

Octaves exercice 09:

Alternance index / majeur de la main droite en octaves:

Table des matières

Introduction:	2
Exercice 01:	3
Exercice 02:	4
Exercice 03:	5
Exercice 04:	6
Exercice 05 (entraînement):	7
Exercice 05:	8
Exercice 06 (entraînement):	9
Exercice 06:	10
Exercice 07 (entraînement):	11
Exercice 07:	12
Exercice 08 (entraînement):	13
Exercice 08:	14
Exercice 09 (entraînement):	15
Exercice 09:	16
Exercice 10 (entraînement):	17
Exercice 10:	18
Exercice 11 (entraînement):	19
Exercice 11:	20
Exercice 12 (entraînement):	21
Exercice 12:	22
Exercice 13 (entraînement):	23
Exercice 13:	24
Exercice 14 (entraînement):	25
Exercice 14:	26
Exercice 15 (entraînement):	27
Exercice 15:	28
Exercice 16 (entraînement):	29
Exercice 16:	30
Pour les amateurs de slap:	31
Dossiers compressés:	32
Conclusion:	33

Introduction:

Ce dossier va vous servir à travailler l'alternance index / majeur de la main droite (pour les droitiers) dans le jeu en octaves. Pour cela vous allez jouer plusieurs variations d'un exercice en modifiant l'enchaînement des notes ce qui vous permettra d'accompagner un playback dans le style disco pop.

Ce playback est intéressant car il est basé sur 4 accords et vous allez alterner des fondamentales et des octaves dans les 8 premières mesures entre les cordes La et Sol (2 mesures) puis entre les cordes Mi et Ré (2 mesures également) et on inverse le processus dans les 8 dernières mesures de l'exercice. Notez que j'ai placé un chromatisme ascendant dans la dernière mesure de l'exercice pour revenir sur le premier accord (un Fa Majeur), si l'enchaînement de cette mesure avec les mesures précédentes vous cause des soucis vous pouvez remplacer la mesure 16 par la mesure 15.

Vous n'êtes évidemment pas obligé de jouer toutes les variantes de ce dossier, prenez ce qui vous intéresse et n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse de votre côté (voir la conclusion de ce dossier).

Chaque ligne de basse est jouée deux fois et vous terminez l'exercice en jouant une noire sur la fondamentale de premier accord (un Fa).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter et de travailler chaque version: des playbacks avec tous les instruments, des playbacks d'accompagnement sans la basse et des playbacks avec uniquement la basse et la batterie. Ces playbacks sont joués sur 3 tempos différents: 090 / 115 / 140. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder pour chaque exercice à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Je pense que ce dossier accessible aux débutants.

Bon courage à tous!

Exercise 01:

Pour ce premier exercice, on commence par le plus simple: vous jouez la fondamentale de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: i = index et m = majeur:

[illegible]

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

Basse Batterie tempo 090 / Basse Batterie tempo 090 / Basse Batterie tempo 140

Dossier complet

Exercice 02:

Pour ce deuxième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 01, vous jouez la fondamentale de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index:

The musical score for Exercise 02 is written in bass clef, 4/4 time, and consists of five systems of music. Each system contains a staff with a melody line and a staff with a bass line. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** F (m i m i m i m i), Dmin (m i m i m i m i), Bb (m i m i m i m i), C (m i m i m i m i).
- System 2:** F (m i m i m i m i), Dmin (m i m i m i m i), Bb (m i m i m i m i), C (m i m i m i m i).
- System 3:** Bb (m i m i m i m i), C (m i m i m i m i), Dmin (m i m i m i m i), Dmin (m i m i m i m i).
- System 4:** Bb (m i m i m i m i), C (m i m i m i m i), F (m i m i m i m i), F (m i m i m i m i).
- System 5:** F (m i m i m i m i), F (m i m i m i m i), F (m i m i m i m i), F (m i m i m i m i).

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 03:

Pour cette version, un exercice classique dans ce style de musique: vous alternez la fondamentale et l'octave de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: i = index et m = majeur:

The musical score for Exercise 03 is written in bass clef, 4/4 time, and consists of five systems of four measures each. The chords are F, Dmin, Bb, and C, alternating in a specific sequence. Each measure contains a single eighth note, with the other half of the measure being a whole rest. The notes are played in pairs of an octave, with the first note being the fundamental and the second being the octave. The fingerings are i (index) and m (major), and the fret numbers are indicated below the notes.

System 1: F, Dmin, Bb, C

System 2: F, Dmin, Bb, C

System 3: Bb, C, Dmin, F

System 4: Bb, C, F, C (with a double bar line and repeat sign)

System 5: F (with a double bar line and repeat sign)

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 04:

Pour ce quatrième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 03, vous jouez la fondamentale et l'octave de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index (plus compliqué mais pas insurmontable):

The musical score for Exercise 04 consists of four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The exercises are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass staff: m i m i m i m i. Guitar staff: 10 10 10 10, 7 7 7 7, 8 8 8 8, 10 10 10 10.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass staff: m i m i m i m i. Guitar staff: 10 10 10 10, 7 7 7 7, 8 8 8 8, 10 10 10 10.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Bass staff: m i m i m i m i. Guitar staff: 8 8 8 8, 10 10 10 10, 7 7 7 7, 7 7 7 7.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Bass staff: m i m i m i m i. Guitar staff: 8 8 8 8, 10 10 10 10, 10 10 10 10, 10 7 8 9.

The final system shows a single bass staff with a whole note F chord and a guitar staff with a whole note m (majeur) chord, both with a 4/4 time signature.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 05 (entraînement):

C'est à partir d'ici que ce dossier devient intéressant et relativement compliqué pour les débutants. Vous allez jouer des groupes de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du

fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de 3 croches et un groupe de 2 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4

4 4 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 05:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 05 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 05 is presented in five systems, each containing a bass line with a melody and a corresponding fingering line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 2:** F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 3:** Bb, C, Dmin. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 4:** Bb, C, F. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 5:** F. Fingering: i.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 06 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 05 ce qui nous donne un groupe de 3 croches suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un nouveau groupe de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 8 6 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 06:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 06 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. Each system contains a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The top staff of each system contains a sequence of notes (quarter notes) and rests, with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) written below. The bottom staff contains a sequence of notes (quarter notes) and rests, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) written below. The systems are labeled with chords: F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F. The first system is F, Dmin, Bb, C. The second system is F, Dmin, Bb, C. The third system is Bb, C, Dmin, Bb. The fourth system is Bb, C, F, and the fifth system is F. The score ends with a double bar line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 07 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 06 ce qui nous donne un groupe de 2 croches suivi de deux groupes de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 4 6 8 6 6 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 07:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 07 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 07 is presented in five systems, each containing a bass line and guitar chords. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m. Fingering: 1 4 8 10 8 8 10 8 8 10 | 5 7 5 5 7 5 5 7 | 6 8 6 6 8 6 6 8 | 8 10 8 8 10 8 8 10.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m. Fingering: 1 8 10 8 8 10 8 8 10 | 5 7 5 5 7 5 5 7 | 6 8 6 6 8 6 6 8 | 8 10 8 8 10 8 8 10.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Bass line: i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m. Fingering: 1 8 6 6 8 6 6 8 | 8 10 8 8 10 8 8 10 | 5 7 5 5 7 5 5 7 | 5 7 5 5 7 5 5 7.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Bass line: i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m | i m i m i m i m. Fingering: 1 8 6 6 8 6 6 8 | 8 10 8 8 10 8 8 10 | 8 10 8 8 10 8 8 10 | 8 10 5 7 6 8 7 9.
- System 5:** Chord F. Bass line: i. Fingering: 1 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 08 (entraînement):

Maintenant nous allons modifier les groupes de 3 croches: vous alternez 1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de 3 croches et un groupe de 2 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 8 8 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 08:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 08 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass instrument in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of four measures each. The first four systems are for a continuous loop, while the fifth system ends with a double bar line. Each system is labeled with a chord: F, Dmin, Bb, and C. The notation includes a single bass line with fingerings (i, m, i, m, i, m) and a second line showing fret numbers (1-10) and a 4/4 time signature. The first four systems are for a continuous loop, while the fifth system ends with a double bar line. The fifth system is labeled with the chord F and shows a final sequence of notes and fret numbers (10, 7, 8, 9) leading to a double bar line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 09 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 08 ce qui nous donne un groupe de 3 croches suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un nouveau groupe de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 4 6 8 6 8 6 8 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 09:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 09 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 09 is presented in five systems, each containing a bass guitar part (top staff) and a double bass part (bottom staff). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with chord names (F, Dmin, Bb, C) indicating the harmonic structure. Fingering numbers (1-10) are provided for both instruments throughout the piece. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains a single measure followed by a double bar line. The final measure of the fifth system includes a repeat sign and a double bar line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 10 (entraînement):

Pour cet exercice, vous allez décaler le groupe de 2 croches par rapport à l'exercice 09 ce qui nous donne un groupe de 2 croches suivi de deux groupes de 3 croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

4/4

i m i m i m i m

1 4 2 4 4 6 8 6 8 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 10:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 10 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The score is organized into five systems, each containing a staff with a melodic line and a corresponding fingering line below it. The chords for each system are indicated above the staff: F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F, and F. The fingering line includes finger numbers (1-5) and specific fret numbers (e.g., 8, 10, 7, 6, 5) for each note. The score concludes with a final system showing a whole note F chord and a final fingering of 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 11 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 08 et l'exercice 05. Vous allez jouer un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 8 8 8 8 8 8

4 4 6 6 6 6 6 6

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 11:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 11 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 11 is presented in five systems, each containing a bass line and a double bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with chord changes indicated above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 8-10 on the right hand. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains only one measure.

System 1: Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Double bass line: 10 10 8 8 10 8 10 8.

System 2: Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Double bass line: 10 10 8 8 10 8 10 8.

System 3: Chords Bb, C, Dmin. Bass line: i m i m i m i m. Double bass line: 8 8 6 6 8 6 8 6.

System 4: Chords Bb, C, F. Bass line: i m i m i m i m. Double bass line: 8 8 6 6 8 6 8 6.

System 5: Chord F. Bass line: i. Double bass line: 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 12 (entraînement):

Nous inversons l'enchaînement des deux groupes de 3 notes par rapport à l'exercice 11. Ce qui nous donne un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches. Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 4 6 8 6 8 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 12:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 12 pour accompagner le playback:

The musical score is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. Each system has a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a simplified manner, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 7-10. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains only one measure. The notes are as follows:

- System 1: F, Dmin, Bb, C. Notes: F (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m).
- System 2: F, Dmin, Bb, C. Notes: F (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m).
- System 3: Bb, C, Dmin, F. Notes: Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), F (i m i m i m i m).
- System 4: Bb, C, F. Notes: Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m), F (i m i m i m i m).
- System 5: F. Note: F (i m i m i m i m).

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 13 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 09 et l'exercice 06. Vous allez jouer un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 13:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 13 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 13 is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). The score consists of five systems of music, each containing a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The notes are written in a simplified notation style, with fingerings indicated by numbers 1-10. The chords are indicated by letters above the staff: F, Dmin, Bb, and C. The first four systems each contain four measures, while the fifth system contains only one measure. The notes are as follows:

- System 1: F (1 10 8 8), Dmin (5 7 5 7), Bb (6 8 6 8), C (8 10 8 10)
- System 2: F (1 10 8 8), Dmin (5 7 5 7), Bb (6 8 6 8), C (8 10 8 10)
- System 3: Bb (6 8 6 8), C (8 10 8 10), Dmin (5 7 5 7), Dmin (5 7 5 7)
- System 4: Bb (6 8 6 8), C (8 10 8 10), F (8 10 8 10), F (8 10 7 8)
- System 5: F (8 10 7 8)

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 14 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 13. Ce qui nous donne un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de 2 croches suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

1 2 3 4

4 4 4 4

6 6 8 8

i m i m i m i m

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Im Im Im Im'. It features a bass staff and a four-part vocal staff. The key signature is B-flat major (Bb), and the time signature is 4/4. The bass staff contains a simple melodic line with notes on the first, second, and fourth lines, and a whole note on the third line. The vocal staff consists of four staves, each with a different time signature: 1/4, 2/4, 3/4, and 4/4. The notes are placed on the first, second, and fourth lines of each staff, with a whole note on the third line. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the vocal staves, corresponding to the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)
[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 14:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 14 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 14 is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). The score is divided into five systems, each containing a staff with a melodic line and a corresponding fingering line. The first four systems each consist of four measures, while the fifth system consists of two measures. The chords for each system are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, C; Bb, C, F, F; and F. The fingering line includes finger numbers (1-5) and specific fingering instructions (i, m, i, m, i, m, i, m) for each measure. The final measure of the fifth system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 15 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 10 et l'exercice 07. Vous allez jouer un groupe de 2 croches suivi d'un groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

1 2 3 4 5 6 7 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 15:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 15 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 15 is presented in five systems, each containing a bass guitar part (top staff) and a double bass part (bottom staff). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords for each system are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin; Bb, C, F; and F. The bass guitar part uses a mix of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by 'i', 'm', and 'a'. The double bass part uses a mix of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The score concludes with a final measure in the double bass part.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 16 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 15. Ce qui nous donne un un groupe de 2 croches suivi d'un groupe de 3 croches (2 fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de 3 croches (1 fois la fondamentale et 2 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a 8 croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre 2 cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 8 8 8 8

4 4 6 6 6 6

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 16:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 16 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 16 is written for a bass line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is organized into five systems, each containing a staff with a melodic line and a corresponding fingering line below it. The chords for each system are indicated above the staff: F, Dmin, Bb, C, Bb, C, Dmin, Bb, C, F, and F. The fingering line includes finger numbers (1-4) and specific fret numbers (e.g., 10, 8, 7, 6, 5) for each note. The score concludes with a final system showing a whole note F chord and a final double bar line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 090](#) / [Basse Batterie tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Pour les amateurs de slap:

Si vous êtes amateurs de slap, vous pouvez reprendre les lignes de basse de ce dossier, il suffit de taper les notes graves (les fondamentales de chaque accord) avec le pouce et de tirer les notes aiguës (les octaves de chaque accord) avec l'index comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index):

Bb

p p i p p i p i

1 4 4 6 6 8 6 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Par contre si vous avez 2 notes aiguës qui se suivent vous devez tirer les 2 notes successivement avec l'index et avec le majeur (méthode initiée par Alain Caron l'ancien bassiste du groupe Uzeb) comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index / m = majeur):

Bb

p i m p p i p i

1 4 4 6 8 8 6 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Dossiers compressés:

Si vous souhaitez travailler les exercices de ce dossier sans vous servir des liens internet, vous pouvez sauvegarder les dossiers compressés qui contiennent pour chaque exercice les playbacks au format mp3 et les partitions + les tablatures au format Jpeg:

Playbacks batterie

[Exercice 01](#)

[Exercice 02](#)

[Exercice 03](#)

[Exercice 04](#)

[Exercice 05](#)

[Exercice 06](#)

[Exercice 07](#)

[Exercice 08](#)

[Exercice 09](#)

[Exercice 10](#)

[Exercice 11](#)

[Exercice 12](#)

[Exercice 13](#)

[Exercice 14](#)

[Exercice 15](#)

[Exercice 16](#)

Conclusion:

Les différentes lignes de basse ne paraissent pas vraiment différentes à l'oreille (sauf dans les playbacks basse / batterie) mais d'un point de vue technique (ce qui reste le sujet prioritaire de ce dossier) chaque version amène des difficultés différentes dans la coordination entre les deux mains: alternance des doigts de la main droite et changements d'accords (du coup changements de cordes toutes les deux mesures) de la main gauche.

Comme vous le voyez, les possibilités sont nombreuses et il en existe d'autres: on aurait pu également commencer les groupes de 2 ou 3 croches par l'octave suivie d'une ou de deux fondamentales de l'accord mais je pense que ce dossier est déjà assez chargé comme ça. N'hésitez pas à tenter d'autres choses de votre côté.

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>