

Initiation basse walking exercice 02:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 2:.....	4
Contact:.....	5

Détails concernant cet exercice:

Dans ce nouveau dossier vous jouez les fondamentales et les quintes de chaque accord dans les 2 sens: quintes inférieures et supérieures.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant (attention le fichier audio ne concerne que la page 2 de la partition):

[initiation basse walking exercice 02 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[initiation basse walking exercice 02 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Page 1

Initiation à la walking basse exercice 02

Suite de l'exercice 01

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 2ème série d'exercices nous allons ajouter la quinte pour chaque accord vers le haut (plus aigue que la fondamentale) ou vers le bas (plus grave que la fondamentale)

Dmin⁷

Two staves of music for the Dmin7 exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a descending eighth-note scale: D3, C3, B2, A2. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 1, 4, 5, 7, 5, 5.

G⁷

Two staves of music for the G7 exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 1, 3, 5, 5, 5.

CMaj⁷

Two staves of music for the CMaj7 exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a descending eighth-note scale: C3, B2, A2, G2. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 1, 3, 5, 5, 5.

A⁷

Two staves of music for the A7 exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a descending eighth-note scale: A2, G2, F2, E2. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 1, 7, 2, 2.

Partition page 2:

Page 2

Ensuite il faut enchaîner les 4 accords en essayant d'avoir des déplacements logiques à la main gauche sachant que l'on peut démarrer l'accord par la fondamentale ou par la quinte !

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷_j A⁷

1 2 5 5 7 7 5 5 5 5 3 3 5 5 7 7 7 7

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷_j A⁷

1 2 5 5 5 5 3 3 5 5 8 8 10 10 7 7 7 7

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷_j A⁷

1 2 5 5 7 7 5 5 0 0 8 8 10 10 0 0 0 0

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷_j A⁷

1 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 5 5 7 7 5 5

[initiation basse walking exercise 02 playback](#)

[initiation basse walking exercise 02 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>