

Initiation au travail des modes dossier 1:






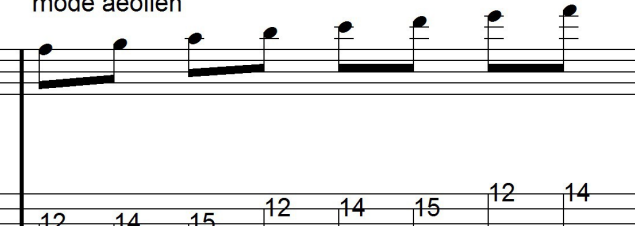
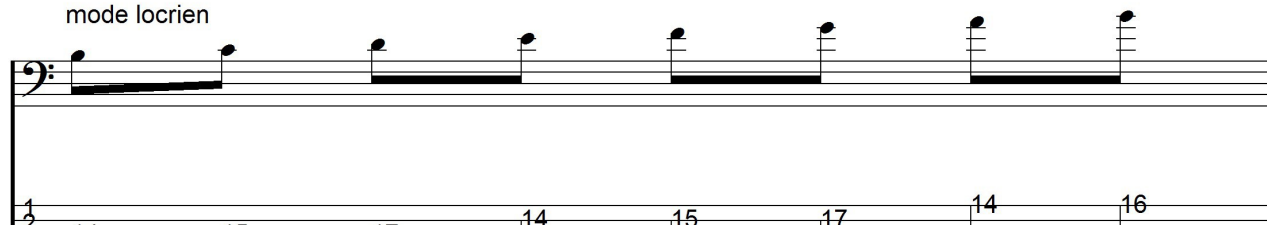
Table des matières

Introduction:.....	2
Liste des modes en Do:.....	5
Comment choisir les modes que nous pouvons utiliser sur chaque type d'accords?.....	7
Les modes pour un accord Majeur 7:.....	8
Les modes pour un accord mineur 7:.....	9
Les modes pour un accord 7:.....	10
Les modes pour un accord mineur 7b5:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Dans ce dossier nous allons apprendre à utiliser les modes pour improviser des lignes de basse sur certains accords.

Pour commencer, voici les 7 degrés de la gamme Majeure de Do avec le nom de chaque accord et de chaque mode:

<p>Cmaj⁷ mode ionien</p> 	<p>Dmin⁷ mode dorien</p> 
<p>Emin⁷ mode phrygien</p> 	<p>Fmaj⁷ mode lydien</p> 
<p>G⁷ mode mixolydien</p> 	<p>Amin⁷ mode aélien</p> 
<p>Bmin^{7b5} mode locrien</p> 	

Cliquez sur ce lien si vous voulez avoir plus de détails concernant les modes de la gamme majeure:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

On remarque que dans la même gamme il y a 3 accords mineurs 7.

Comparons les 3 degrés qui sont joués sur un accord mineur 7, on remarque que pour le même accord on joue 3 modes différents:

Dmin⁷
mode dorien

Emin⁷
mode phrygien

Amin⁷
mode aélien

Maintenant nous allons transposer chaque mode sur un accord de do mineur 7 (les notes écrites en bleu correspondent aux notes de l'accord):

Cmin⁷
mode dorien

Cmin⁷
mode phrygien

Cmin⁷
mode aélien

Vous pouvez constater que pour **chaque mode**, certaines **notes qui ne font pas partie de l'accord sont différentes** (les notes écrites en noir):

- Pour le mode dorien nous avons Ré Fa La
- Pour le mode phrygien nous avons Réb Fa Lab
- Pour le mode aélien nous avons Ré Fa Lab

Et forcément les 3 séquences musicales (accord + modes) vont sonner différemment, comme vous pouvez vous en rendre compte en écoutant le morceau suivant (chaque mode est joué pendant 4 mesures):

<http://manucoursdebasse.com/exercices/comparaison3accordsdomineurs7.mp3>

Nous pouvons également jouer sur chaque accord d'autres modes qui font partie d'autres gammes (mineure harmonique, mineure mélodique, etc.).

Cliquez sur ces liens si vous voulez avoir plus de détails concernant les gammes mineures harmonique et mélodique:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/gammeslagammemineureharmonique.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/gammeslagammemineuremelodique.pdf>

Nous allons étudier dans ce dossier plusieurs de ces modes et les analyser pour trouver ceux qui pourront nous servir pour improviser sur chaque type d'accord, **dans ce premier dossier nous allons travailler les 4 accords d'une gamme Majeure à savoir: Majeur 7 / mineur 7 / 7 / mineur 7b5.**

J'ai inclus un playback pour que vous ayez la possibilité d'improviser sur chaque type d'accord, chaque playback dure 32 mesures et se termine par une note longue.

Vous avez également un lien pour sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les partitions en solfège + tablature et les playbacks audio qui sont dans ce dossier.

Dans les partitions et les tablatures incluses dans ce dossier, les notes sont jouées dans l'ordre (de la plus grave à la plus aiguë sur une octave) **mais dans vos improvisations vous pouvez inverser le sens des notes, il faudra trouver d'autres enchaînements de notes, d'autres formules rythmiques, jouer des notes plus graves ou plus aiguës que celles que j'ai indiqué et évidemment il n'est pas nécessaire de jouer toutes les notes du mode dans chaque mesure.**

Dans les 2 pages suivantes il y a une liste de modes écrites en prenant la note Do comme tonique (première note) mais **vous pouvez jouer chaque mode en partant de n'importe quelle note sur le manche donc dans les 12 tonalités à condition bien entendu que la tonique du mode soit identique à la fondamentale de l'accord sur lequel vous souhaitez improviser.**

Les 7 premiers modes sont ceux de la gamme Majeure, les 7 suivants sont ceux de la gamme mineure harmonique, les 7 suivants sont ceux de la gamme mineure mélodique, et les derniers sont les premiers degrés de certaines gammes que l'on peut utiliser comme des modes (gammes pentatoniques, gammes de blues, etc.)

Liste des modes en Do:

Voici une **liste (non exhaustive) de modes** ou de premiers degrés de gammes (pentatoniques, blues, etc.) écrits en partant de la tonique Do, **bien entendu chaque mode peut être joué en partant d'une autre note donc dans les 12 tonalités:**

Page 1

<p>mode ionien</p> 	<p>mode dorien</p> 	<p>mode phrygien</p> 
<p>mode lydien</p> 	<p>mode mixolydien</p> 	<p>mode aélien</p> 
<p>mode locrien</p> 	<p>mode harmonique mineur</p> 	<p>mode locrien 6</p> 
<p>mode ionien#5</p> 	<p>mode dorien#4</p> 	<p>mode phrygien #3</p> 
<p>mode lydien#2</p> 	<p>mode ultralocrien</p> 	<p>mode mélodique mineur</p> 

mode dorienb2 mode lydien#5 mode lydienb7

1 2 3 4 6 3 5 2 3 5 3 5 2 4 6 2 4 5 3 5 2 4 5 2 3 5

mode myxolidienb6 mode locrien b2 mode locrienb4

1 2 3 5 2 3 5 6 3 5 3 5 6 3 4 6 3 5 3 4 1 2 4 6 3 5

mode altéré mode augmenté ton / demi-ton

1 2 3 4 6 7 5 6 3 5 3 1 2 5 6 4 5 3 5 6 3 4 6 2 4

demi-ton / ton ton par ton pentatonique majeure

1 2 3 4 1 2 4 5 2 3 3 5 2 4 6 3 5 3 5 2 5 2 5

pentatonique mineure blues majeure blues mineure

1 2 3 6 3 5 3 5 3 5 6 7 5 7 5 3 6 3 4 5 3 5

Comment choisir les modes que nous pouvons utiliser sur chaque type d'accords?

Reprenons l'exemple que j'ai indiqué au début de ce dossier: l'accord mineur 7, cet accord contient 4 notes: la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure:

- Du fait que nous avons une tierce mineure dans notre accord nous ne pouvons pas utiliser les modes qui contiennent une tierce majeure.
- Du fait que nous avons une quinte juste dans notre accord nous ne pouvons pas utiliser les modes qui contiennent une quinte diminuée ou une quinte augmentée.
- Du fait que nous avons une septième mineure dans notre accord nous ne pouvons pas utiliser les modes qui contiennent une septième majeure ou une septième diminuée.

Voici quelques exemples de modes qui ne sont pas utilisables sur un accord mineur 7, les notes écrites en bleu sont les notes de l'accord, les notes écrites en rouges sont les notes qui sonnent faux et les autres notes sont écrites en noir:

Cmin⁷
mode mixolydien mode locrien mode mélodique mineur

ton par ton mode ionien mode ultralocrien

mode augmenté mode ionien#5

Les modes pour un accord Majeur 7:

Voici les modes que nous pouvons utiliser pour un accord Majeur 7, les notes de l'accord sont écrites en bleu, ici vous voyez qu'il y a 6 modes qui sont utilisables:

Cmaj⁷
mode ionien

mode lydien

mode lydien#2

mode augmenté

pentatonique majeure

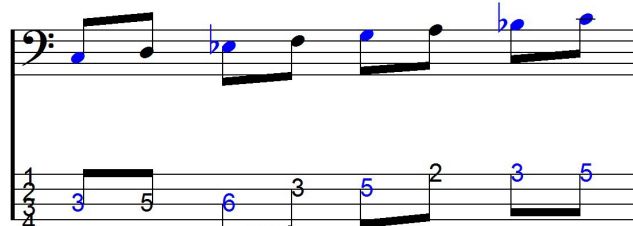
blues majeure

[Playback accord majeur 7 sur 32 mesures / Dossier complet](#)

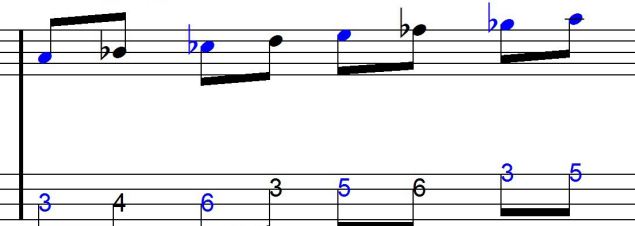
Les modes pour un accord mineur 7:

Voici les modes que nous pouvons utiliser pour un accord mineur 7, les notes de l'accord sont écrites en bleu, ici vous voyez qu'il y a 8 modes qui sont utilisables:

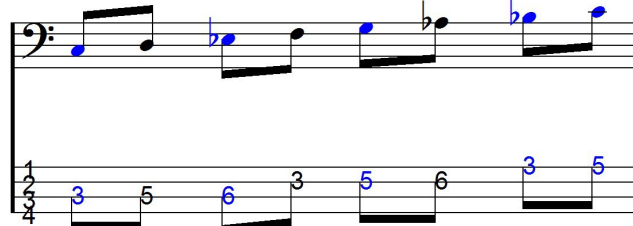
Cmin⁷
mode dorien



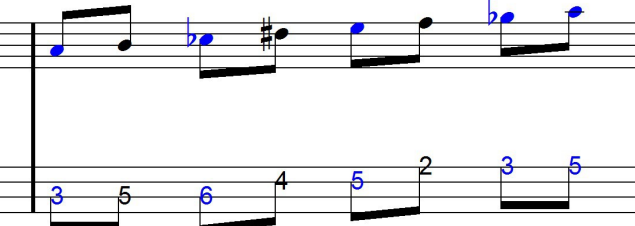
mode phrygien



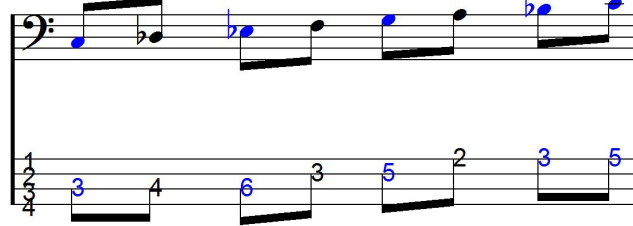
mode aélien



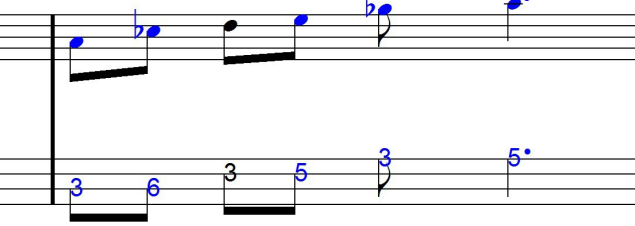
mode dorien#4



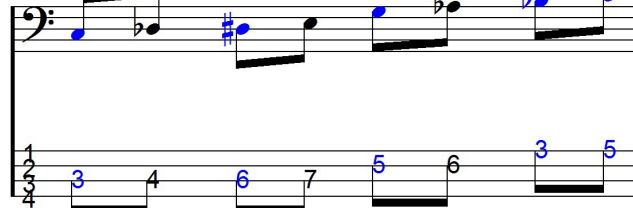
mode dorienb2




pentatonique mineure



mode altéré



blues mineure



The image displays eight musical scales for the Cmin7 chord, arranged in four rows of two. Each row shows a scale on a bass clef staff with a 12/4 time signature. The notes of the Cmin7 chord (C, E♭, G, B♭) are highlighted in blue. The scales are: 1. mode dorien (C, E♭, F, G, A, B♭), 2. mode phrygien (C, E♭, F, G, A♭, B♭), 3. mode aélien (C, E♭, F, G, A, B), 4. mode dorien#4 (C, E♭, F, G, A, B♭, C#), 5. mode dorienb2 (C, E♭, F, G, A, B♭, C), 6. pentatonique mineure (C, E♭, F, G, B♭), 7. mode altéré (C, E♭, F, G, A, B♭, C#, D), and 8. blues mineure (C, E♭, F, G, A, B♭, C, D).

[Playback accord mineur 7 sur 32 mesures / Dossier complet](#)

Les modes pour un accord 7:

Voici les modes que nous pouvons utiliser pour un accord 7, les notes de l'accord sont écrites en bleu, ici vous voyez qu'il y a 6 modes qui sont utilisables:

C⁷
mode mixolydien mode phrygien #3

mode lydienb7 mode myxolidienb6

mode altéré demi-ton / ton

[Playback accord 7 sur 32 mesures / Dossier complet](#)

Les modes pour un accord mineur 7b5:

Voici les modes que nous pouvons utiliser pour un accord mineur 7b5, les notes de l'accord sont écrites en bleu, ici vous voyez qu'il y a 5 modes qui sont utilisables:

C_{min}7^{b5}
mode locrien

mode locrien 6

mode dorien#4

mode locrien b2

mode locrien b4

The image displays five musical examples for the C_{min}7^{b5} chord. Each example consists of a bass staff with a melodic line and a piano accompaniment line. The notes of the C_{min}7^{b5} chord (C, E^b, G^b, B^b) are highlighted in blue. The modes shown are: mode locrien, mode locrien 6, mode dorien#4, mode locrien b2, and mode locrien b4. Each mode is accompanied by a sequence of numbers (1-6) indicating the fingerings for the notes.

[Playback accord mineur 7b5 sur 32 mesures / Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire savoir ce que vous en pensez et si vous souhaitez que j'écrive le même type de dossiers pour les accords des gammes mineures harmoniques et mélodiques, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>