

Strange pop rock:

Table des matières

Introduction:.....	2
Version 1:.....	3
Version 2:.....	4
Version 3:.....	5
Quelques notes de passage pour aller du La mineur au Ré mineur:.....	6
Quelques notes de passage pour aller du Ré mineur au La mineur:.....	7
Quelques notes de passage pour aller du La mineur au Sol mineur:.....	8
Quelques notes de passage pour aller du Sol mineur au La mineur:.....	9
Contact:.....	10

Introduction:

J'ai eu l'idée de cette ligne de basse il y a quelques jours et je pense que c'est un bon exercice pour travailler les doubles-croches.

Au départ je pensais faire un morceau dans le style heavy métal avec une grosse caisse qui double chaque note de la basse et des guitares saturées mais comme je n'ai rien trouvé de convaincant dans mes instruments virtuels j'ai opté pour un accompagnement dans un style pop rock un peu «strange» (surtout du à l'accompagnement des guitares).

L'enchaînement des accords que j'ai utilisé vous permet de travailler le même plan de basse sur les 3 groupes de 2 cordes: cordes 4 et 3 / cordes 3 et 2 / cordes 2 et 1.

Je me suis servi d'un son de basse joué au médiator mais vous pouvez très bien jouer cette ligne de basse aux doigts, dans ce cas respectez bien l'enchaînement index / majeur tout au long de l'exercice (c'est indispensable pour être en place rythmiquement).

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme majeure de Fa** (1 bémol à la clef) sauf sur certaines notes de passage.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks complets avec tous les instruments et des playbacks sans la basse sur 3 tempos différents (50 / 65 / 80) et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient tout les playbacks et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous!

Version 1:

Les notes écrites avec des points doivent être jouées relativement courtes (l'équivalent d'une double-croche) sauf la toute dernière note du plan (mesure 32) qui est interprétée normalement pour correspondre à la durée de la cymbale du batteur:

4x Amin

Dmin

Amin

Gmin

[Playback avec la basse tempo 050](#) / [Playback avec la basse tempo 065](#) / [Playback avec la basse tempo 080](#)

[Playback sans la basse tempo 050](#) / [Playback sans la basse tempo 065](#) / [Playback sans la basse tempo 080](#)

[dossier complet](#)

Version 2:

Je pense que le passage le plus difficile se situe sur le changement de cordes du 1er temps des mesures 2 / 4 / 6 / 8, donc je vous propose deux autres versions de l'exercice, vous pouvez tester les trois versions et voir ce qui vous convient le mieux:

4x Amin

Dmin

Amin

Gmin

[Playback avec la basse tempo 050](#) / [Playback avec la basse tempo 065](#) / [Playback avec la basse tempo 080](#)

[Playback sans la basse tempo 050](#) / [Playback sans la basse tempo 065](#) / [Playback sans la basse tempo 080](#)

[dossier complet](#)

Version 3:

4x Amin

Dmin

Amin

Gmin

[Playback avec la basse tempo 050](#) / [Playback avec la basse tempo 065](#) / [Playback avec la basse tempo 080](#)

[Playback sans la basse tempo 050](#) / [Playback sans la basse tempo 065](#) / [Playback sans la basse tempo 080](#)

[dossier complet](#)

Quelques notes de passage pour aller du La mineur au Ré mineur:

Une fois que vous vous sentez à l'aise sur l'exercice, essayez d'ajouter des notes de passage pour annoncer chaque changement d'accord.

Voici quelques idées pour passer de la deuxième à la troisième mesure de l'exercice:

Amin Dmin

The first example shows a transition from Amin to Dmin. The top staff (bass clef, 4/4 time) contains two measures. The first measure is labeled 'Amin' and contains a sequence of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The second measure is labeled 'Dmin' and contains a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. The bottom staff (guitar, 4/4 time) shows a fretboard diagram with fingerings: 5 3 5 3 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4.

Amin Dmin

The second example shows a transition from Amin to Dmin. The top staff (bass clef, 4/4 time) contains two measures. The first measure is labeled 'Amin' and contains a sequence of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The second measure is labeled 'Dmin' and contains a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. The bottom staff (guitar, 4/4 time) shows a fretboard diagram with fingerings: 5 3 5 3 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 0 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4.

Amin Dmin

The third example shows a transition from Amin to Dmin. The top staff (bass clef, 4/4 time) contains two measures. The first measure is labeled 'Amin' and contains a sequence of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The second measure is labeled 'Dmin' and contains a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. The bottom staff (guitar, 4/4 time) shows a fretboard diagram with fingerings: 5 3 5 3 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 0 3 0 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4.

Amin Dmin

The fourth example shows a transition from Amin to Dmin. The top staff (bass clef, 4/4 time) contains two measures. The first measure is labeled 'Amin' and contains a sequence of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The second measure is labeled 'Dmin' and contains a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. The bottom staff (guitar, 4/4 time) shows a fretboard diagram with fingerings: 5 3 5 3 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 3 0 3 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4 | 5 5 3 4.

Quelques notes de passage pour aller du Ré mineur au La mineur:

Voici quelques idées pour passer de la quatrième à la cinquième mesure de l'exercice:

Dmin Amin

1 2 3 4 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 0 3

Dmin Amin

1 2 3 4 5 3 0 3 5 5 3 4 5 0 3 4

Dmin Amin

1 2 3 4 5 3 0 3 5 5 3 4 5 0 3 0

Dmin Amin

1 2 3 4 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 0 3

Quelques notes de passage pour aller du La mineur au Sol mineur:

Voici quelques idées pour passer de la sixième à la septième mesure de l'exercice:

Amin Gmin

1 2 3 4 : 5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 0 3 5 5 3 4 5 7 5 5 3 4 5 7 :

Amin Gmin

1 2 3 4 : 5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 0 3 0 5 5 3 4 5 7 5 5 3 4 5 7 :

Amin Gmin

1 2 3 4 : 5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 5 3 5 5 3 4 5 7 5 5 3 4 5 7 :

Amin Gmin

1 2 3 4 : 5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 0 3 4 5 5 3 4 5 7 5 5 3 4 5 7 :

Quelques notes de passage pour aller du Sol mineur au La mineur:

Voici quelques idées pour passer de la huitième à la première mesure de l'exercice:

1 2 3 4

5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 0 3

5 5 3 4 5 5 5 3 4 5

Gmin Amin

1 2 4 4

5 3 5 3 5 3 0 3 5 5 3 4 5 3 5 3

5 5 3 4 5 5 5 3 4 5

Gmin

Amin

[illegible][illegible]

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>