

## Slap exercices 01 à 08:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Contact:.....	11

### **Introduction:**

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au slap, je n'ai jamais été un spécialiste de cette technique mais les plans que vous allez découvrir sont bien dans l'esprit de cette pratique instrumentale qui est assez délicate à exécuter à la basse.

Les deux gestes essentiels du slap sont les hammers et les notes muettes.

Pour le slap il y a vraiment des gestes précis à prendre à la main droite, je vous conseille de visionner [des vidéos](#) d'Alain Caron (ex Uzeb) qui pour moi reste vraiment le spécialiste de cette technique.

Sous chaque exercice vous avez accès à un playback audio joué par tous les instruments au tempo le plus haut et un dossier compressé au format winrar qui contient plusieurs playbacks audio sur différents tempos enregistrés avec ou sans la basse, la partition, la tablature et une séquence midi.

### Exercice 01:

T = Taper avec le pouce, on ne peut pas faire plus simple pour commencer !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour le pouce il ne faut pas le pointer vers le haut mais le mettre pratiquement parallèle aux cordes, il faut taper avec l'arrondi qui se trouve sur le côté du pouce et relever le doigt le plus vite possible comme si vous ressentiez un effet de brûlure, le poignet et l'avant-bras doivent tourner (pas de mouvement d'avant en arrière !)

The image displays two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of a bass staff and a guitar staff, both in 4/4 time. The first system is for chords E, A, and D. The bass staff shows quarter notes for each chord: E (G2), A (A2), and D (D2). The guitar staff shows tapping instructions 'T' on the 4th, 3rd, and 2nd strings for each chord, with the 0 (open string) indicated for the 1st string. The second system is for chords G, D, A, and E. The bass staff shows quarter notes for each chord: G (B1), D (D2), A (A2), and E (G2). The guitar staff shows tapping instructions 'T' on the 4th, 3rd, and 2nd strings for each chord, with the 0 (open string) indicated for the 1st string. The exercise concludes with a double bar line and a final tapping instruction 'T' on the 4th string.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

## Exercice 02:

T = Tapez avec le pouce, cette fois on monte et on descend la gamme pentatonique de Sol en croches !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour le pouce il ne faut pas le pointer vers le haut mais le mettre pratiquement parallèle aux cordes, il faut taper avec l'arrondi qui se trouve sur le côté du pouce et relever le doigt le plus vite possible comme si vous ressentiez un effet de brûlure, le poignet et l'avant-bras doivent tourner (pas de mouvement d'avant en arrière !

The musical score is written for bass clef in 4/4 time. It consists of two systems, each with a melodic line and a guitar tablature line. The first system is divided into two measures. The first measure is marked with a Gmin chord and contains a melodic line of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3) and a tablature line with fret numbers 3, 3, 6, 6, 3, 3, 5, 5. The second measure is marked with an F chord and contains a melodic line of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and a tablature line with fret numbers 3, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 5. The second system is divided into three measures. The first measure is marked with a Cmin chord and contains a melodic line of eighth notes (C3, B2, A2, G2, F3, E3, D3) and a tablature line with fret numbers 5, 5, 3, 3, 5, 5, 3, 3. The second measure is marked with a Dmin chord and contains a melodic line of eighth notes (D3, C3, B2, A2, G2, F3, E3) and a tablature line with fret numbers 5, 5, 3, 3, 6, 6, 3, 3. The third measure is marked with a Gmin chord and contains a single eighth note (G2) and a tablature line with fret number 3. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)



### Exercice 04:

1 = 1apez avec le pouce  
P = Popping (tirez les cordes)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Deux gestes clefs du slap: le hammer et des notes piquées, exemple:

Gmin<sup>7</sup>

T T P T T P T

T T P T T P T P T

Cmin<sup>7</sup>

T T P T T P T

T T P T T P T P T

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 05:

1 = 1apez avec le pouce  
P = Popping (tirez les cordes)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Un autre geste clef du slap: les notes muettes: descendez une mesure 1/2 ton par 1/2 ton

(1 case sur le manche) puis remontez la mesure suivante en suivant le même chemin

en jouant 2 croches normales et 2 croches étouffées

The musical score is divided into four systems, each with a melodic line, a rhythm line, and a fretboard diagram. The first system is in E minor 7 (Emin7) and C major 7 (CMaj7). The second system is also in Emin7 and CMaj7. The third system is in B minor 7 (Bmin7) and G major 7 (GMaj7). The fourth system is in Bmin7, GMaj7, and Emin7. The rhythm line uses 'T' for normal notes and 'P' for popping notes. The fretboard diagram shows fret numbers (1, 3, 5, 7, 9) and 'x' marks for muted notes.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 06:

T=Tapez avec le pouce, P=Popping (tirez les cordes)  
MG=étouffez la note en rabattant les doigts sur le manche

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Tapez la corde de Mi à vide puis étouffez la note en rabattant les doigts de la main gauche sur le manche (voir le lien vidéo sur la page Slap du site) puis laissez les doigts de la main gauche posés sur le manche pour jouer la note étouffée en tapant la corde avec le pouce de la main droite !

System 1: Bass clef, 4/4 time. Chord E. Rhythmic pattern: T MG T T MG T T MG T T P. Fingering: 0 x x 0 x x 0 x x 0 7 9. Chord B.

System 2: Bass clef, 4/4 time. Chord E. Rhythmic pattern: T MG T T MG T T MG T T P. Fingering: 0 x x 0 x x 0 x x 0 5 7.

System 3: Bass clef, 4/4 time. Chord E. Rhythmic pattern: T MG T T MG T T MG T T P. Fingering: 0 x x 0 x x 0 x x 0 7 9. Chord B.

System 4: Bass clef, 4/4 time. Chords D, A, G, D, E. Rhythmic pattern: P P T T P P T T. Fingering: 7 9 7 7 9 7 5 7 5 5 7 5 0.

[Playback](#)

[Lien vidéo](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 07:

T = Tapez avec le pouce  
P = Popping (tirez les cordes)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Deux gestes clefs du slap: le hammer et des notes muettes, exemple:

The musical notation is for a bass line in 4/4 time, featuring three measures. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign, with a '4x' multiplier above the chord 'Gmin'. The second measure is marked with the chord 'Cmin7'. The third measure is marked with the chord 'Gmin' and ends with a double bar line and repeat sign. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, with some marked with 'x' to indicate muted notes. Below the notes, rhythmic patterns are indicated by 'T' (tap) and 'P' (pop). The first measure has a pattern of T T T T, the second has T T P P T T P T P, and the third has T. The fretboard diagram below the notes shows fingerings: 3, 3, 1, 3, 1, x, x, 1, 2 for the first measure; 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 5, 1, 3 for the second; and 3 for the third.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 08:

T = Tapez avec le pouce  
P = Popping (tirez les cordes)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Toujours les deux gestes clefs du slap: le hammer et les notes muettes !

F#min<sup>7</sup>

T T P P P T T T T T P P T T T T

Bmin<sup>7</sup>

T T P P P T T T T T P P T T T P

F#min<sup>7</sup>

T

2

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>