

Étude des modes exercice 06:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....2

Partition page 1:.....3

Partition page 2:.....4

Contact:.....5

Détails concernant cet exercice:

Dans ce sixième exercice jouez la gamme majeure de Do en croches sur chaque degré 1 mesure en montant et 1 mesure en descendant sur un rythme en croches.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 6 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 6 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Etude des modes exercice 06

Voici les 7 mode d'une gamme majeure, les chiffres 1 à 4
vous indiquent le doigté à utiliser pour la main gauche !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Vous pouvez vous rendre compte qu'il vaut mieux commencer un accord mineur par le 1er doigt

de la main gauche et qu'il vaut mieux commencer un accord majeur par le 2ème doigt !

Cmaj⁷ 1er degré = mode Ionien

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 2 3 5 2 4 5

Dmin⁷ 2ème degré = mode dorien

1 3 4 1 4 1 2 4 2 1 4 1 4 3 1 5 4 7 5 7 4 5 7

Emin⁷ 3ème degré = mode phrygien

1 2 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 2 1 7 8 10 7 9 10 7 9

Fmaj⁷ 4ème degré = mode lydien

2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2 9 7 10 9 7 10 8

G⁷ 5ème degré = mode mixolidien

2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 3 2 5 3 2 5 3

[Étude des modes 6 playback](#)

[Étude des modes 6 dossier compressé](#)

Partition page 2:

Amin⁷ 6ème degré = mode aéolien

1 3 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 | 5 4 3 2 1 7 6 5

Bmin^{7:5} 7ème degré = mode locrien

1 2 4 1 2 4 1 3 | 1 4 2 1 4 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 | 7 6 5 4 3 2 1 7

Apprenez les 7 doigtés par coeur pour pouvoir transposer dans toutes les gammes majeures

Dans une gamme majeure il y a trois accords mineurs 7 (2ème, 3ème, 6ème degrés)

deux accords Majeur 7 (1er, 4ème degrés)

un accord 7 (5ème degré)

un accord mineur 7 quinte diminuée (7ème degré)

Le 7ème degré est rarement utilisé à cause de la quinte diminuée

donc l'accord 7 est le seul accord qui apparait une seule fois dans la gamme, quand vous

voyez un accord 7 dans une ligne d'accords c'est votre repaire pour trouver la gamme

majeure correspondante exemple si vous avez un La 7 vous descendez votre gamme

sur 5 notes: La Sol Fa Mi Re vous êtes donc sur la gamme de Re majeur

Si votre accord 7 est non altéré (pas de dièse ni de bémol) la fondamentale de votre gamme

sera non altérée sauf pour la gamme de Si majeur car le 5ème degré est un Fa#

Si votre accord 7 comporte un bémol la fondamentale de votre gamme comportera également

un bémol sauf pour la gamme de Sib majeur car le 5ème degré est un Fa

Dans le prochain exercice nous allons mettre tout ça en application sur une grille d'accords !

[Étude des modes 6 playback](#)

[Étude des modes 6 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>