

La correspondance entre le mode mélodique mineur et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:.....	3
Alternez l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:.....	4
Alternez l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:.....	5
Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:.....	6
Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:.....	7
Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:.....	8
Contact:.....	9

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/http://manucoursdebasse.com/exercices/gammeslagammemineuremelodique.pdf>

Voici le mode mélodique mineur de Do avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans ce mode:

1	2M	3m	4	5	6M	7M	8
Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Si	Do

1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

1 2 3 4 8 10 11 8 10 7 9 10

On remarque que les 2 altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure et la septième majeure, c'est justement ce qui fait la spécificité de ce mode: le fait de jouer une tierce mineure et une septième majeure dans le même mode.

Le mode mélodique mineur est le premier mode de la gamme mélodique mineure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6M 7M 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode mélodique mineur, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les trois dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineurmajeur7.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Cmin


Do mélodique mineur


Cmin

The image displays three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise is written on a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The first exercise, labeled 'Cmin', shows an arpeggiated C minor chord (C, Eb, G) repeated twice, with fingerings 1-4-3-4-4-3-4-1 and fret numbers 8, 11, 10, 10, 10, 10, 11, 8. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', shows a D minor melodic mode scale (D, Eb, F, G, Ab, Bb, C) repeated twice, with fingerings 1-3-4-1-4-1-3-4 and 4-3-1-4-1-4-3-1, and fret numbers 8, 10, 11, 8, 10, 7, 9, 10 and 10, 9, 7, 10, 8, 11, 10, 8. The third exercise, also labeled 'Cmin', shows the same arpeggiated C minor chord repeated twice, with fingerings 1-4-3-4-4-3-4-1 and 1-4-3-4, and fret numbers 8, 6, 5, 10, 10, 5, 6, 8 and 8, 6, 5, 10, 10.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Altermes l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:

L'arpège sus 2 comprend la fondamentale, la seconde majeure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Csus2


Do mélodique mineur


Csus2

The image displays three musical exercises for guitar, each consisting of a staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The first exercise, labeled 'Csus2', features a melody of eighth notes and a bass line of eighth notes. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', features a melody of eighth notes and a bass line of eighth notes. The third exercise, labeled 'Csus2', features a melody of eighth notes and a bass line of eighth notes. Each exercise includes a sequence of numbers (1, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 1) indicating the fret positions for the fingers.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Altermes l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:

L'arpège sus 4 comprend la fondamentale, la quarte juste et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Csus4



1 1 3 4 4 3 1 1 1 1 3 4 4 3 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Do mélodique mineur



1 3 4 1 4 1 3 4 4 3 1 4 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Csus4



1 1 3 4 4 3 1 1 1 1 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur 6 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Cmin⁶


Do mélodique mineur


Cmin⁶

The image displays three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise is written on a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The first exercise, labeled 'Cmin⁶', features a repeating pattern of eighth notes with fingerings 1-4-2-4-2-4-2-4 and fret numbers 8-11-10-12-10-12-10-11. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', features a descending and ascending scale with fingerings 1-3-4-1-4-1-3-4 and 4-3-1-4-1-4-3-1, and fret numbers 8-10-11-8-10-7-9-10 and 10-9-7-10-8-11-10-8. The third exercise, labeled 'Cmin⁶', features a repeating pattern of eighth notes with fingerings 1-4-2-4-2-4-2-4 and fret numbers 8-11-10-12-10-12-10-11, followed by a final measure with fingerings 1-1-3-1 and fret numbers 8-10-12-10-10.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Cminmaj7


Do mélodique mineur


Cminmaj7

The image displays three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise is written on a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The first exercise, labeled 'Cminmaj7', consists of two measures of an arpeggiated chord. The notes are G2, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. The fingering is 1-4-3-2-4-2-4-1. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', consists of two measures of a descending melodic line. The notes are G2, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. The fingering is 1-3-4-1-4-1-3-4. The third exercise, labeled 'Cminmaj7', consists of two measures of an arpeggiated chord. The notes are G2, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. The fingering is 1-4-3-2-4-2-4-1.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur add9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la neuvième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

Cmin^{add9}

Do mélodique mineur

Cmin^{add9}

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>