

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7#5:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:.....	3
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur 7#5 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si# / Ré#:	4
L'accord Majeur 7#5 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do# / Mi:...	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:.....	5
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:.....	6
L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol# / Si:..	7
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	8
L'accord Majeur 7#5 de Sol = Sol / Si / Ré# / Fa#:.....	8
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	9
L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:.....	10
L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol# / Si:.....	11
Playbacks audio:.....	12
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7#5.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5# / 7M / 8 / 10 / 12# / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3 5# 7M / 3 5# 7M 8 / 5# 7M 8 10 / 7M 8 10 12# puis de les redescendre dans le sens inverse: 12# 10 8 7M / 10 8 7M 5# / 8 7M 5# 3 / 7M 5# 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur 7#5 de Do: Do Mi Sol# Si / Mi Sol# Si Do / Sol# Si Do Mi / Si Do Mi Sol# / Sol# Mi Do Si / Mi Do Si Sol# / Do Si Sol# Mi / Si Sol# Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Du fait que la quinte de l'arpège 7#5 est augmentée, vous êtes obligé de couvrir 5 cases sur certains passages des exercices qui sont dans ce dossier.

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#

Cmaj7#5

1 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 1 2 1 4

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

4 1 2 1 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 4 1

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

Fret	String 1 (Top)	String 2	String 3	String 4 (Bottom)
1				1
2				
3				3
4			5#	
5		8		
6	10	7M		
7				
8				
9				
10				
11				
12	12#			

L'accord Majeur 7#5 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si# / Ré#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
 E_{maj}7#5

4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 1 2 1 4

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

L'accord Majeur 7#5 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do# / Mi:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
 F_{maj}7#5

1 3 1 3 1 2 3 1 2 1 1 2 1 4

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

1 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

3 2 1 4 2 1 4 4 4 4 1 2 4 1 2 3

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 4 1

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

12#			14M	15
	10			
	7M	8		
			5#	
1				3

L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Bmaj7#5

The first system of musical notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains a sequence of notes: F (open), 3 (4th fret), 5# (5th fret), 7M (7th fret, muted), 3 (4th fret), 5# (5th fret), 7M (7th fret, muted), and 8 (8th fret). The second measure contains: 5# (5th fret), 7M (7th fret, muted), 8 (8th fret), 10 (10th fret), 7M (7th fret, muted), 8 (8th fret), 10 (10th fret), and 12# (12th fret). Fingering numbers (1-4) are written below the notes. The bottom staff shows the fretting hand positions for each note.

The second system of musical notation continues the exercise. The first measure contains: 8 (8th fret), 10 (10th fret), 12# (12th fret), 14M (14th fret, muted), 10 (10th fret), 12# (12th fret), 14M (14th fret, muted), and 15 (15th fret). The second measure contains: 15 (15th fret), 14M (14th fret, muted), 12# (12th fret), 10 (10th fret), 14M (14th fret, muted), 12# (12th fret), 10 (10th fret), and 8 (8th fret). Fingering numbers (1-4) are written below the notes. The bottom staff shows the fretting hand positions for each note.

The third system of musical notation concludes the exercise. The first measure contains: 12# (12th fret), 10 (10th fret), 8 (8th fret), 7M (7th fret, muted), 10 (10th fret), 8 (8th fret), 7M (7th fret, muted), and 5# (5th fret). The second measure contains: 8 (8th fret), 7M (7th fret, muted), 5# (5th fret), 3 (3rd fret), 7M (7th fret, muted), 5# (5th fret), 3 (3rd fret), and F (open). Fingering numbers (1-4) are written below the notes. The bottom staff shows the fretting hand positions for each note, ending with a double bar line.

L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

First system of guitar notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has notes D2, F3, A3, C4, and the second measure has notes D#3, F#3, A3, C4. Fingering numbers are written below the notes: 1, 4, 2, 4, 2, 3 in the first measure and 4, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 1 in the second. The bottom staff shows the fretboard with fret numbers 8, 10, 12#, 14M, 10, 12#, 14M, 15 in the first measure and 15, 14M, 12#, 10, 14M, 12#, 10, 8 in the second.

Second system of guitar notation. The top staff continues the melody from the first system. The first measure has notes D#3, F#3, A3, C4 and the second measure has notes D#3, F#3, A3, C4. Fingering numbers are written below the notes: 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 4 in the first measure and 4, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3 in the second. The bottom staff shows the fretboard with fret numbers 12#, 10, 8, 7M, 10, 8, 7M, 5# in the first measure and 8, 7M, 5#, 3, 7M, 5#, 3, F in the second.

Third system of guitar notation. The top staff continues the melody from the second system. The first measure has notes D#3, F#3, A3, C4 and the second measure has notes D#3, F#3, A3, C4. Fingering numbers are written below the notes: 1, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 4 in the first measure and 3, 2, 4, 2, 4, 1 in the second. The bottom staff shows the fretboard with fret numbers 1, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 4 in the first measure and 3, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 1 in the second.

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Sol = Sol / Si / Ré# / Fa#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Gmaj7#5

System 1:

Bass staff: 1 4 3 1 4 3 1 2 | 3 1 2 1 2 3 2 1

Guitar staff: 8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 | 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

System 2:

Bass staff: 3 2 1 4 2 1 1 2 | 3 1 2 1 1 2 1 4

Guitar staff: 10 9 8 11 9 8 11 12 | 13 11 12 11 11 12 11 15

System 3:

Bass staff: 4 1 2 1 1 2 1 3 | 2 1 1 2 4 1 2 3

Guitar staff: 15 11 12 11 11 12 11 13 | 12 11 8 9 11 8 9 10

System 4:

Bass staff: 1 2 3 2 1 2 1 3 | 2 1 3 4 1 3 4 1

Guitar staff: 8 9 10 9 9 10 9 11 | 10 9 11 12 9 11 12 8

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

			17			19#
12#			14M	15		
	10				12#	
	7M	8				
			5#			
1				3		

L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Bmaj7#5

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

1 4 2 4 2 3 4 2 3 2 2 3 2 1

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

3 2 1 4 2 1 1 3 1 2 1 1 2 1 4

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

4 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 4 1 2 3

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

1 2 3 2 2 3 2 4 3 2 4 2 4 1

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7#5](#)

[Dossier complet pour basse 4 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7#5](#)

[Dossier complet pour basse 5 cordes](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en Sol Majeur 7#5](#)

[Dossier complet pour basse 6 cordes](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>