

Cinq lignes de basse dans le style pop rock:

Table des matières

Introduction:.....	2
Ligne de basse version 1:.....	3
Ligne de basse version 2:.....	4
Ligne de basse version 3:.....	5
Ligne de basse version 4:.....	6
Ligne de basse version 5:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans le style pop rock, le bassiste peut se contenter du minimum au niveau technique et au niveau rythmique mais il peut très bien se faire plaisir en variant les figures harmoniques ou / et rythmiques, on peut commencer par une ligne de basse simple basée sur les fondamentales de chaque accord ou jouer plus de notes en se servant des arpèges ou de la gamme, j'ai écrit cinq lignes de basse qui sont destinées aux débutants pour les trois premières versions et aux musiciens un peu plus expérimentés pour les versions 04 et 05.

Dans les trois premières versions, je n'ai utilisé que la fondamentale de chaque accord mais je me suis servi de trois rythmes différents, c'est pour que vous preniez conscience de l'importance du rôle du bassiste concernant le rythme d'un morceau.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme mineure naturelle de Ré** (Ré Mi Fa Sol La Sib Do, 1 bémol à la clef donc) sauf sur certaines notes de passage et nous changeons d'accord tous les deux temps.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient le playback complet, le playback sans la basse et et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous!

Ligne de basse version 1:

Pour cette première version on ne peut pas faire plus simple, on se contente de jouer la fondamentale de chaque accord sur un rythme en blanches:

The image shows three systems of bass line notation for a 4/4 piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a single half note for each measure, representing the fundamental of the chord. The bass staff contains a four-measure sequence of notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The chords and their corresponding bass line notes are as follows:

Chord	Bass Line Notes (Fingerings)
Bbmaj7	4, 6
Amin7	5
Gmin7	3, 5
Amin7	5
Bbmaj7	6, 5
Amin7	5
Gmin7	3, 5
Amin7	5
Dmin	5, 3
C	3, 5
Gmin7	5, 3
Amin7	3, 5
Dmin	5, 3
C	3, 5
Gmin7	3, 5
Amin7	3, 5
Bbmaj7	6

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, nous jouons uniquement la fondamentale de chaque accord sur un rythme en noires:

The image displays a bass line for a musical piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The notation is organized into three systems, each with a staff and a corresponding fingerings/positions line below it.

System 1:

- Accords: Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷.
- Staff: Four measures of music, each containing a single eighth note (half the measure).
- Fingerings/Positions: 1 4 6 6 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 3 3 5 5.

System 2:

- Accords: Dmin, C, Gmin⁷, Amin⁷, Dmin, C, Gmin⁷, Amin⁷.
- Staff: Four measures of music, each containing a single eighth note (half the measure).
- Fingerings/Positions: 1 5 5 3 3 | 3 3 5 5 | 5 5 3 3 | 3 3 5 5.

System 3:

- Accord: Bbmaj⁷.
- Staff: A single measure containing a whole note (half the measure).
- Fingerings/Positions: 1 8 | 4.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 3:

Dans cette troisième version, nous jouons la fondamentale de chaque accord sur la formule rythmique 1 noire / un demi-soupir / une croche:

The image displays a bass line for a musical piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The notation is organized into three systems, each with a staff and a corresponding fingerings line below it.

System 1: The staff contains four measures. Above the staff, the chords are labeled: Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, Amin⁷, Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, and Amin⁷. The staff notation shows the fundamental notes of these chords: Bb, A, G, A, Bb, A, G, and A. The fingerings line shows the sequence: 1, 4, 6, 6, 5, 5, 3, 3, 5, 5, 6, 6, 5, 5, 3, 3, 5, 5.

System 2: The staff contains four measures. Above the staff, the chords are labeled: Dmin, C, Gmin⁷, Amin⁷, Dmin, C, Gmin⁷, and Amin⁷. The staff notation shows the fundamental notes: D, C, G, A, D, C, G, and A. The fingerings line shows the sequence: 1, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 5.

System 3: The staff contains one measure with a whole note chord, Bbmaj⁷. The staff notation shows the fundamental note Bb. The fingerings line shows the sequence: 1, 4, 6.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 4:

Cette quatrième version sonne très «école» mais elle ne manque pas d'un certain charme, ici on se sert des trois premières notes de chaque arpège (fondamentale / tierce / quinte ou fondamentale / quinte / tierce) sur la formule rythmique une noire deux croches:

The image displays a bass line for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of three systems of notation. The first system contains four measures, each with a chord label above: Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, and Amin⁷. The second system also contains four measures with labels: Dmin, C, Gmin⁷, and Amin⁷. The third system shows a single measure with the label Bbmaj⁷. Each measure features a rhythmic pattern of a half note followed by two eighth notes, with the notes being the root, third, and fifth of the indicated chord. Fingering numbers (1-5) are provided below the notes. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 5:

Dans cette cinquième et dernière version, on se sert des arpèges, des notes de la gamme et des chromatismes et on utilise plusieurs formules rythmiques différentes (alternance de noires pointées, de noires et de croches):

The image displays a bass line for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of three systems of notation. Each system includes a staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding line of guitar-style fingerings (0-5). Above the staff, chords are indicated: Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, and Amin⁷ for the first system; Dmin and C for the second; and Bbmaj⁷, Amin⁷, Gmin⁷, and Amin⁷ for the third. The notation includes various rhythmic patterns such as dotted half notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with triplets. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has one measure with a final double bar line. The fingerings are written below the staff, often with a '1' indicating the first finger.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Ce morceau me paraît intéressant bien qu'il soit assez simple à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>