

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	3
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	4
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	5
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	5
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	6
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	6
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	6
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	7
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	7
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	7
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	8
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	8
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	8
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	9
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	9
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	10
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	11
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	12
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	12
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	13
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	13
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	14
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	14
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	15
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	15
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	16
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	17
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	17
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	17
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	18
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	18
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	19
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	19
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	20
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	20
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	21
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	21
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	22
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	22
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	23
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	23
Playbacks audio:.....	24
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	25

Conclusion:.....26

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai écrit l'exercice en partition et en tablature pour la tonalité de Do et pour les exercices où on utilise des cordes à vide, pour les autres tonalités j'ai utilisé des représentations graphiques d'un manche de basse.

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

E_b

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

E

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

F

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

Gb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

G

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 4 7 4 7 7 7 7 6 7 6 9

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 4 8 5 8 8 8 8 7 8 7 10

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 4 9 6 9 6 9 9 8 9 8 11

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

4 2 4 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

17 17 14 17 14 15 14 15 15 15 15 12 15 12 13

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

6 6 3 6 3 4 3 4 4 4 4 1 4 1 2

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

The image shows two systems of musical notation for the D major scale. Each system consists of a bass staff and a treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system covers the first eight notes of the scale, and the second system covers the last eight notes. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4 below the notes. The bass staff uses a mix of eighth and quarter notes, while the treble staff uses a mix of eighth, quarter, and half notes.

System 1:

- Bass Staff:** Notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2.
- Treble Staff:** Notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Fingerings: 1, 2, 1, 4, 1, 4, 4, 7.

System 2:

- Bass Staff:** Notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6. Fingerings: 2, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2.
- Treble Staff:** Notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6. Fingerings: 2, 2, 2, 1, 4, 1, 2, 3.

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

E_b

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

E

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

F

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

10 10 7 10 7 8 7 8 8 8 8 5 8 5 6

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

Gb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

4 7 6 9 6 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11

11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 9 6 9 6 7

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

G

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

12 12 9 12 9 10 9 10 10 10 10 7 10 7 8

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

13 13 10 13 10 11 10 11 11 11 11 8 11 8 9

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

14 14 11 14 11 12 11 12 12 12 12 9 12 9 10

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

12 13 12 15 12 15 15 12 13 13 10 13 10 11

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

4 4 12 11 14 11 14 14 14 14 13 14 13 16 13 16 16

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

16 16 13 16 13 14 13 14 14 14 14 11 14 11 12

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

Exercise B consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff (bass line) and a guitar staff (guitar line). The bass staff is in the key of B major (two sharps) and 12/8 time. The guitar staff is in the key of B major and 12/8 time. The first system is marked with a 'B' and the second with an '8va' (octave) marking. The bass line for the first system has the following fingering: 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4. The guitar line for the first system has the following fret numbers: 12 8 0 4 7 4 7 7 7 7 6 7 6 9. The second system has the following fingering: 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4. The guitar line for the second system has the following fret numbers: 6 9 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11.

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

Exercise C consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff (bass line) and a guitar staff (guitar line). The bass staff is in the key of C major (no sharps or flats) and 12/8 time. The guitar staff is in the key of C major and 12/8 time. The first system is marked with a 'C' and the second with an '8va' (octave) marking. The bass line for the first system has the following fingering: 1 2 2 2 2 2 1 2 1 4. The guitar line for the first system has the following fret numbers: 12 8 1 0 3 0 3 3 3 3 2 3 2 5. The second system has the following fingering: 1 2 2 2 2 1 2 1 4. The guitar line for the second system has the following fret numbers: 2 5 5 5 5 4 5 4 7 7.

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

8^{va}

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

8^{va}

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

12 8 12 8

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 12 8

3 2 5 2 5 5 5 5 4 5 4 7

4 7 7 7 7 6 7 6 9 9°

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

9 6 7 6 7 7 7 7 4 7 4 5

4 5 5 5 5 2 5 2 3 3°

8va

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

Eb

12 8 12 8

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 12 8

4 3 6 3 6 6 6 6 5 6 5 8

5 8 8 8 8 7 8 7 10 10°

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

10 7 8 7 8 8 8 8 5 8 5 6

5 6 6 6 6 3 6 3 4 4°

8va

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

E

8^{va}

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

F

8^{va}

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

Gb

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 7 6 9 6 9 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11 11 11 10 11 10 13 13*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

13 10 11 10 11 11 11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 9 6 9 6 7 7*

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

G

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 8 7 10 7 10 10 10 10 9 10 9 12 9 12 12 12 11 12 11 14 14*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

14 11 12 11 12 12 12 12 9 12 9 10 9 10 10 10 7 10 7 8 8*

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 9 8 11 8 11 11 11 11 10 11 10 13 10 13 13 13 12 13 12 15 15*

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

15 12 13 12 13 13 13 13 10 13 10 11 10 11 11 11 11 8 11 8 9 9*

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 10 9 12 9 12 12 12 12 11 12 11 14 11 14 14 14 13 14 13 16 16*

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

16 13 14 13 14 14 14 14 11 14 11 12 11 12 12 12 12 9 12 9 10 10*

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 11 10 13 10 13 13 13 12 13 12 15 12 15 15 15 14 15 14 17 17*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

17 14 15 14 15 15 15 12 15 12 13 12 13 13 13 10 13 10 11 11*

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 12 11 14 11 14 14 14 14 13 14 13 16 13 16 16 16 15 16 15 18 18*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

18 15 16 15 16 16 16 13 16 13 14 13 14 14 14 14 11 14 11 12 12*

Playbacks audio:

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

A

A

D

A

E D

A

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>