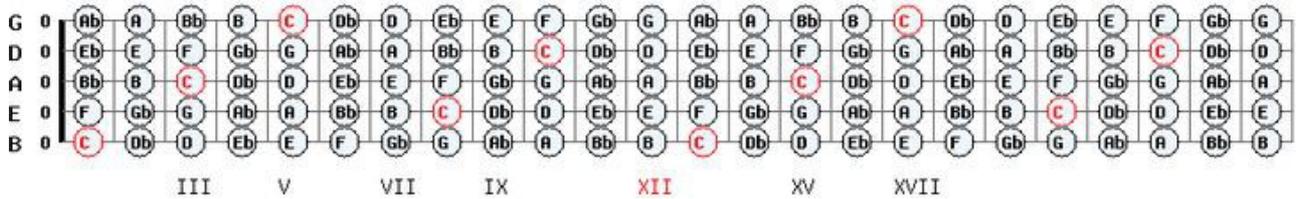
Toutes les notes sur le manche d'une basse 4 cordes avec les notes altérées en bémols:



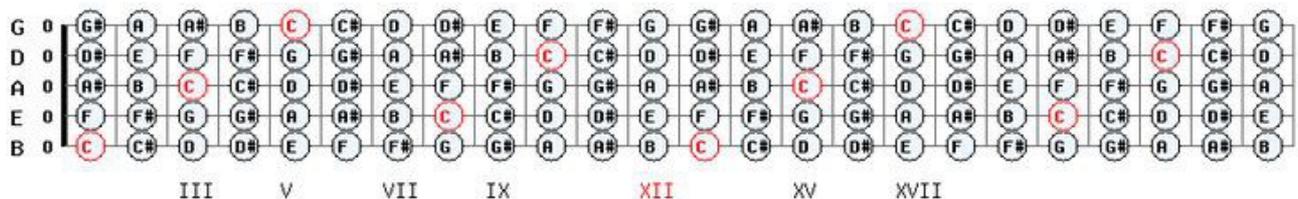
Toutes les notes sur le manche d'une basse 4 cordes avec les notes altérées en dièses:



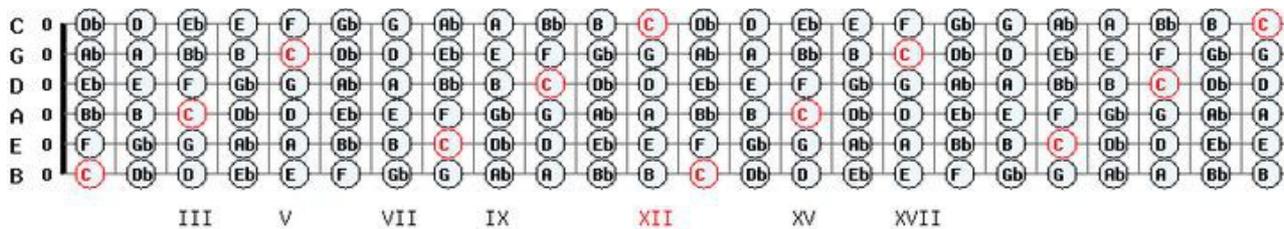
Toutes les notes sur le manche d'une basse 5 cordes avec les notes altérées en bémols:



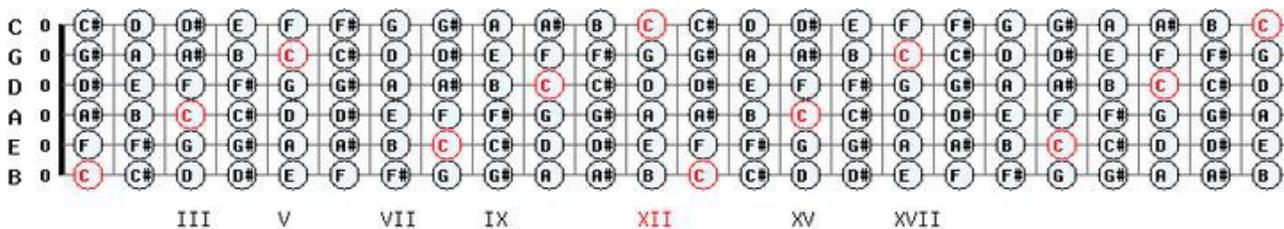
Toutes les notes sur le manche d'une basse 5 cordes avec les notes altérées en dièses:



Toutes les notes sur le manche d'une basse 6 cordes avec les notes altérées en bémols:



Toutes les notes sur le manche d'une basse 6 cordes avec les notes altérées en dièses:



Les différents éléments d'une tablature:

Chaque ligne de la tablature représente une corde de votre basse, la plus petite corde en haut et la plus grosse corde en bas.

Les chiffres indiquent sur quelle case vous devez placer vos doigts de la main gauche (pour les droitiers) sur le manche de votre basse, exemple pour la gamme majeure de Do en 1ère position:

The image shows two systems of musical notation for a C major scale in 4/4 time. Each system consists of a standard musical staff with a bass clef and a 4/4 time signature, and a guitar/bass tablature staff below it. The first system covers the first octave (C2 to C3), and the second system covers the second octave (C3 to C4). The fret numbers are: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4 for the first system, and 5, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 0 for the second system.

[playback](#)

Le chiffre 4/4 représente le chiffrage de la mesure, je vous invite à cliquer sur [ce lien](#) pour avoir une explication assez détaillée sur ce sujet ou à regarder les exemples situés sur cette page.

La plupart des morceaux sont en 4/4 ce qui veut dire qu'on a 4 temps par mesure, il existe d'autre chiffrage comme le 3/4 dont le meilleur exemple reste le rythme de la valse. On peut trouver des morceaux en 5/4 ou en 7/4 dont voici l'exemple le plus connu à savoir Money de Pink Floyd:

The image shows a musical staff with a bass clef and a 7/4 time signature. The staff contains a single measure with a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The tablature staff below it shows the fret numbers: 2, 4, 2, 0, 2, 0. The time signature is 7/4.

[playback](#)

Si le chiffre du bas est un 8 cela correspond à la croche, l'unité la plus connue est le 12/8 qui correspond au rythme ternaire du blues ou du jazz (voir le triolet de croches dans ce dossier) on peut trouver d'autre unités comme le 5/8 ou le 7/8 mais généralement ce genre de mesure est situé après une ou plusieurs mesures en 4/4, par exemple la ligne de basse du début du couplet de Master Of Puppets de Metallica est composé de 3 mesures en 4/4 suivi d'une mesure en 5/8 ce qui nous donne un total de 29 croches en tout:

The image displays musical notation for the bass line of 'Master of Puppets' by Metallica. It consists of two systems of staves. The first system shows two measures of 4/4 time, with the first measure containing a sequence of eighth notes and the second measure containing a sequence of eighth notes with a flat. The second system shows two measures of 5/8 time, with the first measure containing a sequence of eighth notes and the second measure containing a sequence of eighth notes with a flat. The notation includes a bass clef, a treble clef, and a 4/4 time signature.

[playback ralenti](#)

Choisir la bonne position sur le manche de votre basse:

Les tableaux des pages situées au dessus nous amènent à un premier constat: la même note peut être jouée à différents endroits sur le manche de votre basse, par exemple le sol aigu est jouable sur les 4 cordes de votre basse:

Musical notation showing the G4 note on a 4-string bass in 4/4 time. The staff shows four quarter notes. The fretboard below indicates the positions: 0 (open), 5, 10, and 15.

Par contre c'est l'enchaînement avec d'autres notes qui va nous amener à choisir l'endroit sur le manche de la basse qui sera le plus confortable pour jouer une ligne de basse, par exemple supposons que nous voulons jouer une ligne de basse disco en Sol comme ceci:

Musical notation showing a disco bass line in 4/4 time. The staff shows a sequence of eighth notes. The fretboard below indicates the positions: 0, 3, 5, 10, 15.

[playback](#)

Dans cet exemple le Sol grave est jouable à un seul emplacement sur le manche d'une basse à 4 cordes à savoir la 3ème case sur la grosse corde, si on analyse les 4 emplacements possibles du Sol aigu nous pouvons constater que la première mesure est jouable mais cela nous oblige à effectuer un double saut de cordes à la main droite (pour les droitiers) qui n'est pas évident à faire sur un tempo assez haut et d'autre part il faudrait étouffer la corde à vide à chaque fois que nous jouons la note grave. Les mesures 3 et 4 sont vraiment injouables car cela nous amènerait à faire en permanence des déplacements beaucoup trop périlleux sur le manche, en conclusion seul la deuxième mesure est correcte (l'enchaînement 3ème / 5ème case).

Prenons un autre exemple, voici une ligne de basse rock en Do qui nous oblige à utiliser 3 cordes pour jouer ce plan, nous avons 2 emplacements possibles sur le manche d'une basse 4 cordes (en 8ème position = mesure 1 ou en 3ème position = mesure 2):

[playback](#)

Là c'est la suite du morceau qui va nous obliger à faire un choix entre les 2 versions. Si nous transposons notre ligne de basse sur les 2 autre accords du blues (on joue le même enchaînement mais en commençant par une autre note) nous avons 2 possibilités:

Version 1:

[playback](#)

Version 2:

[playback](#)

La première version nous obligerait à déplacer notre main après chaque mesure entre la 3ème et la 8ème case puis dans le sens inverse et de la 3ème à la 10ème case et de nouveau dans le sens inverse, par contre dans la version 2 les déplacements sur le manche sont beaucoup moins fréquents et il y a un déplacement moins important à faire.

Prenons un autre exemple, cette fois nous jouons la même ligne de basse sur un rock en Sol, voici les 2 versions possibles.

Version 1:

[playback](#)

Version 2:

[playback](#)

La première version nous obligerait à déplacer notre main entre les mesures 1 et 2 entre la 3ème et la 8ème case et on devrait faire le chemin inverse entre les mesures 2 et 3, par contre dans la version 2 les déplacements sur le manche sont beaucoup moins fréquents et moins difficiles à effectuer.

Vous pouvez constater que notre ligne de basse rock en Do que nous avons vu au début de ce chapitre est jouée à 2 endroits différents sur le manche de la basse suivant le contexte dans lequel on doit l'utiliser: en 8ème position sur un rock en Do et en 3ème position sur un rock en Sol.

Les différentes formules rythmiques:

La noire:

La formule rythmique la plus facile à comprendre et à interpréter c'est la noire: 1 noire = 1 temps, vous jouez une note sur chaque coup de métronome tout en comptant les temps (chiffres écrits en rouge):

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a bass clef. The top staff contains four quarter notes. The bottom staff contains four rests. Red numbers 1, 2, 3, and 4 are placed below the first four measures. The piece is marked with a repeat sign and '4x' above the staff.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La blanche:

La durée de la blanche est 2 fois plus longue que la noire, une blanche = 2 temps, vous pouvez compter les temps qui sont joués (en rouge) et ceux qui ne sont pas joués (en bleu):

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a bass clef. The top staff contains two half notes. The bottom staff contains two rests. Red numbers 1 and 3 are placed below the first and third measures, and blue numbers 2 and 4 are placed below the second and fourth measures. The piece is marked with a repeat sign and '4x' above the staff.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La ronde:

La durée de la ronde est 2 fois plus longue que la blanche, une ronde = 4 temps, vous pouvez compter le temps qui est joué (en rouge) et ceux qui ne sont pas joués (en bleu):

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a bass clef. The top staff contains one whole note. The bottom staff contains three rests. A red number 1 is placed below the first measure, and blue numbers 2, 3, and 4 are placed below the second, third, and fourth measures. The piece is marked with a repeat sign and '4x' above the staff.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La croche:

La durée de la croche est 2 fois plus courte que la noire, une noire = 2 croches, vous pouvez compter cette formule rythmique comme ceci (texte écrit en rouge):

4x

1 et 2 et 3 et 4 et

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

à ce stade de ce chapitre vous pensez peut-être que les différentes formules rythmiques sont constantes pendant toute la durée d'un morceau, heureusement ce n'est pas le cas car ça deviendrait vite monotone: on peut enchaîner différentes formules rythmiques comme dans les 2 exemples ci dessous:

Enchaînement 2 croches + 1 noire, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 et 2 et 3 et 4 et

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Enchaînement 1 noire + 2 croches, de nouveau vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 et 2 et 3 et 4 et

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La double-croche:

La durée de la double-croche est 2 fois plus courte que la croche, une croche = 2 doubles-croches ou une noire = 4 doubles-croches, vous pouvez compter cette formule rythmique comme ceci (texte écrit en rouge):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

On peut enchaîner différentes formules rythmiques comme dans les 3 exemples ci dessous:

Enchaînement 1 croche + 2 doubles-croches, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Enchaînement 2 doubles-croches + 1 croche, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Enchaînement 1 double-croche + 1 croche + 1 double-croche, ce rythme se nomme la syncopette et à titre personnel je pense que c'est celui qui est le plus difficile à tenir car le coup de métronome est placé au milieu d'un groupe de 3 doubles-croches, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Le triolet de croches:

Depuis le début de ce dossier nous avons étudié les rythmes binaires mais il existe également des rythmes ternaires comme dans le blues et le jazz.

Voici un exemple en 12/8, ce rythme est composé de 4 groupes de 3 croches, on pourrait compter chaque croche de 1 à 12 mais c'est plus facile et plus logique de compter les croches de cette manière (chiffres écrits en rouge):

4x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ensuite on peut faire des variantes comme dans les 2 exemples suivants.

Ici on alterne une noire et une croche c'est ce que l'on appelle le rythme shuffle, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Maintenant on inverse le processus on alterne une croche et une noire, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Les silences:

Depuis le début de ce dossier nous avons étudié des rythmes en continu (sans temps d'arrêt en quelque sorte), même s'il existe des morceaux où on joue une ligne de basse du début jusqu'à la fin sans s'arrêter (par exemple Peter Gun thème des Blues Brothers) dans la plupart des morceaux il y a des passages plus ou moins longs sans aucune note à jouer, nous allons étudier les différentes possibilités.

Le soupir:

La durée d'un soupir est égal à une noire, voici plusieurs exemples:

Dans cet exercice on alterne une noire et un soupir, en fait on joue une note sur un temps et on coupe la durée de cette note sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on inverse le processus, on alterne un soupir et une noire, en fait on joue une note sur le deuxième et le quatrième temps de la mesure et on coupe la durée de la note sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là nous sommes sur un rythme ternaire, on alterne une croche et un soupir, en fait chaque note est jouée sur chaque temps et on coupe la durée de la note sur le soupir (les 2), écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici c'est l'inverse on alterne un soupir et une croche, en fait chaque note est jouée sur les 3 et on coupe la durée de la note sur le temps suivant, écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La demi-pause:

La demi-pause a une durée égale à une blanche on reste 2 temps sans jouer, voici deux exemples:

Dans cet exercice on alterne une blanche et une demi-pause, en fait on coupe la durée de la note sur le troisième temps de la mesure, vous pouvez compter la note qui est jouée (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on inverse le processus, on alterne une demi-pause et une blanche, en fait on joue sur le troisième temps et on coupe la durée de la note sur le premier temps de la mesure suivante, vous pouvez compter la note qui est jouée (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La pause:

La pause a une durée égale à une ronde on reste 4 temps sans jouer, voici deux exemples:

Dans cet exercice on alterne une ronde et une pause, en fait on coupe la durée de la note sur le premier temps de la mesure suivante, vous pouvez compter la note qui est jouée (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

1 2 3 4 1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on inverse le processus, on alterne une pause et une ronde, en fait on ne joue pas pendant la 1ère mesure et on joue sur la 2ème mesure, vous pouvez compter la note qui est jouée (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

1 2 3 4 1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Le demi-soupir:

La durée d'un demi-soupir est égal à une croche, voici plusieurs exemples:

Ici on alterne un soupir et une croche, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 et 2 et 3 et 4 et

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là c'est l'inverse on alterne une croche et un soupir, en fait chaque note est jouée sur le temps et on coupe la durée de la note sur les contretemps (les et), écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 et 2 et 3 et 4 et

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là nous sommes sur un rythme ternaire, on alterne deux croches et un demi-soupir, en fait chaque note est jouée sur les deux premières croches et on coupe la durée de la 2ème note sur le demi-soupir (les 3), écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Nous sommes toujours sur un rythme ternaire, on alterne sur chaque temps une croche + un demi-soupir + une croche en fait on coupe la durée de la 1ère note sur le demi-soupir (les 2), écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Nous sommes toujours sur un rythme ternaire, on alterne un demi-soupir et deux croches, en fait on ne joue pas sur les temps et chaque groupe de 2 notes est joué à contretemps, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Nous sommes toujours sur un rythme ternaire, on alterne sur chaque temps un demi-soupir + une croche + un demi-soupir, en fait on ne joue que les 2 et on coupe la durée de la note sur les 3, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Nous sommes toujours sur un rythme ternaire, on alterne sur chaque temps un demi-soupir + une noire en fait on ne joue que les 2 et on coupe la durée de le temps suivant, écoutez attentivement le playback basse / batterie pour bien comprendre le processus, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Nous repassons sur un rythme binaire, vu qu'une croche = deux doubles-croches on peut en déduire qu'un demi-soupir = 2 quarts de soupir, ici on ne joue que les 2 premières doubles-croches sur chaque temps (les 1 et 2) et on ne joue pas les 2 doubles-croches suivantes (les 3 et 4), vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

On inverse le processus: on ne joue pas les 2 premières doubles-croches sur chaque temps (les 1 et 2) et on joue les 2 doubles-croches suivantes (les 3 et 4), en fait on coupe la durée de la 2ème note sur chaque temps, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Le quart de soupir:

La durée d'un quart de soupir est égal à une double-croche, voici plusieurs exemples:

Ici on alterne un quart de soupir et trois doubles-croches, en fait on coupe la durée de la 3ème note (les 4) sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là on alterne une double-croche + un quart de soupir + deux doubles-croches, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Maintenant on alterne trois doubles-croches et un quart de soupir, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne deux doubles-croches+ un quart de soupir + une double-croche, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

4x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là on alterne un quart de soupir + deux doubles-croches + un quart de soupir, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne un quart de soupir + une double-croches, cette formule rythmique est très difficile à mettre en place car on est en décalage constant avec le métronome, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Maintenant on alterne un quart de soupir + une double-croche + un demi-soupir, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne un demi-soupir + une double-croche + un quart de soupir, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Le point:

Le point ajoute la moitié de la durée d'une note ou d'un silence à sa durée initiale, dans le 1er exemple on ajoute à une noire la moitié de sa durée donc 1 noire = 2 croches + 1 croche ce qui nous donne une durée de 3 croches en tout, voici plusieurs exemples:

Ici on alterne une noire pointée et une croche, c'est le rythme que l'on utilise dans les slow binaires, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne un soupir pointé et une croche, en fait on coupe la durée de la croche sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne une double-croche et un demi-soupir pointé, en fait on ne joue que la 1ère note d'un groupe de 4 doubles-croches et on coupe la durée de la note sur les 2, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on alterne un demi-soupir pointé et une double-croche, en fait on ne joue que la 4ème note d'un groupe de 4 doubles-croches et on coupe la durée de la note sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a '4x' marking above it. It contains a sequence of notes: a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains a sequence of notes: a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. Below the bottom staff, there are four groups of numbers: '1 2 3 4', '2 2 3 4', '3 2 3 4', and '4 2 3 4'. In each group, the first and last numbers are red, and the middle two are blue.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Le double point:

Grâce à l'utilisation d'un second point, on rajoute à la durée de la note (ou du silence) le quart de sa valeur. C'est-à-dire que le second point augmente la durée de la note (ou du silence) de la moitié de la durée du premier point, dans le 1er exemple on ajoute à une noire la moitié de sa durée (le 1er point) donc 1 noire = 4 doubles-croches + 2 doubles-croches + le quart de sa durée (le second point) = 1 double-croche ce qui nous donne une durée de 7 doubles-croches en tout, voici plusieurs exemples:

Ici on alterne une noire double pointée et une double-croche, c'est le rythme que l'on utilise dans le titre Still Loving You, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

The image shows a musical staff in 4/4 time with a 4x repeat sign. The top staff is a bass clef with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note, and finally a dotted quarter note followed by an eighth note. The bottom staff is a treble clef with a quarter rest followed by a quarter note, then a quarter rest followed by a quarter note, and finally a quarter rest followed by a quarter note. Red numbers 1, 2, 3, 4 are placed under the first four beats, and blue numbers 2, 2, 3, 4 are placed under the next four beats. Red numbers 3, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the first measure, and blue numbers 4, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the second measure.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là on alterne une silence double pointé et une double-croche, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

The image shows a musical staff in 4/4 time with a 4x repeat sign. The top staff is a bass clef with a dotted half rest followed by a quarter note, then a dotted half rest followed by a quarter note, and finally a dotted half rest followed by a quarter note. The bottom staff is a treble clef with a dotted half rest followed by a quarter note, then a dotted half rest followed by a quarter note, and finally a dotted half rest followed by a quarter note. Red numbers 1, 2, 3, 4 are placed under the first four beats, and blue numbers 2, 2, 3, 4 are placed under the next four beats. Red numbers 3, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the first measure, and blue numbers 4, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the second measure.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Maintenant on alterne une demi-soupir double pointé et une double-croche, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

The image shows a musical staff in 4/4 time with a 4x repeat sign. The top staff is a bass clef with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, and finally a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff is a treble clef with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, and finally a dotted half note followed by a quarter note. Red numbers 1, 2, 3, 4 are placed under the first four beats, and blue numbers 2, 2, 3, 4 are placed under the next four beats. Red numbers 3, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the first measure, and blue numbers 4, 2, 3, 4 are placed under the eighth notes of the second measure.

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

La liaison:

Il existe deux types de liaison:

La liaison entre deux notes différentes qui correspond à des effets de jeux

La liaison rythmique entre deux notes identiques, c'est cette dernière que nous allons détailler dans ce chapitre.

La liaison permet de prolonger la durée d'une note sur le temps ou sur la mesure suivante, voici quelques exemples:

Ici on prolonge la durée des croches jouées en contretemps sur le temps suivant, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

1 et 2 et 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 et 4 et

1 et 2 et 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 et 4 et

1

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là on prolonge la durée des noires jouées sur les 2ème et 4ème temps sur le temps ou la mesure suivante, en fait on joue des blanches sur les temps faibles, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Maintenant on prolonge la durée des blanches jouées sur les 3ème temps sur la mesure suivante, en fait on joue des rondes, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Ici on prolonge la durée des rondes jouées sur la mesure suivante, en fait on joue des notes qui durent 8 temps, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Là nous sommes sur un rythme ternaire, nous jouons des groupes de 2 notes en contretemps et on prolonge la durée de la 2ème croche sur le temps suivant, en fait on alterne une croche et une noire en commençant en contretemps dès la 1ère mesure, vous pouvez compter les notes qui sont jouées (en rouge) et celles qui ne sont pas jouées (en bleu):

[basse / metronome](#) [basse / batterie](#)

Les notes piquées:

Les notes piquées sont indiquées par un point situé au dessus ou en dessous de la note, une note piquée est une note dont la durée a été divisé par 2, c'est une manière plus lisible d'écrire certaines partitions ou tablatures, voici deux exemples:

Ici d'un point de vu rythmique on joue des noires mais qui ont la durée de croches:

4x

Cela correspond à cette écriture:

4x

Ici d'un point de vu rythmique on joue des croches mais qui ont la durée de doubles-croches:

4x

Cela correspond à cette écriture:

4x

Ce genre de ligne de basse est souvent utilisée par les bassistes de hard-rock.

Les effets de jeu:

Les accents:

Les accents sont signalés par des signes qui ressemblent au chiffre 7 sans la barre.

on accentue une note en poussant ou en tirant sur la corde plus fortement que pour des notes non accentuées, dans l'exemple suivant ont accentue juste la croche ternaire située sur le temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a bass staff and a guitar staff. The guitar staff shows fret numbers and includes accent marks (>) above the notes. The bass staff shows the corresponding notes and includes accent marks (>) above the notes.

System 1:

- Chords: FMaj7, Gmin7, Amin7, BbMaj7, C7, Dmin7, Emin7b5, FMaj7
- Notes: F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3
- Frets: 1, 3, 5, 6, 8, 5, 7, 8

System 2:

- Chords: FMaj7, Emin7b5, Dmin7, C7, BbMaj7, Amin7, Gmin7, FMaj7
- Notes: F2, E2, D2, C2, Bb2, A2, G2, F2
- Frets: 8, 7, 5, 8, 6, 5, 3, 1

System 3:

- Chord: FMaj7
- Note: F2
- Fret: 1

[playback](#)

Les notes muettes:

Les notes muettes sont signalées par des croix à la place des notes, pour jouer des notes muettes on joue les notes normalement à la main droite mais on pose seulement les doigts de la main gauche (pour les droitiers) sur la corde sans appuyer dessus ce qui donne un son étouffé comme dans l'exemple suivant:

D⁷

The musical score consists of five systems, each with a bass staff and a guitar staff. The first four systems show a melodic line with muted notes indicated by 'x' marks. The fifth system shows a final chord with a muted note. The score is in 4/4 time and features a D7 chord. The guitar staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (5, 7). The bass staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (5, 7). The score is divided into five systems, each with a bass staff and a guitar staff. The first four systems show a melodic line with muted notes indicated by 'x' marks. The fifth system shows a final chord with a muted note. The score is in 4/4 time and features a D7 chord. The guitar staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (5, 7). The bass staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (5, 7).

[playback](#)

J'ai trouvé sur you tube cette [vidéo](#) en français qui détaille la technique des notes muettes (cela n'a rien à voir avec la partition située au dessus)

Les hammers et les pull-off:

Pour jouer des hammers, on joue une première note avec les 2 mains et on enchaîne avec une ou plusieurs notes plus aiguës sur le manche de la basse sans les jouer à la main droite (pour les droitiers).

Pour les pull-offs c'est le mouvement inverse, on joue une première note avec les 2 mains et on enchaîne avec une ou plusieurs notes plus graves sur le manche de la basse sans les jouer à la main droite (pour les droitiers).

Ces deux gestes sont représentés par une liaison entre chaque note:

The image displays two musical staves for bass guitar. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has four eighth notes: G2, A2, B2, and C3, each with a slur above it. The second measure has four eighth notes: B2, A2, G2, and F2, each with a slur above it. The bottom staff is a tablature for the same two measures. The first measure shows fret numbers 5 and 7 on the 4th string, then 5 and 7 on the 3rd string, then 5 and 7 on the 2nd string, and finally 5 and 7 on the 1st string. The second measure shows 7 and 5 on the 4th string, then 7 and 5 on the 3rd string, then 7 and 5 on the 2nd string, and finally 7 and 5 on the 1st string. Vertical lines connect the notes between the two staves to show the fretting hand's movement.

J'ai trouvé sur you tube cette [vidéo](#) en français qui détaille la technique des hammers et des pull-offs (j'ai retranscrit dans la tablature située au dessus l'exercice qui est joué à environ 2 minutes 26 secondes)

Les glissés:

Je pense que la technique du glissé ne demande pas beaucoup d'explications, on joue une première note avec les 2 mains et on glisse le doigt de la main gauche (pour les droitiers) sur le manche de la basse pour atteindre une note plus grave ou plus aiguë, le seul conseil que je pourrai vous donner c'est qu'une fois que vous avez joué la première note il faut visualiser la case sur laquelle vous souhaitez vous rendre pour être sûr de ne pas la rater.

Dans l'exemple suivant on glisse du do grave vers le do aigu et inversement:

The image shows a musical score for a double bass exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains three notes: a quarter note on the first line (G2), a quarter note on the second line (D3), and a quarter note on the first space (G2). Slanted lines connect the first note to the second, and the second to the third, indicating glissandos. The letter 'g' is written below the first and third notes. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains three notes: a quarter note on the first space (G4), a quarter note on the second line (D5), and a quarter note on the first space (G4). Slanted lines connect the first note to the second, and the second to the third, indicating glissandos. The letter 'g' is written below the first and third notes. The numbers '3' and '15' are written below the first and second notes respectively, indicating fret positions.

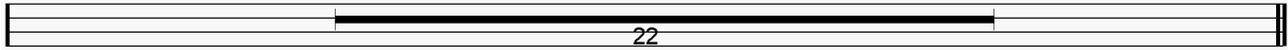
J'ai trouvé sur you tube cette [vidéo](#) en français qui détaille la technique des glissés (cela n'a rien à voir avec la partition située au dessus)

Les barres de reprise:

J'ai trouvé un fichier pdf qui contient tout un tas d'explications concernant l'écriture des partitions dont une partie concerne les barres de répétition et les notations rythmiques, vous pouvez consulter ce fichier PDF en cliquant sur [ce lien](#)

Le seul signe que je n'ai pas retrouvé dans ce fichier est celui-ci:

Couplet 1 / Refrain 1



Ce signe signifie qu'on reste 22 mesures sans jouer (c'est souvent le cas sur une intro de morceau assez longue jouée par un instrument solo (guitare ou piano par exemple).

Conclusion:

J'espère que ce dossier sera utile à un maximum de personnes, j'ai essayé d'écrire un dossier qui soit le plus complet possible, n'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos observations !

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter sur ma messagerie:
emmanuel.somenzi@free.fr

Titres disponibles:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres disponibles:

[titres disponibles](#)

Titres en préparation:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres en préparation:

[titres en préparation](#)

Téléchargement sur le site Easyzic:

Si mon blog ne fonctionne pas, vous pouvez également trouver mes partitions sur le site easyzic en cliquant sur un des liens suivants:

[partitions de basse](#)

[partitions de batterie](#)