

Travail des arpèges exercice 04:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 2:.....	4
Contact:.....	5

Détails concernant cet exercice:

Nous allons attaquer un travail détaillé concernant les arpèges.

Pour chaque exercice j'ai écrit 4 lignes:

Ligne 1 = une basse walking en noires.

Ligne 2 = une ballade en croches.

Ligne 3 = un blues en triolets de croches.

Ligne 4 = un funk en doubles croches.

Vous pouvez sauvegarder les partitions de batteries pour chaque exercice en cliquant sur ces liens:

[ligne 1 partition de batterie](#)

[ligne 2 partition de batterie](#)

[ligne 3 partition de batterie](#)

[ligne 4 partition de batterie](#)

j'ai pris volontairement des tempos assez bas, dans chaque dossier vous trouverez pour chaque ligne 2 fichiers audio: 1 avec tous les instruments et 1 sans la basse, les 8 fichiers audio sont mixés en stéréo.

Certains enchaînements d'accords vont vous sembler faux à l'oreille mais l'intérêt de cet exercice est de vous familiariser avec les différents doigtés de la main gauche pour chaque type d'arpèges aussi bien dans les aigus que dans les graves.

Nous étudions par l'arpège mineur diminué qui est composé de 3 notes: la fondamentale, la tierce mineure et la quinte diminuée.

Vous pouvez écouter ces exercices en cliquant sur les liens suivants:

[lignes 1/2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[lignes 5/6 playback](#)

[lignes 7/8 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[travail des arpèges exercice 04 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Page 1

Travail des arpèges exercice 04

l'arpège mineur diminué
tachez de repérer les doigtés pour chaque écart de notes

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

l'arpège mineur diminué est composé de 3 notes:

la fondamentale = F

la tierce mineure = 3m (Fondamentale + 1 ton et demi dans les aigus ou - 4 tons et demi dans les graves)

la quinte diminuée = 5b (Fondamentale + 3 tons dans les aigus ou - 3 tons dans les graves)

Dmin^{b5} **Amin^{b5}**

The first system shows two exercises. The left exercise is for Dmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of four notes: F (quarter), 3m (quarter), 5b (quarter), and 3m (quarter). The right exercise is for Amin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of four notes: F (quarter), 5b (quarter), 3m (quarter), and 5b (quarter). Below each exercise is a fingerings line with numbers 1-5 and 7-8.

Dmin^{b5} **Gmin^{b5}**

The second system shows two exercises. The left exercise is for Dmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of four notes: F (quarter), 5b (quarter), 3m (quarter), and 5b (quarter). The right exercise is for Gmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of four notes: F (quarter), 5b (quarter), F (quarter), and 3m (quarter). Below each exercise is a fingerings line with numbers 1-5 and 7-8.

Dmin^{b5} **Amin^{b5}**

The third system shows two exercises. The left exercise is for Dmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of five notes: F (quarter), 3m (quarter), 5b (quarter), 5b (quarter), and 3m (quarter). The right exercise is for Amin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of five notes: F (quarter), 5b (quarter), 3m (quarter), 3m (quarter), and F (quarter). Below each exercise is a fingerings line with numbers 1-5 and 7-8.

Dmin^{b5} **Gmin^{b5}**

The fourth system shows two exercises. The left exercise is for Dmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of five notes: F (quarter), 5b (quarter), F (quarter), 5b (quarter), and 3m (quarter). The right exercise is for Gmin^{b5} in bass clef, 4/4 time. It consists of five notes: F (quarter), 3m (quarter), F (quarter), 5b (quarter), and 3m (quarter). Below each exercise is a fingerings line with numbers 1-5 and 7-8.

[lignes 1 / 2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 04 dossier compressé](#)

Partition page 2:

Page 2

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems, each with two measures. The first two systems are in D minor (Dmin^{b5}), and the last two are in A minor (Amin^{b5}). The score includes various fretting techniques such as triplets, bends, and slurs. The fret numbers are indicated below the notes.

System 1: Dmin^{b5} | Amin^{b5}

Measure 1 (Dmin^{b5}): F (1), F (5) 3m, 5b (6), 3m (8) 5b (6) 3m (8).
Measure 2 (Amin^{b5}): F (7), 5b (6) 3m (8), F (5), F (5) 3m (8) 5b (6).

System 2: Dmin^{b5} | Gmin^{b5}

Measure 1 (Dmin^{b5}): F (1), 3m (3) 5b (4), F (5), F (5) 5b (4) 3m (1).
Measure 2 (Gmin^{b5}): F (3), 3m (3) 5b (4), F (3), F (3) 5b (4) 3m (6).

System 3: Dmin^{b5} | Amin^{b5}

Measure 1 (Dmin^{b5}): F (5), 3m (8), 5b (6), F (5), F (5) 5b (4) 3m (1), F (5).
Measure 2 (Amin^{b5}): F (7), 5b (6), 3m (8), 5b (6), F (5), F (5) 3m (8) 5b (6).

System 4: Dmin^{b5} | Gmin^{b5}

Measure 1 (Dmin^{b5}): F (5), 5b (4), 3m (1) 5b (4), F (5), 3m (1) 5b (4), F (5).
Measure 2 (Gmin^{b5}): F (3), 5b (4), 3m (6), F (3), 3m (6), 5b (4), F (3) 3m (6).

[lignes 1/2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 04 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>