

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège mineur:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord mineur de Do = Do / Mib / Sol:.....	3
L'accord mineur dans les autres tonalités:.....	3
L'accord mineur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol / Si:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord mineur de Do = Do / Mib / Sol:.....	5
L'accord mineur dans les autres tonalités:.....	5
L'accord mineur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré / Fa#:.....	6
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	7
L'accord mineur de Sol = Sol / Sib / Ré:.....	7
L'accord mineur dans les autres tonalités:.....	8
L'accord mineur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré / Fa#:.....	8
Playbacks audio:.....	9
Conclusion:.....	10

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège mineur.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3m / 5 / 8 / 10m / 12 / 15 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3m 5 / 5 8 10m / 8 10m 12 / 10m 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10m / 12 10m 8 / 10m 8 5 / 5 3m F ce qui nous donne sur l'arpège mineur de Do: Do Mib Sol / Mib Sol Do / Sol Do Mib / Do Mib Sol / Sol Mib Do / Mib Do Sol / Do Sol Mib / Sol Mib Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord mineur de Do = Do / Mib / Sol:

F 3m 5 3m 5 8 5 8 10m 8 10m 12

Cmin

1 4 3 2 1 1 1 1 4 1 4 3

12 10m 8 10m 8 5 8 5 3m 5 3m F

3 4 1 4 1 1 1 1 2 3 4 1

L'accord mineur dans les autres tonalités:

				12	
		8			10m
		5			
1			3m		

L'accord mineur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol / Si:

Emin

The musical score is written for a bass guitar in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff uses a bass clef and contains a sequence of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over a bracket. The bottom staff uses a guitar clef and contains fret numbers (0, 2, 3, 4, 5) for each note. Between the staves, there are two rows of blue numbers representing fingerings: the first row has 14 numbers and the second row has 14 numbers. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2 1 2 1 1 1 1 4 1 4 3 3 4 1 4 1 1 1 1 2 1 2

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord mineur de Do = Do / Mib / Sol:

F 3m 5 3m 5 8 5 8 10m 8 10m 12 10m 12 15

Cmin

1 4 3 2 1 1 1 1 4 1 4 3 2 1 1

1 2 3 4 5 4 13 16 15 16 15 15 15 15 18 15 18 17 18 17 17

15 12 10m 12 10m 8 10m 8 5 8 5 3m 5 3m F

1 1 2 3 4 1 4 1 1 1 1 2 3 4 1

1 2 3 4 5 17 17 18 17 18 15 18 15 15 15 15 16 15 16 13

L'accord mineur dans les autres tonalités:

				15	
				12	
		8			10m
		5			
1			3m		

L'accord mineur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré / Fa#:

Bmin

The musical score is for a B minor chord progression on a 4/4 guitar. It consists of two systems, each with a bass staff and a treble staff. The first system has two measures, and the second system has two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1:

- Measure 1:** Bass staff: G2 (open), A2 (2), B2 (1), C3 (2), D3 (1), E3 (1), F#3 (1). Treble staff: G4 (4), A4 (1), B4 (4), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (1).
- Measure 2:** Bass staff: G2 (open), A2 (4), B2 (0), C3 (3), D3 (2), E3 (2), F#3 (2). Treble staff: G4 (5), A4 (2), B4 (5), C5 (4), D5 (5), E5 (4), F#5 (4).

System 2:

- Measure 3:** Bass staff: G2 (1), A2 (1), B2 (2), C3 (3), D3 (4), E3 (1), F#3 (4), G3 (1). Treble staff: G4 (4), A4 (4), B4 (5), C5 (4), D5 (5), E5 (2), F#5 (2).
- Measure 4:** Bass staff: G2 (1), A2 (1), B2 (1), C3 (2), D3 (1), E3 (2), F#3 (2). Treble staff: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (3), D5 (2), E5 (3), F#5 (0).

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord mineur de Sol = Sol / Sib / Ré:

F 3m 5 3m 5 8 5 8 10m 8 10m 12
Gmin

1 4 3 2 1 1 1 1 4 1 4 3

12 11 10 11 10 10 10 10 13 10 13 12

10m 12 15 12 15 17m 15 17m 19

8va

2 1 1 1 1 4 1 4 3

13 12 12 12 12 15 12 15 14 14*

19 17m 15 17m 15 12 15 12 10m 12 10m 8

8va

3 4 1 4 1 1 1 1 2 3 4 1

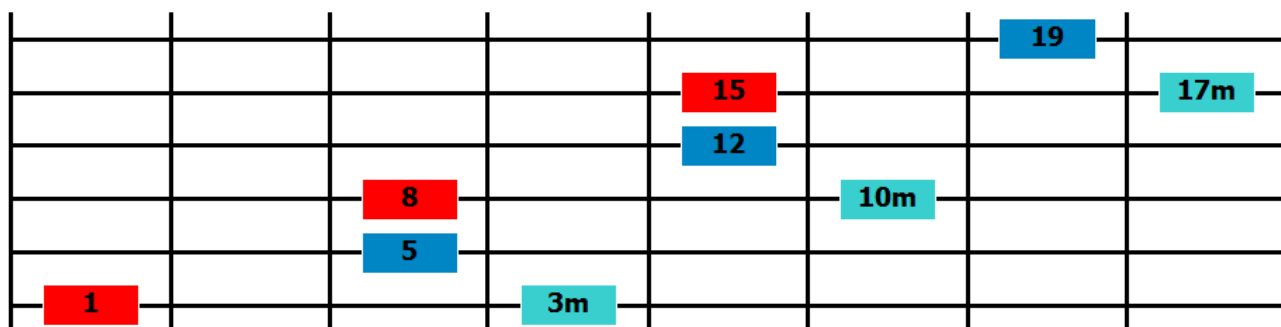
14 15 12 15 12 12 12 12 13 12 13 10

10m 8 5 8 5 3m 5 3m F

4 1 1 1 1 2 3 4 1

13 10 10 10 10 11 10 11 8 8*

L'accord mineur dans les autres tonalités:



L'accord mineur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré / Fa#:

Bmin

8va

2 1 2 1 1 1 1 4 1 4 3

2 1 1 1 1 4 1 4 3

3 4 1 4 1 1 1 1 2 3 4 1

4 1 1 1 1 2 1 2

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La mineur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La mineur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La mineur](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège mineur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>