

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	3
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	6
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	6
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	7
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	7
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	8
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	9
Playbacks audio:.....	10
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 8 / 10 / 12 / 15 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 10 8 10 8 5 8 5 3 5 3 F

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

		10		12
			8	
3			5	
	1			

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

The image shows a musical exercise for the E major chord on the Mi string. It consists of two systems of notation. The top system is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in eighth notes with triplet markings. The bottom system shows the fretting hand with a 4-fingered scale. The first system covers frets 0 to 4, and the second system covers frets 4 to 8. The scale sequence is: 4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 | 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4.

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

The image shows a musical exercise for the F major chord on the La string. It consists of two systems of notation. The top system is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes with triplet markings. The bottom system shows the fretting hand with a 4-fingered scale. The first system covers frets 0 to 4, and the second system covers frets 4 to 8. The scale sequence is: 1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 | 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1.

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12 10 12 15

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

15 12 10 12 10 8 10 8 5 8 5 3 5 3 F

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

15

10

8

3

5

1

12

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

4 2 4 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12
C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 12 15 12 15 15 15 15 14 15 14 17

10 12 15 12 15 17 15 17 19

8va

1 2 2 2 2 1 2 1 4

14 17 17 17 17 16 17 16 19 19

19 17 15 17 15 12 15 12 10 12 10 8

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

19 16 17 16 17 17 17 17 14 17 14 15

10 8 5 8 5 3 5 3 F

1 2 2 2 2 1 4 1 2

14 15 15 15 15 12 15 12 13 13

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

8^{va}

1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 6 9 6 7 6 7 7 7 7 4 7 4 0

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

8^{va}

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3 2 3 3 3 3 0 3 0 1 1

Playbacks audio:

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La](#)

Rythmes batterie + 1 exemple pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 054](#)

[batterie tempo 075](#)

[batterie tempo 096](#)

[Exemple en La](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

A

A

D

A

E D

A

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>