

Étude des modes exercice 07:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....2

Partition page 1:.....3

Partition page 2:.....4

Contact:.....5

Détails concernant cet exercice:

Dans ce septième exercice analysez la ligne d'accords pour trouver la gamme majeure correspondante et jouez cette gamme en croches sur chaque degré 1 mesure en montant et 1 mesure en descendant sur un rythme en croches.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 7 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 7 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Etude des modes exercice 07

Suite de l'exercice 06 !

Voici une nouvelle ligne d'accords:

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Emin⁷

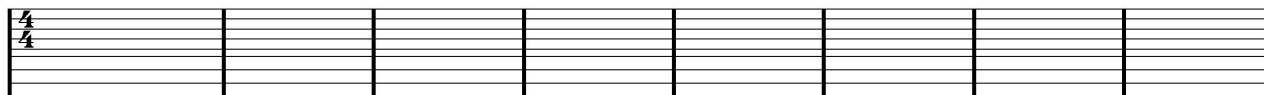
A⁷

D^{Maj}7

G^{Maj}7

F#min⁷

Bmin⁷



Cherchons notre repaire l'accord 7 ici c'est le La: la fondamentale de notre gamme sera non altérée

Descendons la gamme sur 5 notes: La Sol Fa Mi Re, la gamme est donc Re Majeur

Les degrés de cette gamme: 1er = Re Maj 7, 2ème = Mi min7, 3ème = Fa# min 7, 4ème = Sol Maj 7

5ème = La 7, 6ème = Si min 7 et 7ème = Do# min 7 quinte diminuée

il ne vous reste plus qu'à appliquer les doigtés que vous avez appris dans l'exercice 6 sur chaque degré

Emin⁷ 2ème degré = mode dorien

A⁷ 5ème degré = mode mixolidien

à partir d'ici chaque accord ne dure qu'une mesure pour rester dans la continuité de la ligne de basse

Jouez le degré indiqué une mesure en montant et une mesure en descendant !

D^{Maj}7 1er degré = mode ionien

G^{Maj}7

4ème degré = mode lydien

F#min⁷ 3ème degré = mode phrygien

Bmin⁷

6ème degré = mode aéolien

Emin⁷

[Étude des modes 7 playback](#)

[Étude des modes 7 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>