

Octaves exercice 09:

Alternance index / majeur de la main droite en octaves:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05 (entraînement):.....	7
Exercice 05:.....	8
Exercice 06 (entraînement):.....	9
Exercice 06:.....	10
Exercice 07 (entraînement):.....	11
Exercice 07:.....	12
Exercice 08 (entraînement):.....	13
Exercice 08:.....	14
Exercice 09 (entraînement):.....	15
Exercice 09:.....	16
Exercice 10 (entraînement):.....	17
Exercice 10:.....	18
Exercice 11 (entraînement):.....	19
Exercice 11:.....	20
Exercice 12 (entraînement):.....	21
Exercice 12:.....	22
Exercice 13 (entraînement):.....	23
Exercice 13:.....	24
Exercice 14 (entraînement):.....	25
Exercice 14:.....	26
Exercice 15 (entraînement):.....	27
Exercice 15:.....	28
Exercice 16 (entraînement):.....	29
Exercice 16:.....	30
Pour les amateurs de slap:.....	31
Dossiers compressés:.....	32
Conclusion:.....	33

Introduction:

Ce dossier va vous servir à travailler l'alternance index / majeur de la main droite (pour les droitiers) dans le jeu en octaves. Pour cela vous allez jouer plusieurs variations d'un exercice en modifiant l'enchaînement des notes ce qui vous permettra d'accompagner un playback dans le style disco pop.

Ce playback est intéressant car il est basé sur 4 accords et vous allez alterner des fondamentales et des octaves dans les 8 premières mesures entre les cordes La et Sol (2 mesures) puis entre les cordes Mi et Ré (2 mesures également) et on inverse le processus dans les 8 dernières mesures de l'exercice. Notez que j'ai placé un chromatisme ascendant dans la dernière mesure de l'exercice pour revenir sur le premier accord (un Fa Majeur), si l'enchaînement de cette mesure avec les mesures précédentes vous cause des soucis vous pouvez remplacer la mesure 16 par la mesure 15.

Vous n'êtes évidemment pas obligé de jouer toutes les variantes de ce dossier, prenez ce qui vous intéresse et n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse de votre côté (voir la conclusion de ce dossier).

Chaque ligne de basse est jouée deux fois et vous terminez l'exercice en jouant une noire sur la fondamentale de premier accord (un Fa).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter et de travailler chaque version: des playbacks avec tous les instruments, des playbacks d'accompagnement sans la basse et des playbacks avec uniquement la basse et la batterie. Ces playbacks sont joués sur 3 tempos différents: 090 / 115 / 140. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder pour chaque exercice à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Je pense que ce dossier accessible aux débutants.

Bon courage à tous!

Exercice 02:

Pour ce deuxième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 01, vous jouez la fondamentale de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index:

F Dmin Bb C

mi mi

1 2 3 4

8 8 8 8 5 5 5 5 6 6 6 6 8 8 8 8

F Dmin Bb C

mi mi

1 2 3 4

8 8 8 8 5 5 5 5 6 6 6 6 8 8 8 8

Bb C Dmin

mi mi

1 2 3 4

6 6 6 6 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5 5 5

Bb C F

mi mi

1 2 3 4

6 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5 5 6 6 7 7

F

m

1 2 3 4

8 8 8 8

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 04:

Pour ce quatrième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 03, vous jouez la fondamentale et l'octave de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index (plus compliqué mais pas insurmontable):

The musical score for Exercise 04 is written for bass guitar in 4/4 time and the key of Bb. It consists of five systems, each containing four measures. The chords for each system are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, Bb; Bb, C, F, Bb; and F. The notes are quarter notes, and the fingerings are indicated by 'm' (majeur) and 'i' (index). The first four systems end with a double bar line and repeat dots. The fifth system ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final system with a single measure and a double bar line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 05 (entraînement):

C'est à partir d'ici que ce dossier devient intéressant et relativement compliqué pour les débutants. Vous allez jouer des groupes de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du

fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de 3 croches et un groupe de 2 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

Exercice 05:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 05 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of four measures each. The first four systems are repeated patterns of eighth notes, while the fifth system ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the first measure of each system. Fingerings are indicated by numbers 1-10 below the notes. The first system has chords F, Dmin, Bb, and C. The second system has chords F, Dmin, Bb, and C. The third system has chords Bb, C, Dmin, and C. The fourth system has chords Bb, C, F, and F. The fifth system has a chord F.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 06 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 05 ce qui nous donne un groupe de 3 croches suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un nouveau groupe de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 4 6 6 8 6 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 06:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 06 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. Each system contains four measures, with the first measure of each system being a whole rest. The notes are written on a single staff, and the fingering is indicated by numbers 1-10 below the notes. The chord progressions are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, C; Bb, C, F, F; and F.

System 1: F, Dmin, Bb, C

System 2: F, Dmin, Bb, C

System 3: Bb, C, Dmin, C

System 4: Bb, C, F, F

System 5: F

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 07 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 06 ce qui nous donne un groupe de 2 croches suivi de deux groupes de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 4 6 8 4 4 6 8 4 4 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 07:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 07 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 07 is written for bass guitar in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into five systems, each containing a staff with a melodic line and a fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings for the left hand, with numbers 1-4 for fingers and 5-10 for frets. The systems are organized as follows:

- System 1:** Four measures with chords F, Dmin, Bb, and C. Fingering: i m i m i m i m.
- System 2:** Four measures with chords F, Dmin, Bb, and C. Fingering: i m i m i m i m.
- System 3:** Four measures with chords Bb, C, Dmin, and C. Fingering: i m i m i m i m.
- System 4:** Four measures with chords Bb, C, F, and F. Fingering: i m i m i m i m.
- System 5:** A final measure with chord F, fingering: i.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 08 (entraînement):

Maintenant nous allons modifier les groupes de 3 croches: vous alternez 1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de 3 croches et un groupe de 2 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 4 6
2 4 4 8
3 4 8 8
4 4 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 08:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 08 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music, each with a staff and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings for the notes and are labeled with chord names: F, Dmin, Bb, and C. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains four measures, with the final measure ending with a double bar line and repeat dots. The final system shows a whole rest for the first measure and a whole note for the second measure, with a double bar line and repeat dots at the end.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 09 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 08 ce qui nous donne un groupe de 3 croches suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un nouveau groupe de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 8 8 8 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 10 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 09 ce qui nous donne un groupe de 2 croches suivi de deux groupes de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 4 6 6 8 8 8 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 10:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 10 pour accompagner le playback:

The image shows a musical score for bass guitar in 4/4 time, featuring a sequence of chords: F, Dmin, Bb, C, F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F, and a final F chord. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with fingerings and string numbers (1-4). The first four measures of each system are marked with 'i m i m i m i m' for the melodic line. The final system shows a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the exercise.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 11 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 08 et l'exercice 05. Vous allez jouer un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 8 8 8 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 11:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 11 pour accompagner le playback:

The image displays a bass guitar accompaniment for Exercise 11, consisting of five systems of music. Each system is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music is organized into measures, with chords indicated above the staff and fret numbers below. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains five measures. The chords used are F, Dmin, Bb, and C. The fret numbers are: 8, 10, 8, 8, 10, 8, 10 for F; 5, 7, 7, 5, 5, 7, 5, 7 for Dmin; 6, 8, 8, 6, 6, 8, 8 for Bb; and 8, 10, 10, 8, 8, 10, 10 for C. The fifth system includes a double bar line and repeat signs at the end of the final measure.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 12 (entraînement):

Nous inversons l'enchaînement des deux groupes de 3 notes par rapport à l'exercice 11. Ce qui nous donne un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 4 6 6 8 8 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 12:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 12 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. Each system contains a staff with a melodic line and a staff with a bass line. The melodic line is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Chord changes are marked above the staff. The first system has four measures with chords F, Dmin, Bb, and C. The second system also has four measures with chords F, Dmin, Bb, and C. The third system has four measures with chords Bb, C, Dmin, and C. The fourth system has four measures with chords Bb, C, F, and F. The fifth system has one measure with chord F, followed by a double bar line and a repeat sign.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 13 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 09 et l'exercice 06. Vous allez jouer un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 8 8 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 13:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 13 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 13 is written for bass guitar in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). It consists of five systems of music. Each system contains a staff with a melodic line and a staff with fret numbers. The fret numbers are placed below the notes to indicate fingerings. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains only one measure. The chords indicated above the staff are: F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F.

System 1: F, Dmin, Bb, C
System 2: F, Dmin, Bb, C
System 3: Bb, C, Dmin
System 4: Bb, C, F
System 5: F

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 14 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 13. Ce qui nous donne un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 6 6 8 6 8 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 14:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 14 pour accompagner le playback:

The image shows a musical score for a bass line accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major. The score is divided into five systems, each with four measures. The notes are written in a bass clef with a key signature of one flat. The rhythm is a steady eighth-note pattern. The fret numbers are indicated below the notes. The systems are labeled with chords: F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F, and F.

System 1: F, Dmin, Bb, C

System 2: F, Dmin, Bb, C

System 3: Bb, C, Dmin, Dmin

System 4: Bb, C, F, F

System 5: F

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 15 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 10 et l'exercice 07. Vous allez jouer un groupe de 2 croches suivi d'un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 4 6 8 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 15:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 15 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 15 is written for bass guitar in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of five systems of music, each with a staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings for the notes and are labeled with chord names: F, Dmin, Bb, and C. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains four measures, with the final measure ending with a double bar line and repeat dots. The fifth system's fretboard diagram shows a final chord of F.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 16 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 15. Ce qui nous donne un un groupe de 2 croches suivi d'un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 6 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 16:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 16 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 16 is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). The score is divided into five systems, each containing four measures. The first four systems are complete, while the fifth system is a partial system with only one measure. Each measure includes a chord symbol above the staff, a melodic line with fingerings, and a bass line with fingerings. The chords used are F, Dmin, Bb, and C. The melodic line consists of eighth notes, and the bass line consists of eighth notes. The fingerings are indicated by numbers 1-10. The first system has chords F, Dmin, Bb, and C. The second system has chords F, Dmin, Bb, and C. The third system has chords Bb, C, Dmin, and C. The fourth system has chords Bb, C, F, and F. The fifth system has a single measure with a chord F.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Pour les amateurs de slap:

Si vous êtes amateurs de slap, vous pouvez reprendre les lignes de basse de ce dossier, il suffit de taper les notes graves (les fondamentales de chaque accord) avec le pouce et de tirer les notes aiguës (les octaves de chaque accord) avec l'index comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index):

Bb

p p i p p i p i

1 2 3 4

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Par contre si vous avez 2 notes aiguës qui se suivent vous devez tirer les 2 notes successivement avec l'index et avec le majeur (méthode initiée par Alain Caron l'ancien bassiste du groupe Uzeb) comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index / m = majeur):

Bb

p i m p p i m p i

1 2 3 4

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Dossiers compressés:

Si vous souhaitez travailler les exercices de ce dossier sans vous servir des liens internet, vous pouvez sauvegarder les dossiers compressés qui contiennent pour chaque exercice les playbacks au format mp3 et les partitions + les tablatures au format Jpeg:

Playbacks batterie

Exercice 01

Exercice 02

Exercice 03

Exercice 04

Exercice 05

Exercice 06

Exercice 07

Exercice 08

Exercice 09

Exercice 10

Exercice 11

Exercice 12

Exercice 13

Exercice 14

Exercice 15

Exercice 16

Conclusion:

Les différentes lignes de basse ne paraissent pas vraiment différentes à l'oreille (sauf dans les playbacks basse / batterie) mais d'un point de vue technique (ce qui reste le sujet prioritaire de ce dossier) chaque version amène des difficultés différentes dans la coordination entre les deux mains: alternance des doigts de la main droite et changements d'accords (du coup changements de cordes toutes les deux mesures) de la main gauche.

Comme vous le voyez, les possibilités sont nombreuses et il en existe d'autres: on aurait pu également commencer les groupes de 2 ou 3 croches par l'octave suivie d'une ou de deux fondamentales de l'accord mais je pense que ce dossier est déjà assez chargé comme ça. N'hésitez pas à tenter d'autres choses de votre côté.

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>