

## **Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège 7:**

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord 7 de Do = Do / Mi / Sol / Sib:.....	3
L'accord 7 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord 7 de Mi joué en vous servant de 2 cordes à vide = Mi / Sol# / Si / Ré:.....	4
L'accord 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mib:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord 7 de Do = Do / Mi / Sol / Sib:.....	5
L'accord 7 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord 7 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa# / La:.....	6
L'accord 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Sib:.....	7
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	8
L'accord 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa:.....	8
L'accord 7 dans les autres tonalités:.....	9
L'accord 7 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa# / La:.....	9
L'accord 7 de Do joué en vous servant de 3 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Sib:.....	10
Playbacks audio:.....	11
Application:.....	12
Conclusion:.....	13

### **Introduction:**

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège 7.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 7m / 8 / 10 / 12 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3 5 7m / 3 5 7m 8 / 5 7m 8 10 / 7m 8 10 12 puis de les redescendre dans le sens inverse: 12 10 8 7m / 10 8 7m 5 / 8 7m 5 3 / 7m 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège 7 de Do: Do Mi Sol Sib / Mi Sol Sib Do / Sol Sib Do Mi / Sib Do Mi Sol / Sol Mi Do Sib / Mi Do Sib Sol / Do Sib Sol Mi / Sib Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

## Travail sur une basse à 4 cordes:

### L'accord 7 de Do = Do / Mi / Sol / Sib:

F 3 5 7m 3 5 7m 8 5 7m 8 10 7m 8 10 12

C<sup>7</sup>

12 10 8 7m 10 8 7m 5 8 7m 5 3 7m 5 3 F

### L'accord 7 dans les autres tonalités:

**L'accord 7 de Mi joué en vous servant de 2 cordes à vide = Mi / Sol# / Si / Ré:**

**E<sup>7</sup>**

4 2 4 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

**L'accord 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mib:**

**F<sup>7</sup>**

1 3 1 3 1 3 3 1 3 2 1 3 1 4

4 1 3 1 2 3 1 3 3 1 3 1 3 1

## Travail sur une basse à 5 cordes:

### L'accord 7 de Do = Do / Mi / Sol / Sib:

F 3 5 7m 3 5 7m 8 5 7m 8 10 7m 8 10 12  
C<sup>7</sup>

2 1 4 2 1 4 2 4 4 2 4 3 2 4 3 1

8 10 12 14m 10 12 14m 15 15 14m 12 10 14m 12 10 8

2 1 4 2 1 4 2 4 4 2 4 1 2 4 1 2

12 10 8 7m 10 8 7m 5 8 7m 5 3 7m 5 3 F

1 3 4 2 3 4 2 4 4 2 4 1 2 4 1 2

### L'accord 7 dans les autres tonalités:

12			14m		15
		10			12
	7m		8		
3			5		
	1				

**L'accord 7 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa# / La:**

**B<sup>7</sup>**

The image displays a three-system bass guitar tablature for a B7 chord exercise. The music is written in 4/4 time, indicated by the '4' over the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the B7 chord is represented by a sharp sign on the B string. The tablature consists of three systems, each with a melodic line on the top staff and a harmonic line on the bottom staff. Blue numbers (0, 1, 2, 4) are placed below the notes to indicate fretting. The first system contains two measures, the second system contains two measures, and the third system contains two measures ending with a double bar line and repeat dots. The melodic line in the first system starts with a half note on B2 (4th fret, 4th string) and continues with eighth notes. The harmonic line in the first system starts with a half note on B1 (open, 5th string) and continues with eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system concludes the exercise with a final measure containing a half note on B2 and a half note on B1.

**L'accord 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Sib:**

C<sup>7</sup>

This image displays a bass guitar exercise for the C7 chord, written in 4/4 time. The exercise is organized into three systems, each consisting of a melodic line on a single bass staff and a corresponding fretboard diagram on a six-string staff. The fretboard diagrams include fingerings (1-5) and string numbers (1-6) for each note. The melodic line uses blue numbers to indicate fingerings. The exercise is divided into two measures per system, with a repeat sign at the end of the third system.

**System 1:**

- Measure 1: Notes G2 (1), Bb2 (3), D3 (1), F3 (3), Ab3 (1), C4 (3).
- Measure 2: Notes Bb3 (3), G3 (1), F3 (3), Eb3 (2), D3 (1), C4 (3), Bb3 (2).

**System 2:**

- Measure 1: Notes Bb3 (3), G3 (2), F3 (3), Eb3 (2), D3 (1), C4 (3).
- Measure 2: Notes Bb3 (3), G3 (1), F3 (2), Eb3 (3), D3 (2), C4 (3), Bb3 (2), G3 (3).

**System 3:**

- Measure 1: Notes Bb3 (2), G3 (3), F3 (1), Eb3 (2), D3 (3), C4 (1), Bb3 (3).
- Measure 2: Notes Bb3 (3), G3 (1), F3 (3), Eb3 (1), D3 (3), C4 (1).

## Travail sur une basse à 6 cordes:

### L'accord 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa:

F 3 5 7m 3 5 7m 8 5 7m 8 10 7m 8 10 12  
G<sup>7</sup>

2 1 4 2 1 4 2 4 4 2 4 3 2 4 3 1

8 10 12 14m 10 12 14m 15 12 14m 15 17 14m 15 17 19

2 1 4 2 1 4 2 4 4 2 4 3 2 4 3 1

10 9 12 10 14 17 15 17 17 15 17 16 15 17 16 14

19 17 15 14m 17 15 14m 12 15 14m 12 10 14m 12 10 8

1 3 4 2 3 4 2 4 4 2 4 1 2 4 1 2

14 16 17 15 16 17 15 17 17 15 17 14 10 12 9 10

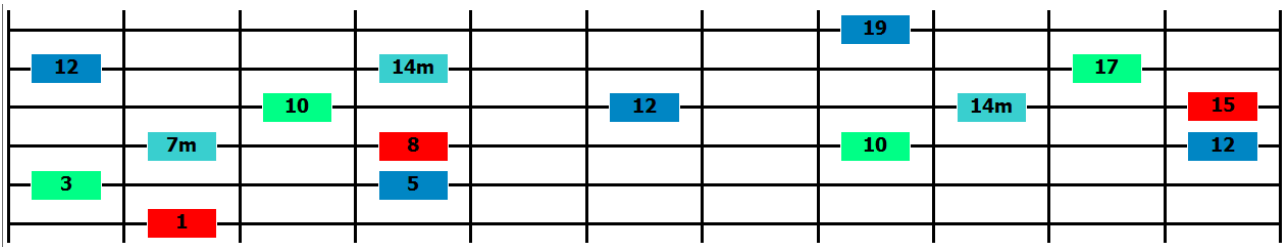
12 10 8 7m 10 8 7m 5 8 7m 5 3 7m 5 3 F

1 3 4 2 3 4 2 4 4 2 4 1 2 4 1 2

7 9 10 8 9 10 8 10 10 8 10 7 8 10 7 8



### L'accord 7 dans les autres tonalités:



### L'accord 7 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa# / La:

B<sup>7</sup>

Four systems of guitar notation for the B<sup>7</sup> chord, each consisting of a bass staff and a treble staff. The notation includes notes, accidentals, and blue fingerings (1-4) for the left hand. The systems show different voicings and techniques, including the use of natural harmonics (indicated by '0' on the strings) and specific fretting patterns.

**L'accord 7 de Do joué en vous servant de 3 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Sib:**

**C<sup>7</sup>**

The exercise is written for bass and treble staves. The first two measures are in the key of C major (no sharps or flats), and the last two measures are in the key of C minor (one flat). The exercise uses a 3-finger pattern (1-3-1-3) on the bass string and a 4-finger pattern (3-2-3-2) on the treble string. The fret numbers are indicated by blue numbers below the notes.

**Measure 1 (C major):** Bass string: 1 (1st fret), 3 (3rd fret), 1 (1st fret), 3 (3rd fret). Treble string: 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret).

**Measure 2 (C major):** Bass string: 3 (3rd fret), 1 (1st fret), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret). Treble string: 1 (1st fret), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 0 (open).

**Measure 3 (C minor):** Bass string: 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret). Treble string: 3 (3rd fret), 4 (4th fret), 3 (3rd fret), 1 (1st fret).

**Measure 4 (C minor):** Bass string: 4 (4th fret), 1 (1st fret), 3 (3rd fret), 4 (4th fret). Treble string: 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret).

**Playbacks audio:**

**Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:**

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La 7](#)

[dossier complet pour basse 4 cordes](#)

**Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:**

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La 7](#)

[dossier complet pour basse 5 cordes](#)

**Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:**

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La 7](#)

[dossier complet pour basse 6 cordes](#)

### Application:

Voici une ligne de basse qui reprend exactement le principe que vous avez étudié dans ce dossier et qui vous permet d'accompagner une «ballade pop rock» qui tourne sur plusieurs accords 7 (notez que dans cet exercice on se contente de rester une mesure sur chaque accord donc on n'enchaîne que 2 renversements d'accords au lieu de 4 dans les exercices précédents et on joue un arpège ascendant suivi d'un arpège descendant):

The image displays a bass line exercise in 4/4 time, consisting of three systems of two staves each. The top staff shows the melody with notes and accidentals, while the bottom staff shows the corresponding fingerings (1-4-3-2-5-3-2-5-3-5 for G7, 7-5-7-4-5-7-4-5 for D7, 5-4-7-5-4-7-5-7 for A7, 1-9-7-9-6-7-4-6-7 for E7, 7-6-9-7-6-9-7-9 for B7, 9-7-9-6-7-4-6-2 for F#7, 1-4-3-6-4-3-6-4-6 for C#7, 6-4-6-3-4-6-3-4 for G#7, and 3 for the final G7). The exercise is divided into three measures per system, each corresponding to a specific 7th chord: G7, D7, A7, E7, B7, F#7, C#7, G#7, and G7. The final measure of the third system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>