

Initiation au shuffle:

Table des matières

Initiation au shuffle:.....	1
Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au shuffle.

Pour jouer un rythme shuffle **de la manière la plus basique**, vous comptez des triolets de croches 123 123 123 123 et vous ne jouez que les 1 et les 3 ce qui vous donne 1 3 1 3 1 3 1 3 donc d'un point de vue rythmique vous jouez en continu une noire ternaire suivi d'une croche ternaire.

Sous chaque exercice vous avez accès à un playback audio joué par tous les instruments au tempo le plus haut avec tous les instrument, un playback audio joué par tous les instruments au tempo le plus haut sans la basse et un dossier compressé au format winrar qui contient plusieurs playbacks audio sur différents tempos enregistrés avec ou sans la basse, la partition et la tablature et une séquence midi.

Exercice 01:

Vous jouez uniquement la fondamentale de chaque accord:

Musical notation for the A section of the song. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains a continuous eighth-note line. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains a continuous eighth-note line. The notation is divided into three measures by vertical bar lines.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains two measures of music, each with a whole note. The first measure is labeled 'A' and the second measure is labeled 'E'. The lower staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains two measures of music, each with a whole note. The first measure is labeled 'A' and the second measure is labeled 'E'.

The first system of the musical score for 'The Alphabet Song' consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains three measures of music, each starting with a chord label: D, A, and E. The bottom staff is in 2/4 time and contains three measures of music, each corresponding to the measure above it. The first measure of the bottom staff is marked with a '1' and a '2' in a box, indicating a first and second ending. The music is written in a simple, child-friendly style with eighth and quarter notes.

The first measure of the song is written on a grand staff. The treble clef has a treble clef and a sharp sign (F#) indicating the key signature. The bass clef has a bass clef. The melody is written on the treble staff, starting on a whole note G4 (labeled '1' below the staff) and ending on a whole note A4 (labeled '5' below the staff). The bass staff has a whole note G3 (labeled '1' below the staff) and a whole note A3 (labeled '5' below the staff). The measure is labeled 'A' above the treble staff.

Playback 1

Playback 2

Dossier complet

Exercice 02:

Vous jouez la fondamentale, la quinte et l'octave de chaque accord:

A

1 2 3 4 5 6 7 8

D

1 2 3 4 5 6 7 8

A **E**

1 2 3 4 5 6 7 8

D **A** **E**

1 2 3 4 5 6 7 8

A

1 2 3 4 5 6 7 8

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

Exercise 03:

Vous jouez la fondamentale, la tierce majeure, la quinte, la sixte majeure et l'octave de chaque accord et vous ajoutez des chromatismes pour passer d'un accord à un autre (mesures 4/8/12):

1 2 3 4

0 0 2 2 3 3 4 4 | 5 5 4 4 7 7 4 4 | 7 7 4 4 7 7 4 4

D

The musical notation for the bass line of 'The Sound of Silence' is shown in two systems. The first system is labeled 'A' and the second system is labeled 'E'. The notation is in 3/4 time and uses a bass clef. The notes are as follows:

System A:

- Measure 1: G2, A2, B2 (quarter notes), C3 (half note)
- Measure 2: D3, E3, F3 (quarter notes), G3 (half note)
- Measure 3: A3, B3, C4 (quarter notes), D4 (half note)
- Measure 4: E4, F4, G4 (quarter notes), A4 (half note)

System E:

- Measure 1: B4, C5, D5 (quarter notes), E5 (half note)
- Measure 2: F5, G5, A5 (quarter notes), B5 (half note)
- Measure 3: C6, D6, E6 (quarter notes), F6 (half note)
- Measure 4: G6, A6, B6 (quarter notes), C7 (half note)

1 2 3 4

5 5 4 4 7 7 4 7

5 5 4 4 5 5 6 6 7 7 5 5 4 4 7 6

Exercice 04:

Dans cet exercice, vous jouez les mêmes notes que dans l'exercice 2 (fondamentale, quinte et octave) mais au lieu de jouer la même note 2 fois de suite vous ne la jouez qu'une fois ce qui donne l'impression de jouer 2 fois plus vite alors que le tempo est identique dans les 2 exercices et il y a une petite variante dans les mesures 4 / 6 / 8 / 11/ 12:

A

D

A E

D A E

A

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 05:

Dans cet exercice, vous jouez les mêmes notes que dans l'exercice 3 (fondamentale, tierce majeure, quinte, sixte majeure et octave) mais au lieu de jouer la même note 2 fois de suite vous ne la jouez qu'une fois ce qui donne l'impression de jouer 2 fois plus vite alors que le tempo est identique dans les 2 exercices et pour les montées chromatiques vous alternez la fondamentale et l'octave:

$\text{Musical notation for A:}$

[illegible]

Musical notation for the bass line of "The Sound of Silence". The notation is presented in two systems: a standard staff with a bass clef and a guitar-style staff with a 12-string fretboard diagram. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into three measures, each labeled with a chord: D, A, and E. The guitar staff uses numbers 1-9 to indicate fret positions.

Measure 1 (Chord D): The bass line starts on D2 (open string), moves to E2 (first fret), then F#2 (second fret), and continues with eighth notes G2, A2, B2, and C3. The guitar staff shows a sequence of chords: D5 (5th fret), D4 (4th fret), G7 (7th fret), and F#7 (4th fret).

Measure 2 (Chord A): The bass line continues with D3, E3, F#3, and G3. The guitar staff shows: D5 (5th fret), D4 (4th fret), G7 (7th fret), and F#7 (4th fret).

Measure 3 (Chord E): The bass line continues with A3, B3, C4, and D4. The guitar staff shows: G7 (7th fret), F#7 (6th fret), D9 (9th fret), and C#9 (6th fret).

Conclusion:

J'espère que ces exercices vous ont aidé à vous familiariser avec la technique du shuffle!
Si vous souhaitez vous perfectionner dans la technique du shuffle, voici quelques méthodes
vendues sur internet que je vous conseille:

http://www.play-music.com/fr/product/049_07_video_basse_jazz.html

http://www.play-music.com/fr/product/blues_lignes_basse_h2p.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_blues_3d_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_playbacks_blues_cd.html

http://www.play-music.com/fr/product/jeu_ternaire_basse_h2p.html

Cliquez sur ce lien pour si vous voulez contacter l'auteur de ce dossier:

<mailto:emmanuel.somenzi@voila.fr>