

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	3
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	4
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	5
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	5
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	6
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	6
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	6
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	7
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	7
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	7
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	8
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	8
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	8
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	9
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	9
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	10
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	10
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	11
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	11
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	11
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	12
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	12
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	12
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	13
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	13
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	13
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	14
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	14
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	14
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	15
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	15
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	15
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	16
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	16
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	16
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	17
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	17
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	17
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	18
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	18
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	18
Playbacks audio:.....	19
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	20

Conclusion:.....21

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai écrit l'exercice en partition et en tablature pour la tonalité de Do et pour les exercices où on utilise des cordes à vide, pour les autres tonalités j'ai utilisé des représentations graphiques d'un manche de basse.

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

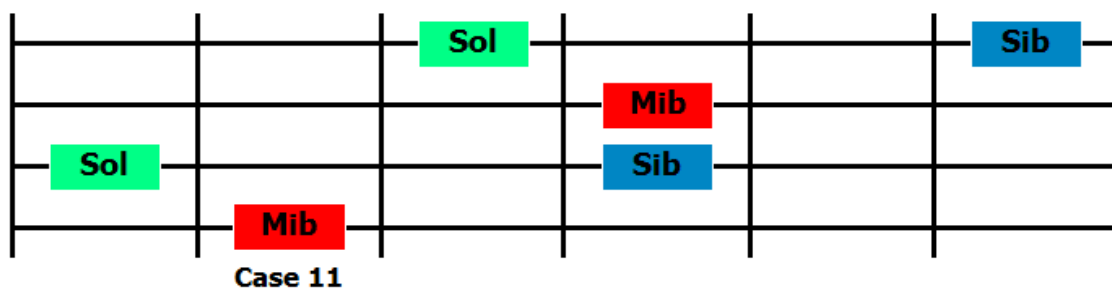
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Case 09

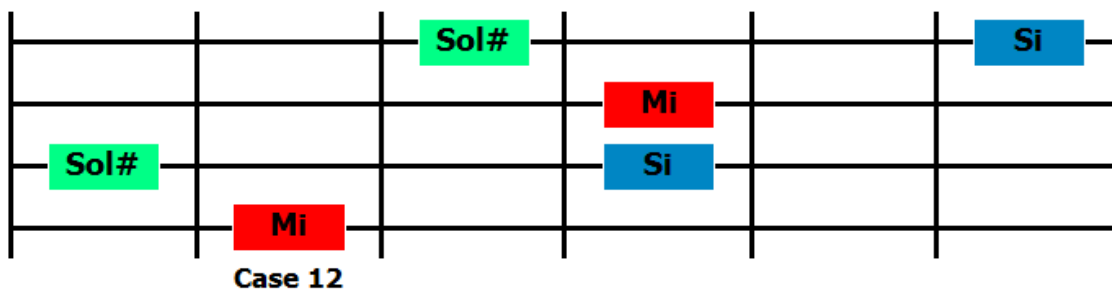
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

Case 10

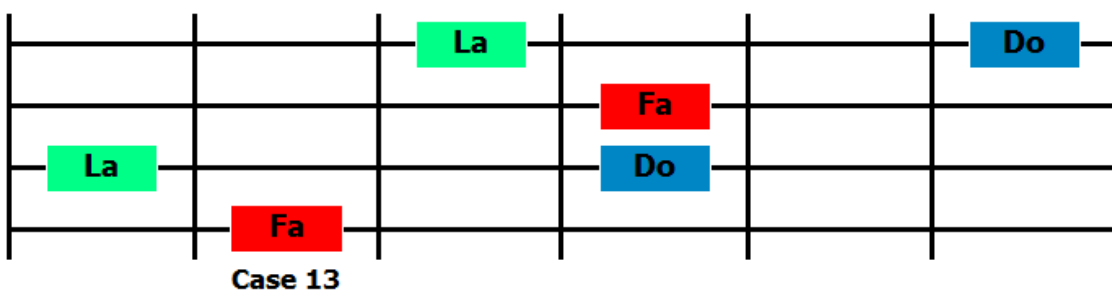
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



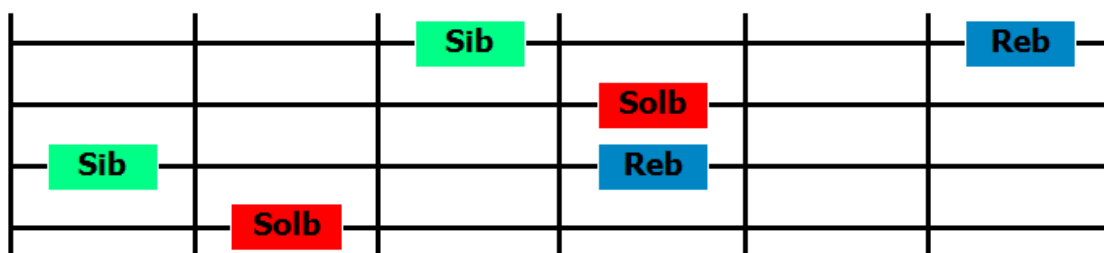
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

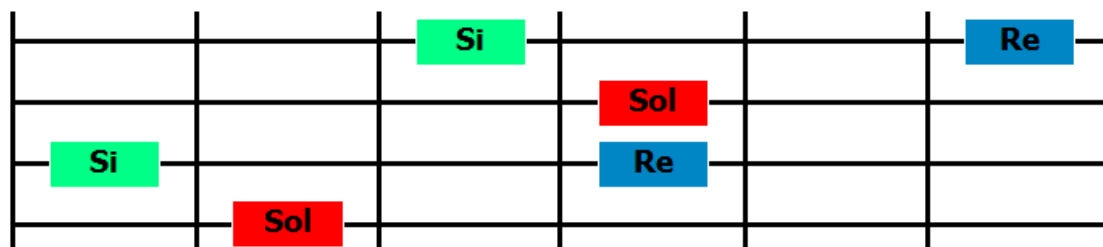


L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



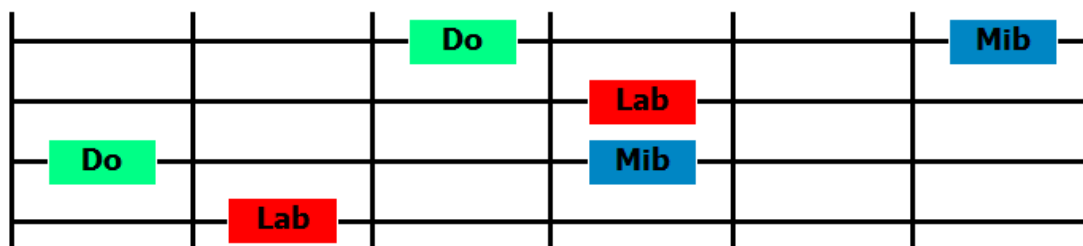
Case 02

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



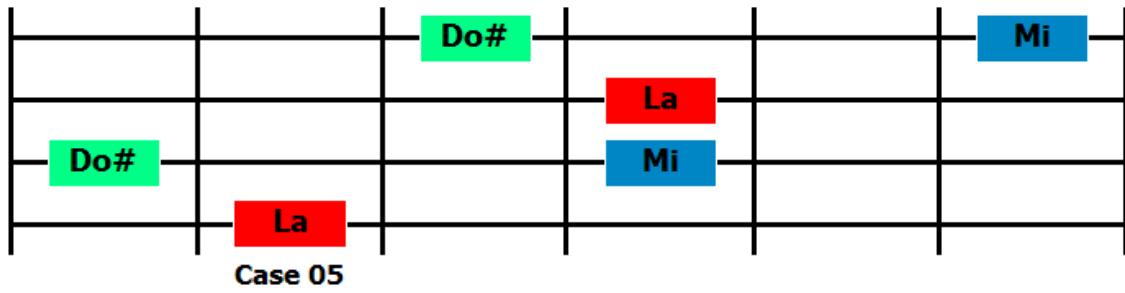
Case 03

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

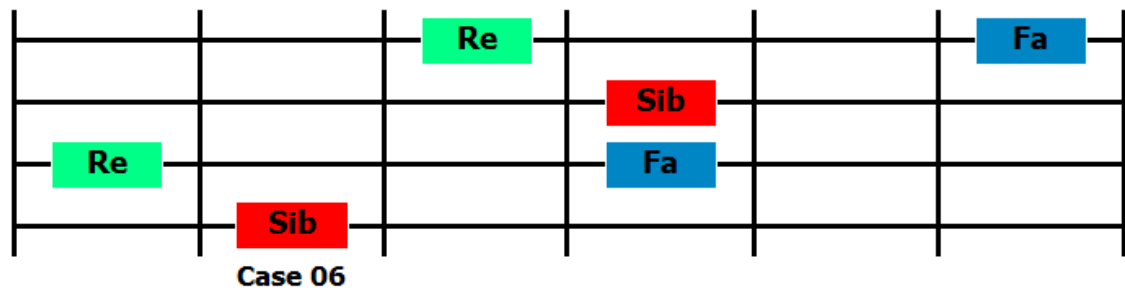


Case 04

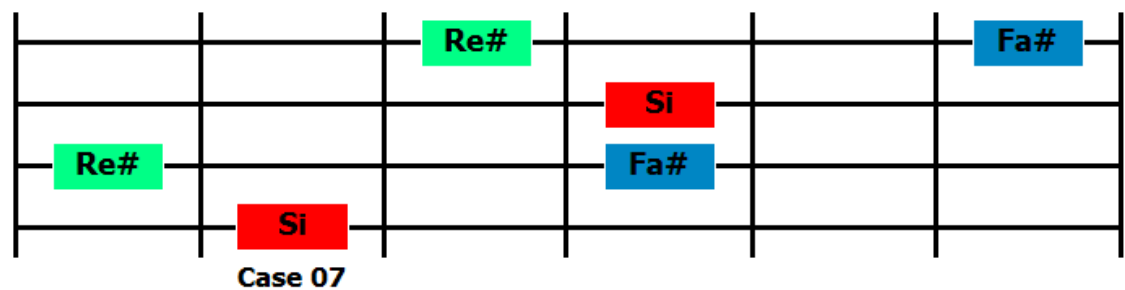
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

Exercise B consists of two systems of musical notation. Each system has a bass line (bass clef, 4/4 time) and a guitar line (treble clef, 4/4 time). The guitar line includes fret numbers in blue. The first system shows a sequence of notes: B2, D#3, F#3, B2, D#3, F#3, B2, D#3, F#3, B2. The second system shows a sequence of notes: B2, D#3, F#3, B2, D#3, F#3, B2, D#3, F#3, B2. The guitar line includes fret numbers in blue: 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 4.

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

Exercise C consists of two systems of musical notation. Each system has a bass line (bass clef, 4/4 time) and a guitar line (treble clef, 4/4 time). The guitar line includes fret numbers in blue. The first system shows a sequence of notes: C2, E3, G3, C2, E3, G3, C2, E3, G3, C2. The second system shows a sequence of notes: C2, E3, G3, C2, E3, G3, C2, E3, G3, C2. The guitar line includes fret numbers in blue: 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 4.

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

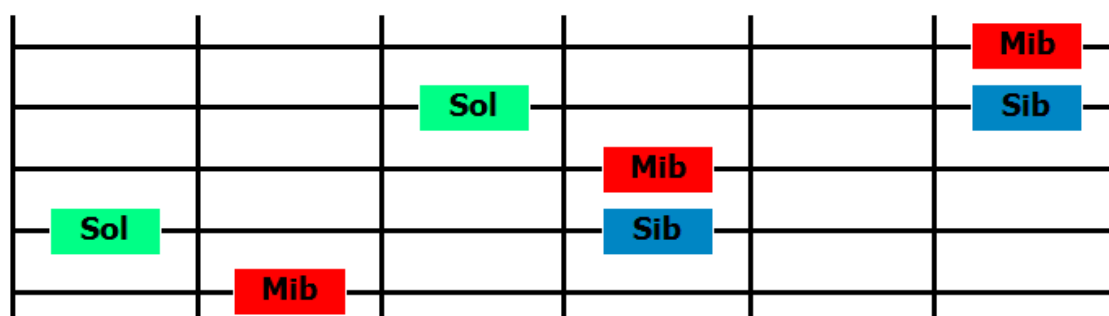
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Case 02

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

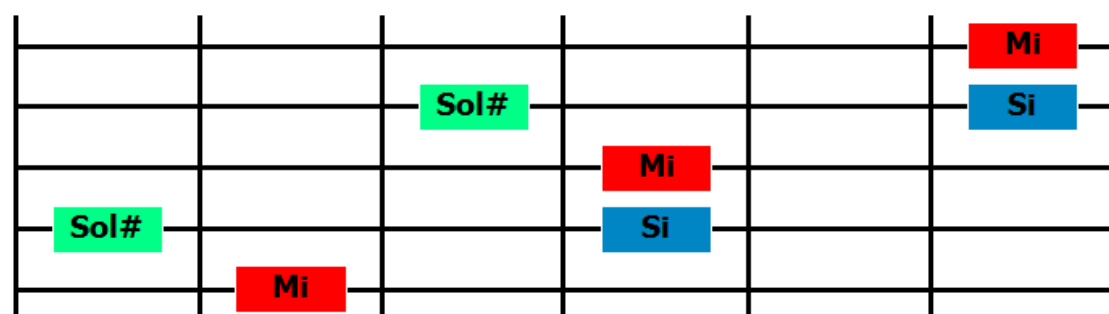
Case 03

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



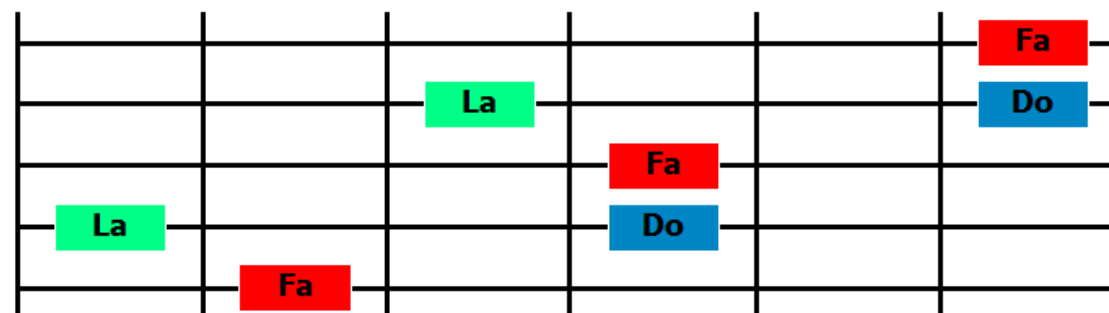
Case 04

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



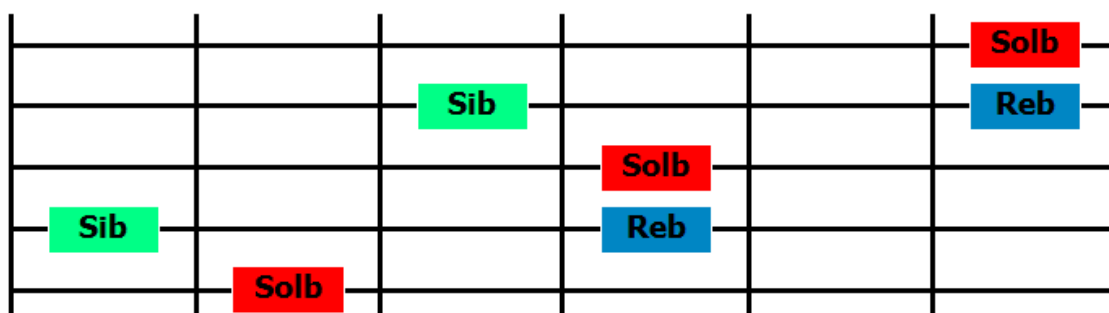
Case 05

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:



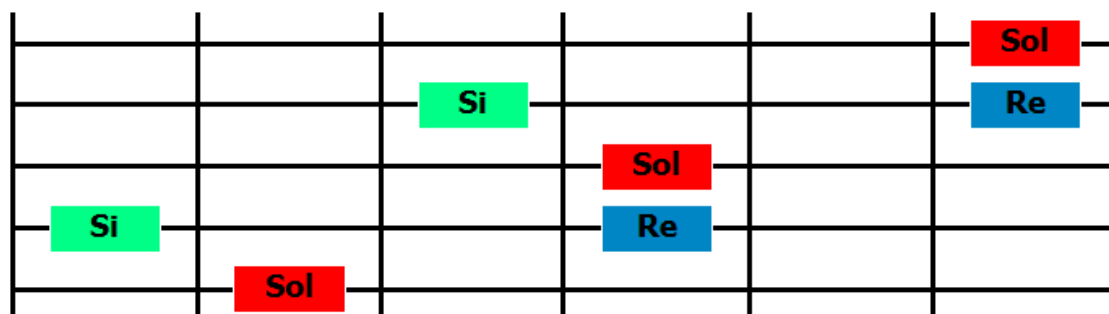
Case 06

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



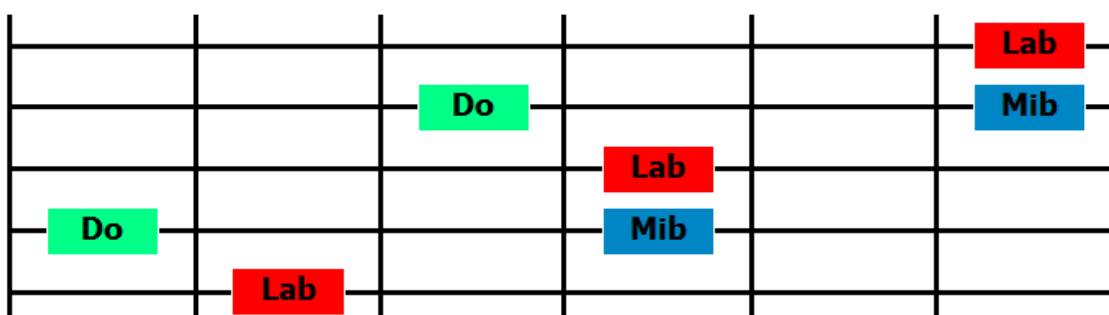
Case 07

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



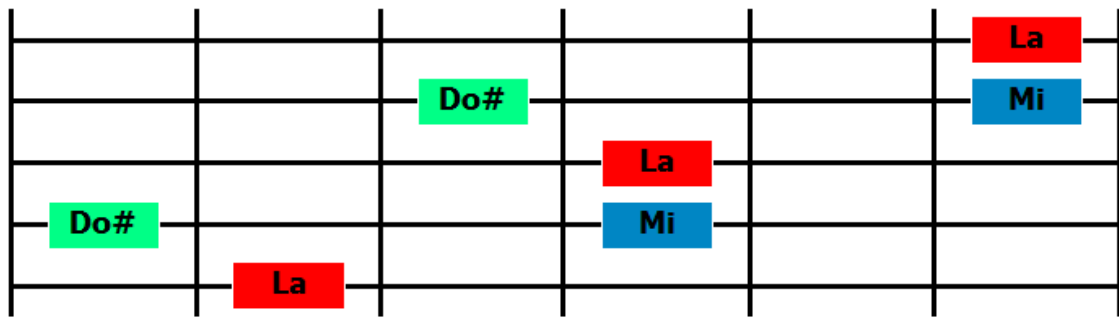
Case 08

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:



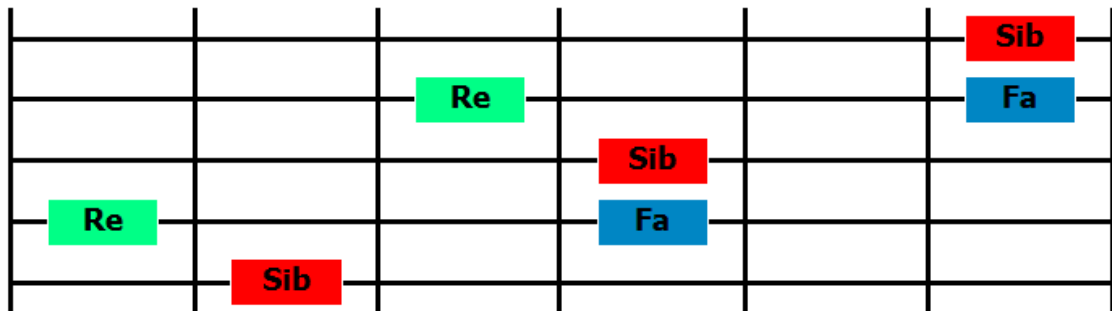
Case 09

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



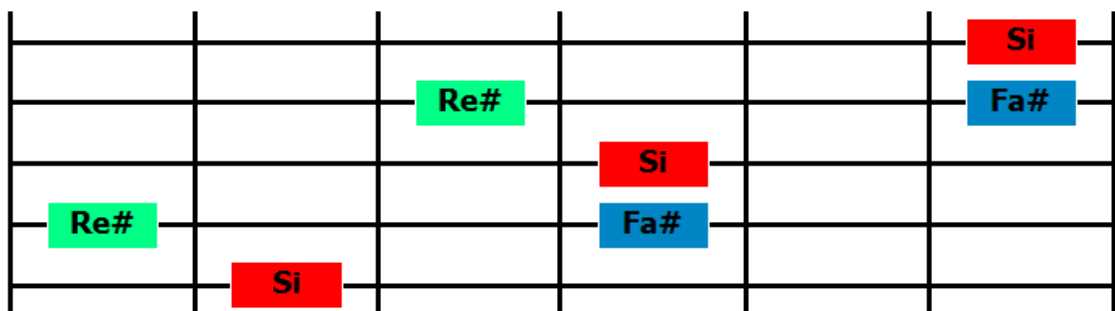
Case 10

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



Case 11

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Case 12

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

12 8 12 8 8va

1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

11 12 8 0 4 7 4 7 7 7 7 6 7 6 9 6 9 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11

8va

4 4 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 9 6 9 6 7 6 7 7 7 4 7 4 0

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

12 8 12 8 8va

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 1 0 3 0 3 3 3 3 2 3 2 5 2 5 5 5 4 5 4 7 7

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1

7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3 2 3 3 3 3 0 3 0 1 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 12 15 12 15 15 15 14 15 14 17 14 17 17 17 16 17 16 19 19

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

19 16 17 16 17 17 17 14 17 14 15 14 15 15 15 12 15 12 13 13

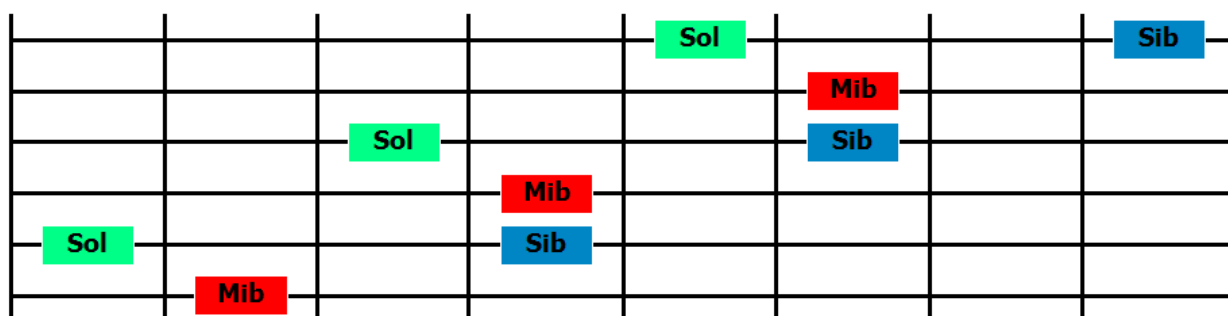
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Case 02

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

Case 03

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



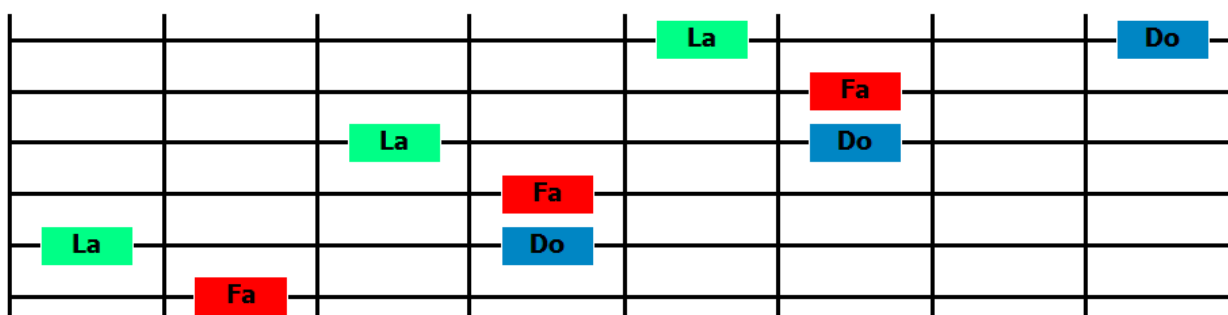
Case 04

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



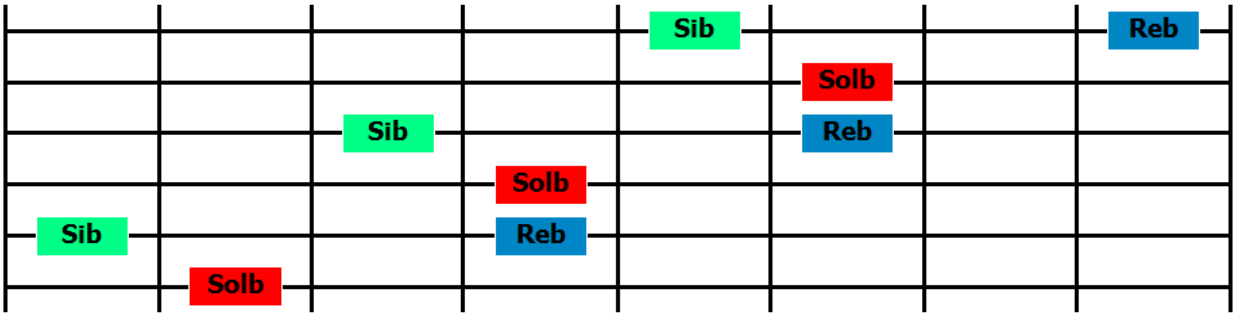
Case 05

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:



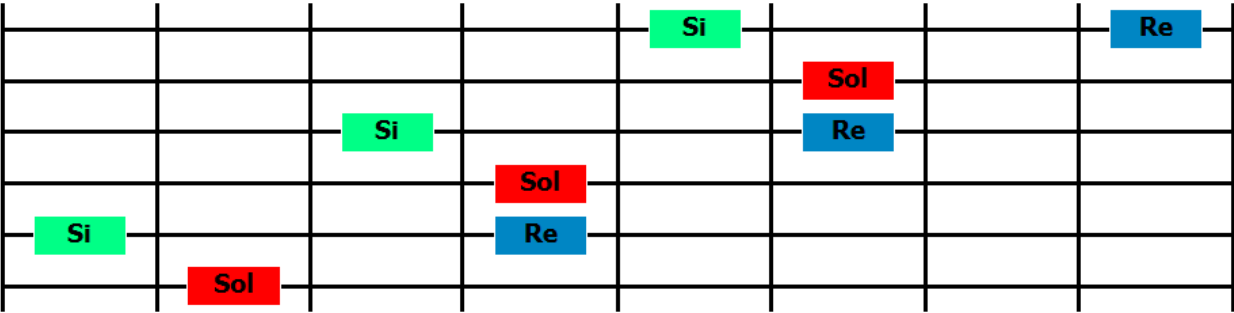
Case 06

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



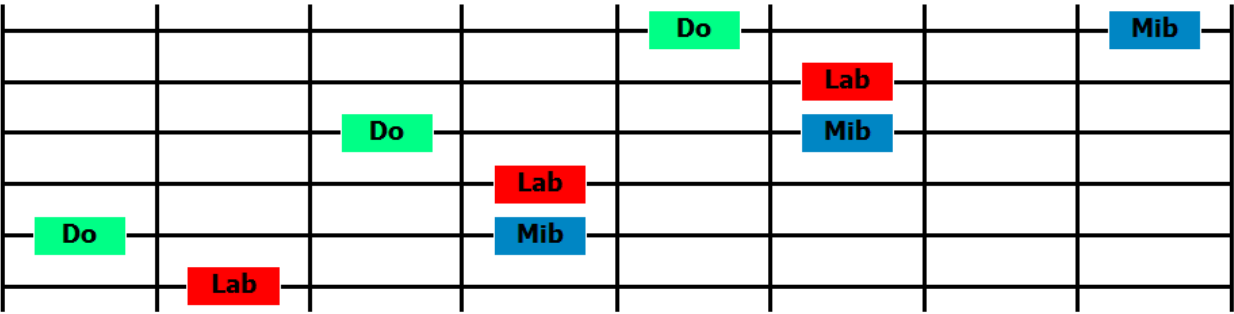
Case 07

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



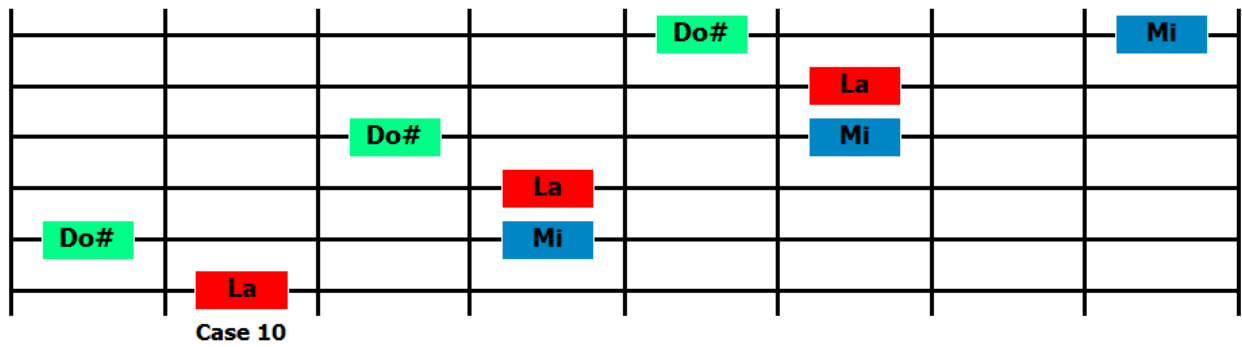
Case 08

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

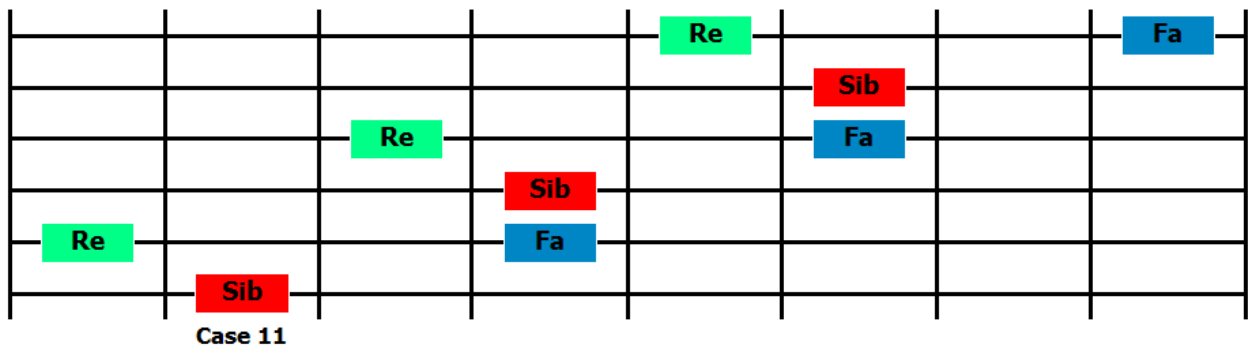


Case 09

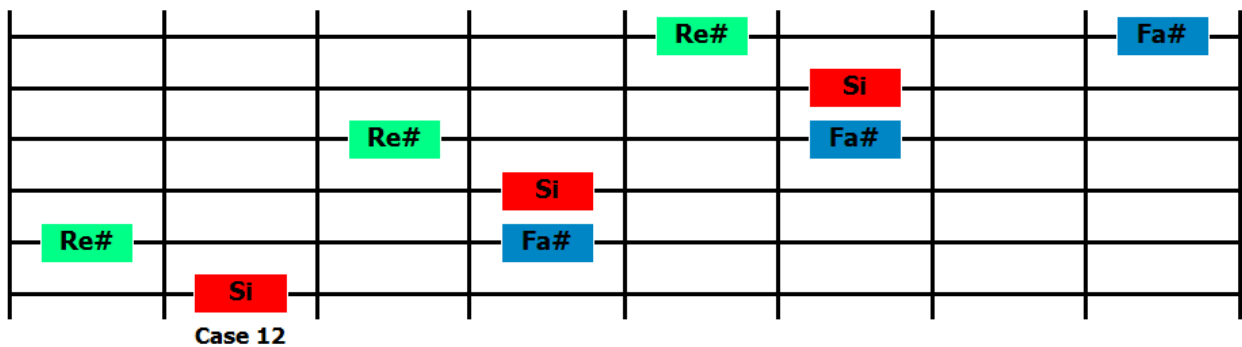
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Playbacks audio:

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

A

A

D

A

E D

A

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>