

## Travail des arpèges exercice 06:

### **Table des matières**

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 2:.....	4
Contact:.....	5

### **Détails concernant cet exercice:**

Nous allons attaquer un travail détaillé concernant les arpèges.

Pour chaque exercice j'ai écrit 4 lignes:

Ligne 1 = une basse walking en noires.

Ligne 2 = une ballade en croches.

Ligne 3 = un blues en triolets de croches.

Ligne 4 = un funk en doubles croches.

Vous pouvez sauvegarder les partitions de batteries pour chaque exercice en cliquant sur ces liens:

[ligne 1 partition de batterie](#)

[ligne 2 partition de batterie](#)

[ligne 3 partition de batterie](#)

[ligne 4 partition de batterie](#)

j'ai pris volontairement des tempos assez bas, dans chaque dossier vous trouverez pour chaque ligne 2 fichiers audio: 1 avec tous les instruments et 1 sans la basse, les 8 fichiers audio sont mixés en stéréo.

Certains enchaînements d'accords vont vous sembler faux à l'oreille mais l'intérêt de cet exercice est de vous familiariser avec les différents doigtés de la main gauche pour chaque type d'arpèges aussi bien dans les aigus que dans les graves.

Nous étudions par l'arpège mineur augmenté qui est composé de 3 notes: la fondamentale, la tierce mineure et la quinte augmentée.

Vous pouvez écouter ces exercices en cliquant sur les liens suivants:

[lignes 1/2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[lignes 5/6 playback](#)

[lignes 7/8 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[travail des arpèges exercice 06 dossier compressé](#)

## Partition page 1:

Page 1

### Travail des arpèges exercice 06

l'arpège mineur augmenté  
tachez de repérer les doigtés pour chaque écart de notes

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

l'arpège mineur augmenté est composé de 3 notes:

la fondamentale = F

la tierce mineure = 3m (Fondamentale + 1 ton et demi dans les aigus ou - 4 tons et demi dans les graves)

la quinte augmentée = 5# (Fondamentale + 4 tons dans les aigus ou - 2 tons dans les graves)

**Dmin<sup>#5</sup>** **Amin<sup>#5</sup>**

F 3m 5# 3m F 5# 3m 5#

1 2 3 4 7 8 8 8

**Dmin<sup>#5</sup>** **Gmin<sup>#5</sup>**

F 5# 3m 5# F 5# F 3m

1 2 3 4 3 6 3 6

**Dmin<sup>#5</sup>** **Amin<sup>#5</sup>**

F 3m 5# 5# 3m F 5# 3m 3m F

1 2 3 4 7 8 8 8 5

**Dmin<sup>#5</sup>** **Gmin<sup>#5</sup>**

F 5# F 5# 3m F 3m F 5# 3m

1 2 3 4 3 6 3 6 6

[lignes 1 / 2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 06 dossier compressé](#)

## Partition page 2:

Page 2

The musical score is divided into four systems, each containing two measures of music. The first two measures of each system are in the key of D minor (Dmin#5), and the next two measures are in the key of A minor (Amin#5). The notation is for guitar, using a bass clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings. The score is written for a single guitar, with the left hand playing the bass line and the right hand playing the treble line. The first two measures of each system are in the key of D minor (Dmin#5), and the next two measures are in the key of A minor (Amin#5). The notation includes bass clef, 4/4 time signature, and guitar-specific symbols like '3m' for triplets and '5#' for fifth sharps. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings.

**System 1:** Dmin#5 | Amin#5

**System 2:** Dmin#5 | Gmin#5

**System 3:** Dmin#5 | Amin#5

**System 4:** Dmin#5 | Gmin#5

[lignes 1/2 playback](#)    [lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 06 dossier compressé](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>