

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	3
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	6
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	6
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	7
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	7
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	8
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	9
Playbacks audio:.....	10
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 8 / 10 / 12 / 15 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

Diagram illustrating the fretboard positions for the C Major scale (Do = C) on a 4-string bass, showing fingerings and fret numbers.

Scale: C Major (Do = C)

First Octave (C4 to C5):

- Fret 0: C (Finger 1)
- Fret 2: D (Finger 2)
- Fret 3: E (Finger 3)
- Fret 5: F (Finger 1)
- Fret 7: G (Finger 2)
- Fret 8: A (Finger 3)
- Fret 10: B (Finger 1)
- Fret 12: C (Finger 2)

Second Octave (C5 to C6):

- Fret 12: C (Finger 1)
- Fret 14: D (Finger 2)
- Fret 15: E (Finger 3)
- Fret 17: F (Finger 1)
- Fret 19: G (Finger 2)
- Fret 20: A (Finger 3)
- Fret 22: B (Finger 1)
- Fret 24: C (Finger 2)

The diagram shows the fretboard with fingerings (1-3) and fret numbers (0-24) for the C Major scale. The scale is played in two octaves, starting from C4 (fret 0) and ending at C6 (fret 24).

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

Diagram illustrating the fretboard positions for the C Major scale (Do = C) on a 4-string bass, showing fingerings and fret numbers.

Scale: C Major (Do = C)

First Octave (C4 to C5):

- Fret 0: C (Finger 1)
- Fret 2: D (Finger 2)
- Fret 3: E (Finger 3)
- Fret 5: F (Finger 1)
- Fret 7: G (Finger 2)
- Fret 8: A (Finger 3)
- Fret 10: B (Finger 1)
- Fret 12: C (Finger 2)

Second Octave (C5 to C6):

- Fret 12: C (Finger 1)
- Fret 14: D (Finger 2)
- Fret 15: E (Finger 3)
- Fret 17: F (Finger 1)
- Fret 19: G (Finger 2)
- Fret 20: A (Finger 3)
- Fret 22: B (Finger 1)
- Fret 24: C (Finger 2)

The diagram shows the fretboard with fingerings (1-3) and fret numbers (0-24) for the C Major scale. The scale is played in two octaves, starting from C4 (fret 0) and ending at C6 (fret 24).

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

[illegible]

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

					15
		10			12
			8		
3			5		
	1				

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

Exercise B consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff and a guitar staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding chords in the guitar staff. The second system continues the sequence. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue.

System 1:

- Bass staff: 4 2 4 2 2 2 2 2
- Guitar staff: 1 2 1 4 1 4 4

System 2:

- Bass staff: 2 2 1 4 1 2 1 2
- Guitar staff: 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

Exercise C consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff and a guitar staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding chords in the guitar staff. The second system continues the sequence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in blue.

System 1:

- Bass staff: 1 2 2 2 2 2
- Guitar staff: 1 2 1 4 1 4 4

System 2:

- Bass staff: 2 2 1 4 1 2 1 2
- Guitar staff: 2 2 2 2 2

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12
C

12 8 12 13 12 15 12 15 15 15 15 14 15 14 17

10 12 15 12 15 17 15 17 19

8va

14 17 17 17 17 16 17 16 19 19*

19 17 15 17 15 12 15 12 10 12 10 8

8va

19 16 17 16 17 17 17 17 14 17 14 15

10 8 5 8 5 3 5 3 F

14 15 15 15 15 12 15 12 13 13*

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

				17			19
					15		
		10			12		
			8				
3			5				
	1						

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

8va

1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 6 9 6 7 6 7 7 7 4 7 4 0

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

8va

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 2 1

7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3 2 3 3 3 0 3 0 1 1

Playbacks audio:

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

D

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

E D

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>