

Bon Jovi Let It Rock:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature basse 4 cordes page 1:.....	3
Tablature basse 4 cordes page 2:.....	4
Tablature basse 4 cordes page 3:.....	5
Tablature basse 5 cordes page 1:.....	6
Tablature basse 5 cordes page 2:.....	7
Tablature basse 5 cordes page 3:.....	8
Partition page 1:.....	9
Partition page 2:.....	10
Partition page 3:.....	11
Batterie page 1:.....	12
Batterie page 2:.....	13
Batterie page 3:.....	14
Écriture batterie:.....	15
Titres disponibles:.....	16
Titres en préparation:.....	16
Conclusion:.....	16

Introduction:

Pour jouer cette partie de basse le problème c'est qu'il y a des Do et des Ré graves (notes qu'on ne peut pas atteindre avec une basse 4 cordes accordée normalement) c'est pour cette raison que j'ai écrit 2 tablatures différentes:

Soit on joue le morceau sur une basse 4 cordes et on désaccorde uniquement la grosse corde en Do.

Soit on joue le morceau sur une basse 5 cordes.

Pour la basse, la grosse difficulté c'est qu'il faut jouer des notes courtes (enchaînement de croches et de demi-soupirs), il y a également des mises en place en doubles-croches et quelques glissés mais globalement rien de très compliqué.

Pour la partition il y a 1 bémol à la clef: le Sib.

Pour la batterie les deux grosses difficultés ce sont le placement de la grosse caisse avec deux passages en triples-croches et des breaks en sextolets et également en triples-croches à la fin du couplet 2.

Voici le lien pour écouter le morceau:

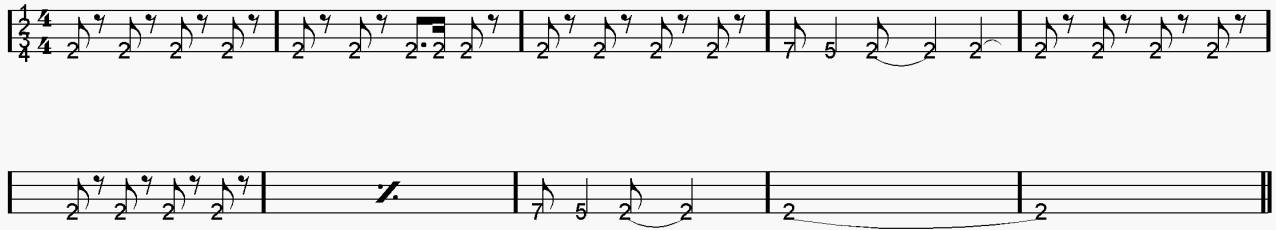
[bon jovi let it rock](#)

Bon courage à tous !

Tablature basse 4 cordes page 1:

Attention pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la grosse corde en do !

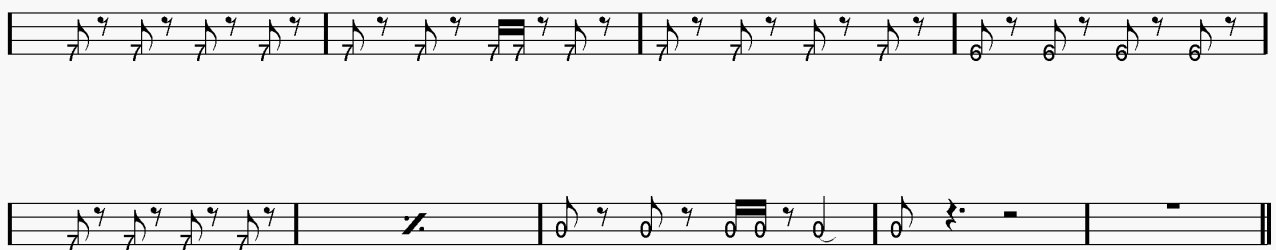
Intro



Couplet 1



Pré-Refrain 1



Refrain 1



Gimmick



Couplet 2

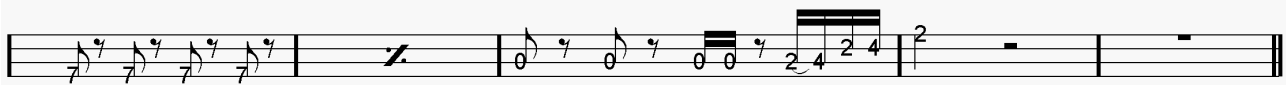
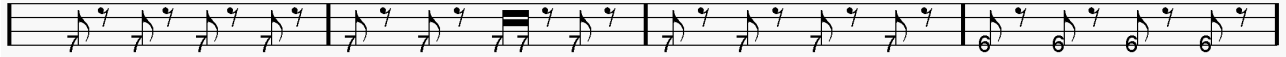


Tablature basse 4 cordes page 2:

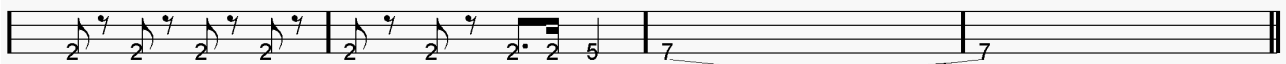
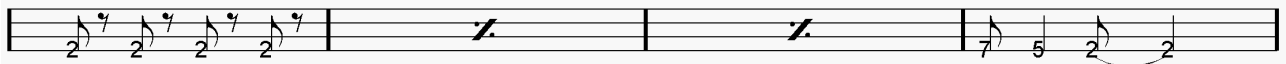
Attention pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la grosse corde en do !



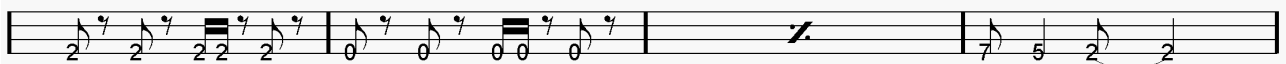
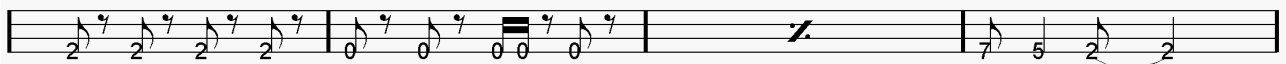
Pré-Refrain 2



Refrain 2



Chorus



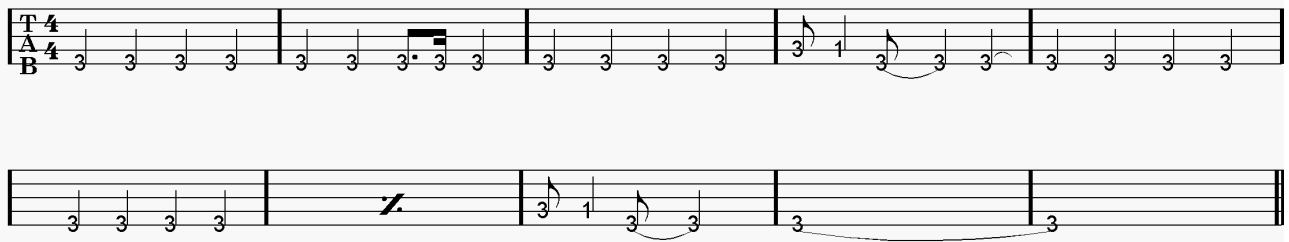
Tablature basse 4 cordes page 3:

Attention pour jouer ce morceau sur une basse 4 cordes il faut désaccorder la grosse corde en do !

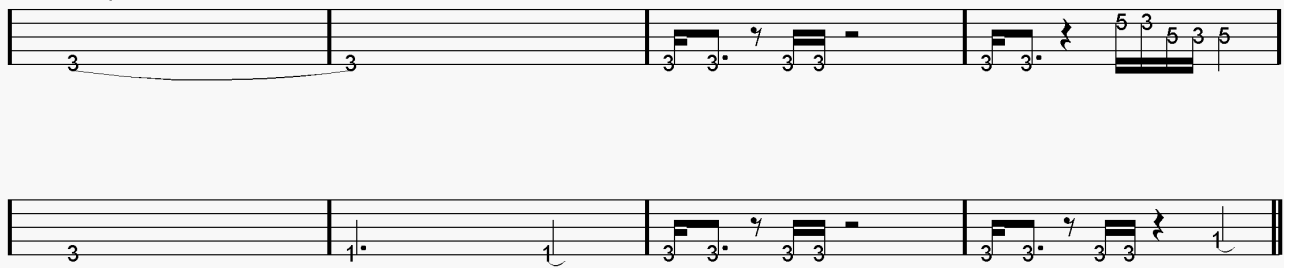
[illegible]

Tablature basse 5 cordes page 1:

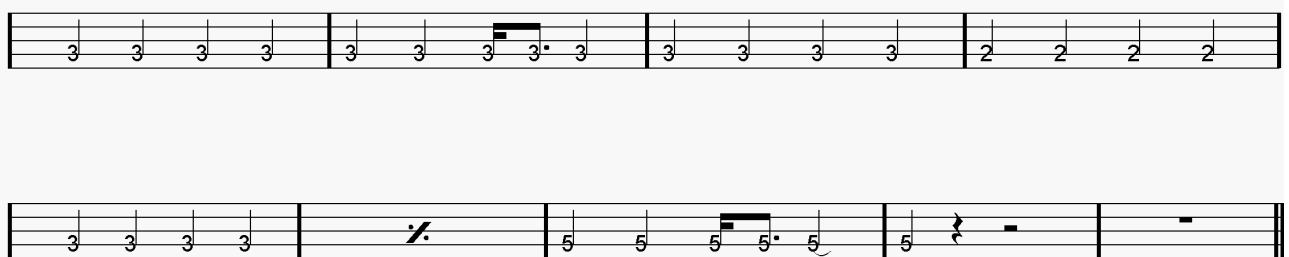
Intro



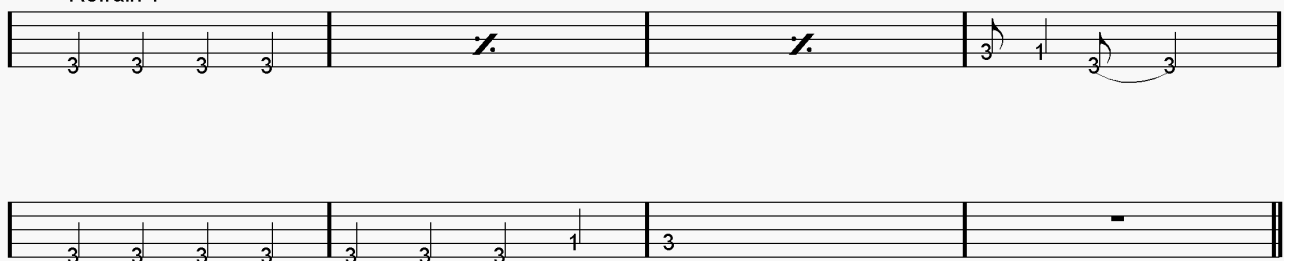
Couplet 1



Pré-Refrain 1



Refrain 1



Gimmick



Couplet 2



Tablature basse 5 cordes page 2:

T
 A
 B 3

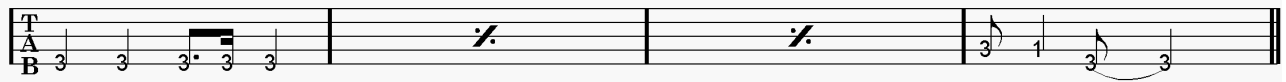
Pré-Refrain 2

Refrain 2

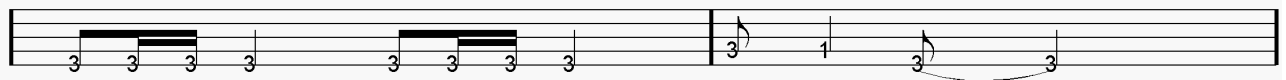
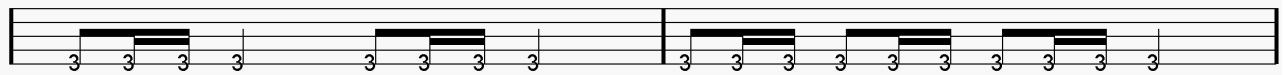
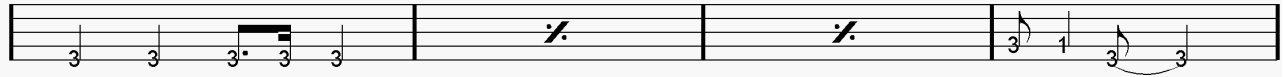
The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The first measure contains four eighth notes, all marked with a '3' indicating a triplet. The second measure also contains four eighth notes, with the first two marked with a '3' and the last two with a '1'. The third measure contains a quarter note marked with a '3' and a half note marked with a '1'. The fourth measure contains a quarter note marked with a '3' and a half note marked with a '1'. The system ends with a double bar line.

Chorus

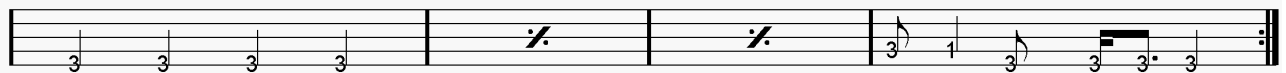
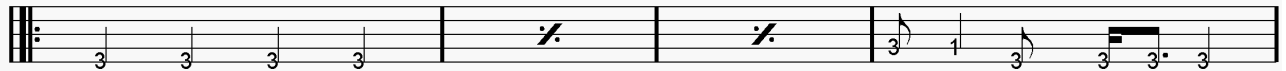
Tablature basse 5 cordes page 3:



Refrain 3

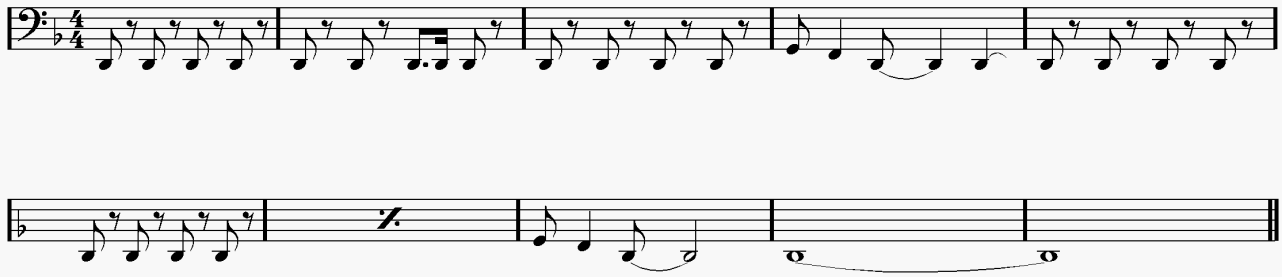


ad lib Fin



Partition page 1:

Intro



Couplet 1



Pré-Refrain 1



Refrain 1



Gimmick



Partition page 2:

Couplet 2



Pré-Refrain 2



Refrain 2



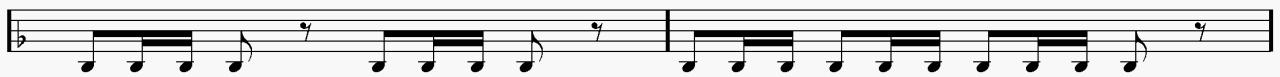
Chorus



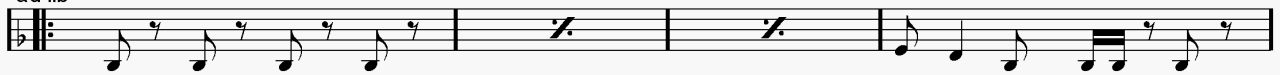
Partition page 3:



Refrain 3



ad lib Fin



Batterie page 1:

♩ = 98

Intro

The Intro section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with asterisks marking specific beats. The second and third staves continue the rhythmic pattern with various note values and rests, also featuring asterisks.

Couplet 1

The Couplet 1 section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with asterisks marking specific beats. The second and third staves continue the rhythmic pattern with various note values and rests, also featuring asterisks.

Pré-Refrain 1

The Pré-Refrain 1 section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with asterisks marking specific beats. The second and third staves continue the rhythmic pattern with various note values and rests, also featuring asterisks. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Batterie page 2:

Refrain 1



Gimmick



Couplet 2



Pré-Refrain 2



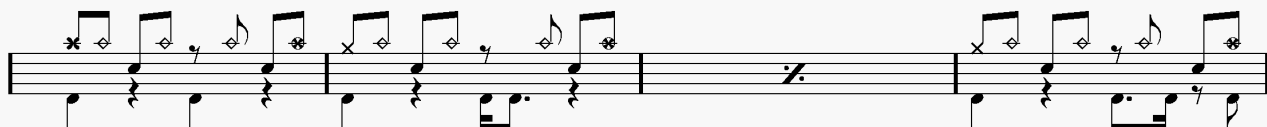
Refrain 2



Batterie page 3:



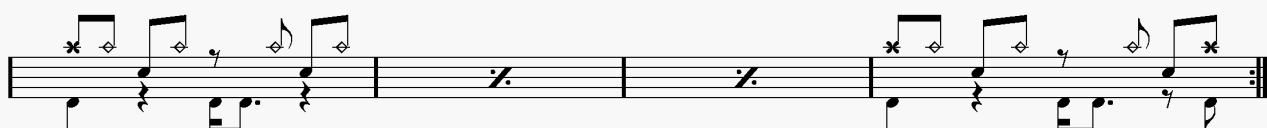
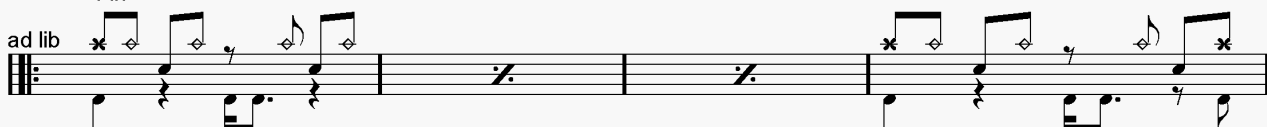
Chorus



Refrain 3



Fin



Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd



HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

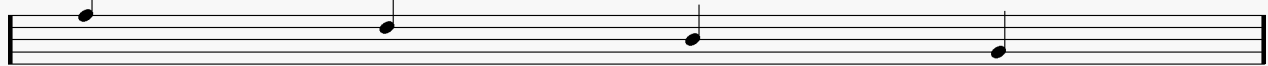


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

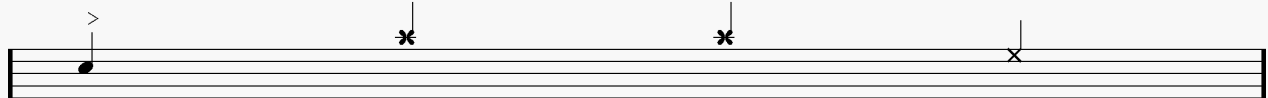


accent

note mutée

crash

cloche



ride

dôme de cymbale

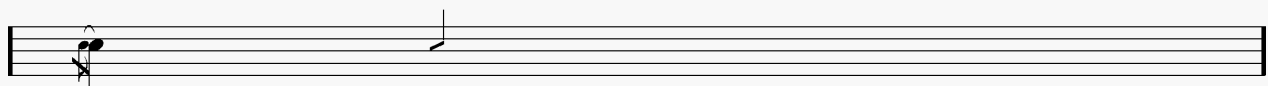
chinoise

splash



fla

note muette



Titres disponibles:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres disponibles:

[titres disponibles](#)

Titres en préparation:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres en préparation:

[titres en préparation](#)

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter sur ma messagerie: emmanuel.somenzi@free.fr