

Led Zeppelin Ramble On:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature page 1:.....	3
Tablature page 2:.....	4
Tablature page 3:.....	5
Partition page 1:.....	6
Partition page 2:.....	7
Partition page 3:.....	8
Batterie page 1:.....	9
Batterie page 2:.....	10
Batterie page 3:.....	11
Écriture batterie:.....	12
Titres disponibles:.....	13
Titres en préparation:.....	13
Téléchargement sur le site Easyzic:.....	13
Conclusion:.....	13

Introduction:

Une partie de basse très difficile (c'est souvent le cas avec Led Zeppelin) avec beaucoup de notes à jouer, il y a des mises en place rythmique en doubles-croches pas faciles à exécuter avec des syncopes et des contretemps, notez que dans ce morceau John Paul Jones nous fait une démonstration intelligente de l'utilisation des chromatismes (une de ses spécialités).

Pour la partition il y a 3 dièses à la clef: le Do#, le Fa# et le Sol#.

Pour la batterie la plus grosse difficulté c'est le nombre de notes et le placement rythmique de la grosse caisse (une habitude chez John Bonham qui pourtant n'avait qu'une seule grosse caisse et pas de double pédale), à part ça il y a juste quelques breaks sur la caisse claire en doubles-croches, notez qu'une grande partie du morceau est jouée uniquement sur un conga.

Voici le lien pour écouter le morceau:

[led zeppelin ramble on](#)

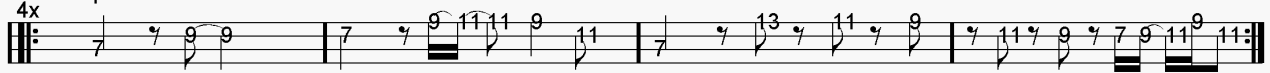
Bon courage à tous !

Tablature page 1:

Intro



Couplet 1



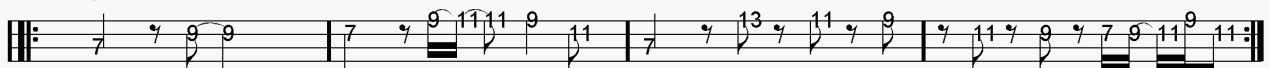
Pré-Refrain 1



Refrain 1



Couplet 2



Pont



Tablature page 2:

Refrain 2



Chorus



Couplet 3

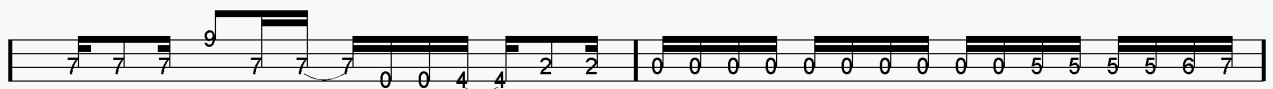
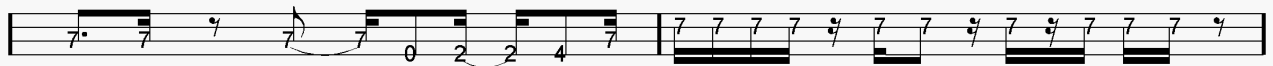
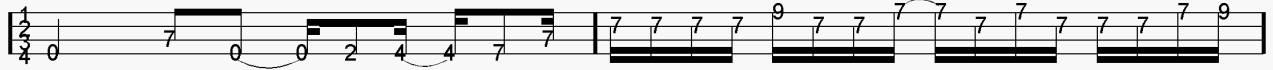


Pré-Refrain 2



Tablature page 3:

Refrain 3



ad lib



Partition page 1:

Intro

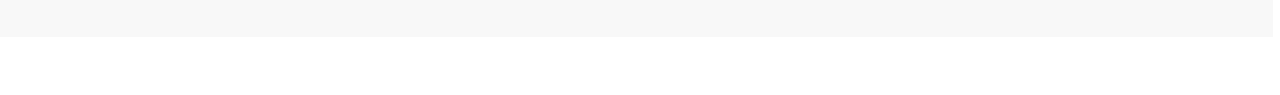


Couplet 1

4x



Couplet 2



Pont



Partition page 2:

Refrain 2



Chorus



Couplet 3



Pré-Refrain 2



Refrain 3



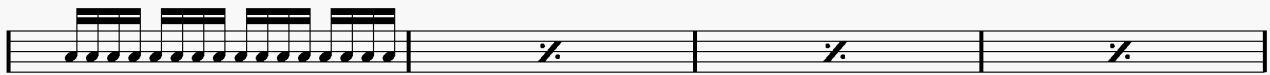
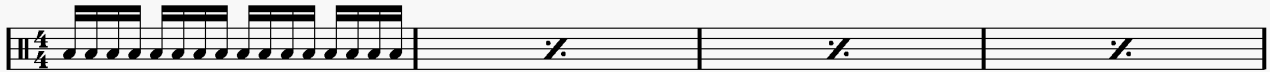
Partition page 3:

This musical score page contains ten staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is as follows:

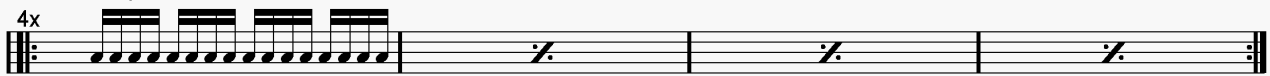
- Staff 1:** Begins with a bass clef. The first measure contains a dotted half note G4. The second measure contains a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure contains a quarter note G5, an eighth note F#5, and a quarter note E5. The fifth measure contains a quarter note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure contains a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The eighth measure contains a quarter note B3, an eighth note A3, and a quarter note G3. The ninth measure contains a quarter note F#3, an eighth note E3, and a quarter note D3. The tenth measure contains a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2.
- Staff 2:** Identical to Staff 1.
- Staff 3:** Identical to Staff 1.
- Staff 4:** Identical to Staff 1.
- Staff 5:** Identical to Staff 1.
- Staff 6:** Identical to Staff 1.
- Staff 7:** Identical to Staff 1.
- Staff 8:** Identical to Staff 1.
- Staff 9:** Labeled "ad lib" above the first measure. The first measure contains a dotted half note G4. The second measure contains a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure contains a quarter note G5, an eighth note F#5, and a quarter note E5. The fifth measure contains a quarter note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure contains a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The eighth measure contains a quarter note B3, an eighth note A3, and a quarter note G3. The ninth measure contains a quarter note F#3, an eighth note E3, and a quarter note D3. The tenth measure contains a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2.
- Staff 10:** Identical to Staff 1.

Batterie page 1:

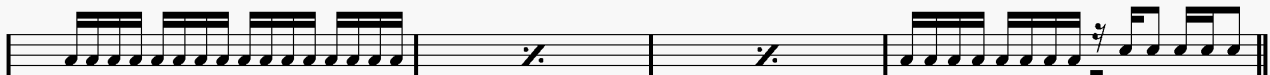
♩ = 100 Intro
Congas



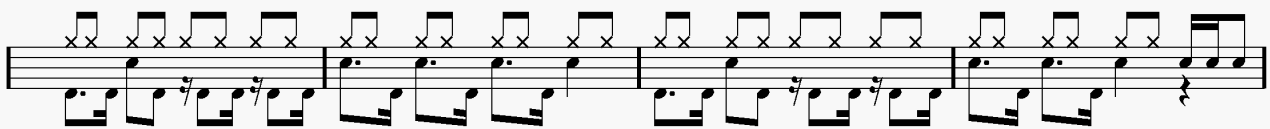
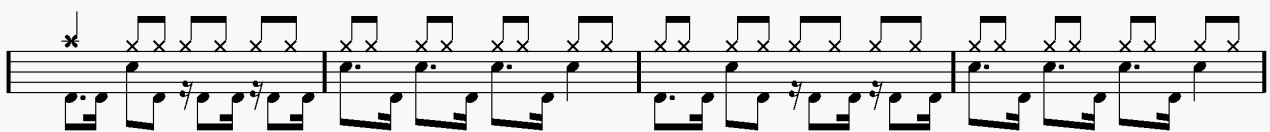
Couplet 1



Pré-Refrain 1



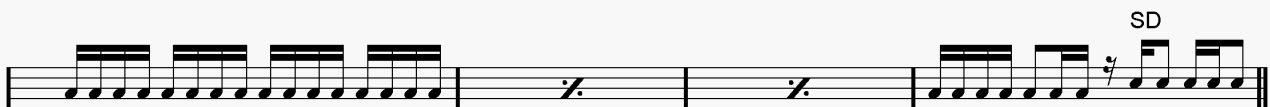
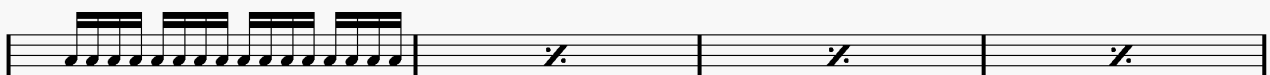
Refrain 1



Congas

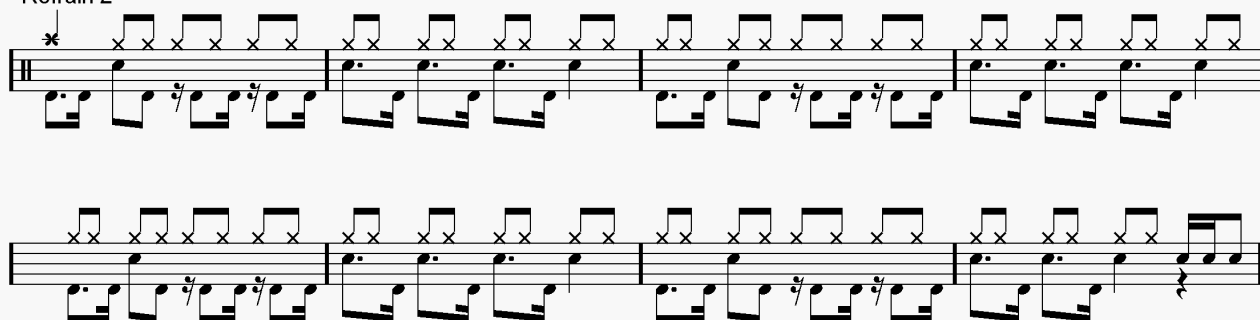


Pont



Batterie page 2:

Refrain 2

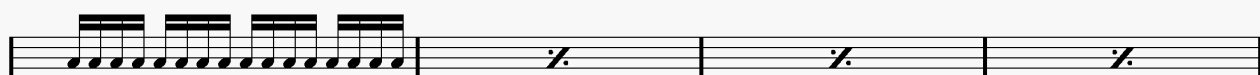
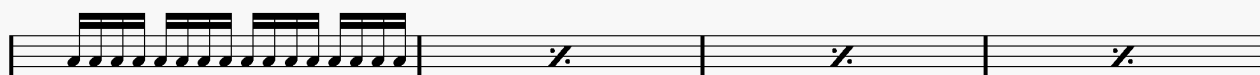
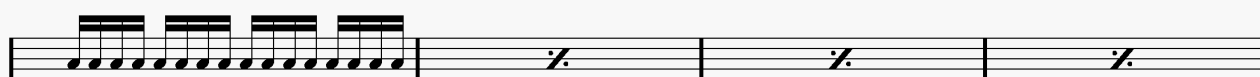


Chorus

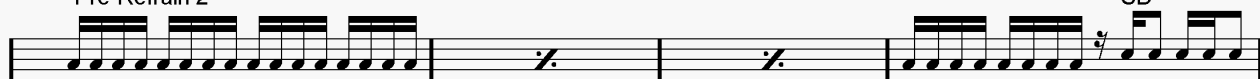


Couplet 3

congas

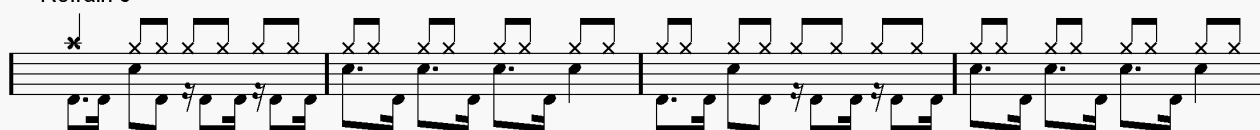


Pré-Refrain 2

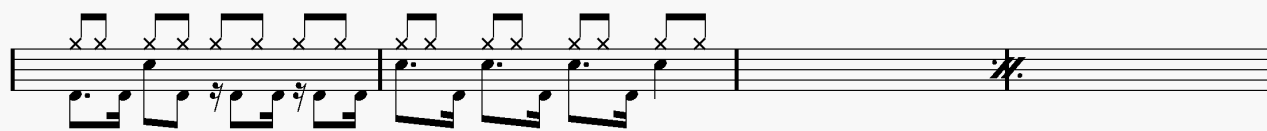
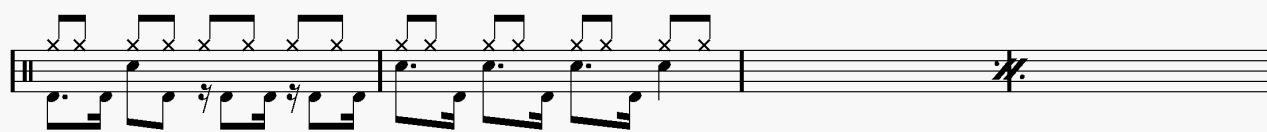


SD

Refrain 3



Batterie page 3:



ad lib



Écriture batterie:

bd 1

bd 2

rim-shot

sd



HH Pied

HH fermée

HH entrouverte

HH ouverte

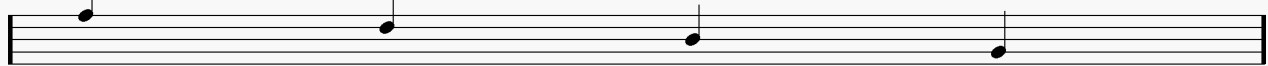


tom 1

tom 2

tom 3

tom 4

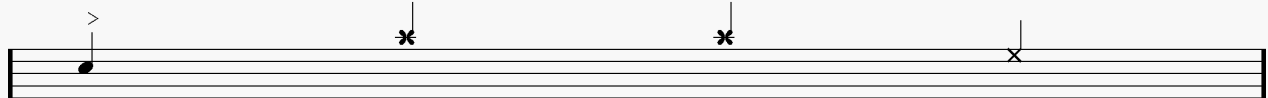


accent

note mutée

crash

cloche



ride

dôme de cymbale

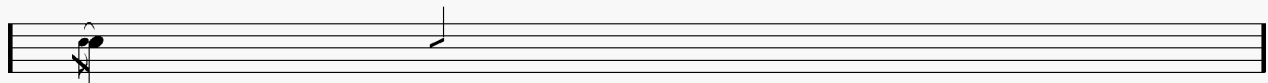
chinoise

splash



fla

note muette



Titres disponibles:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres disponibles:

[titres disponibles](#)

Titres en préparation:

Cliquez sur ce lien pour voir la liste des titres en préparation:

[titres en préparation](#)

Téléchargement sur le site Easyzic:

Si mon blog ne fonctionne pas, vous pouvez également trouver mes partitions sur le site easyzic en cliquant sur un des liens suivants:

[partitions de basse](#)

[partitions de batterie](#)

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter sur ma messagerie: emmanuel.somenzi@free.fr