

Jouez une basse walking sur un enchaînement 1er degré / 5ème degré:

Table des matières

Introduction:.....	2
Pour commencer vous pouvez vous servir de la gamme Majeure de Sol:.....	2
Puis des deux arpèges:.....	2
Voici la position et les notes de l'arpège de Sol Majeur 7:.....	2
Voici la position et les notes de l'arpège de Ré 7:.....	2
En général on joue la fondamentale de chaque accord sur le premier temps.....	3
Voici la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:.....	3
Voici la fondamentale de l'accord de Ré 7:.....	3
Par contre le 4ème temps doit annoncer le prochain accord, pour cela nous avons à ma connaissance 6 possibilités.	3
Voici la note située un demi-ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:.....	3
Voici la note située un demi-ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Ré 7:.....	3
Voici la note située un demi-ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:.....	4
Voici la note située un demi-ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Ré 7:.....	4
Voici la note située un ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:.....	4
Voici la note située un ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Ré 7:.....	4
Voici la note située un ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:.....	5
Voici la note située un ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Ré 7:.....	5
Voici la quinte de l'accord de Sol Majeur 7:.....	5
Voici la quinte de l'accord de Ré 7:.....	5
Voici la fondamentale et l'octave de l'accord de Sol Majeur 7:.....	6
Voici la fondamentale et l'octave de l'accord et l'octave de Ré 7:.....	6
Partition et tablature de l'exercice à travailler:.....	7
Final de l'exercice à travailler:.....	8
Contact:.....	9

Introduction:

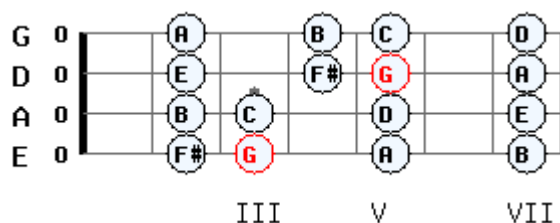
Chaque gamme est composée de plusieurs degrés qui sont écrits en chiffres romains, par exemple pour la gamme Majeure nous avons: IMaj7 IImin7 IIImin7 IVMaj7 V7 VImin7 VIIm7b5.

Il existe énormément d'enchaînements possibles de degrés pour composer une chanson mais forcément certains sonnent mieux que d'autres.

Quand on commence une chanson par le premier degré d'une gamme, on peut jouer n'importe quel degré par la suite mais ceux que l'on utilise le plus souvent sont le 5ème ou le 4ème degré.

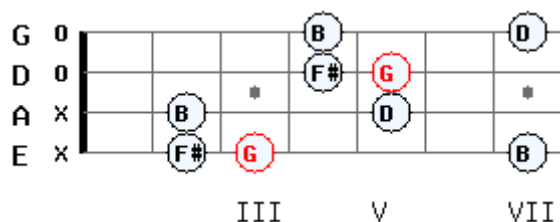
Dans ce dossier nous allons utiliser l'enchaînement 1er / 5ème degré de la gamme majeure de Sol et nous allons improviser une basse walking sur ces 2 degrés, ce qui nous donne les 2 accords suivants: Sol Majeur 7 / Ré 7 (je me suis volontairement limité aux 7 premières cases d'une basse 4 cordes mais de votre côté vous pouvez vous aventurer plus haut sur le manche).

Pour commencer vous pouvez vous servir de la gamme Majeure de Sol:

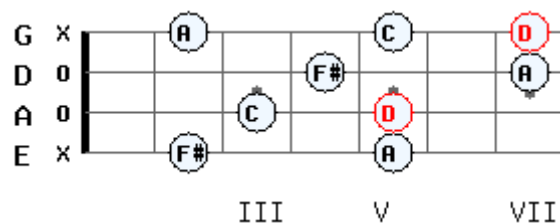


Puis des deux arpèges:

Voici la position et les notes de l'arpège de Sol Majeur 7:



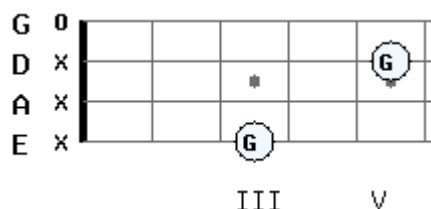
Voici la position et les notes de l'arpège de Ré 7:



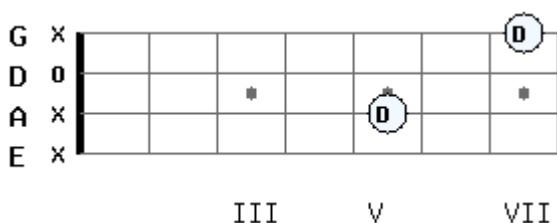
Pour construire une ligne de basse walking, il existe quelques règles:

En général on joue la fondamentale de chaque accord sur le premier temps.

Voici la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:



Voici la fondamentale de l'accord de Ré 7:

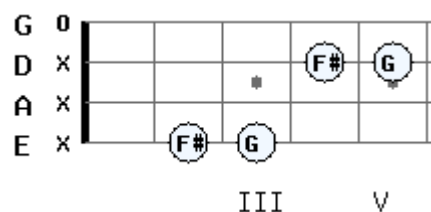


Sur le 2ème et le 3ème temps on se sert des notes de la gamme ou de l'arpège.

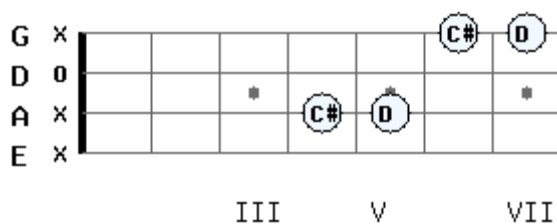
Par contre le 4ème temps doit annoncer le prochain accord, pour cela nous avons à ma connaissance 6 possibilités.

Nous pouvons jouer la note qui se trouve un demi-ton plus bas (une case sur le manche de la basse) que la fondamentale du prochain accord:

Voici la note située un demi-ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:

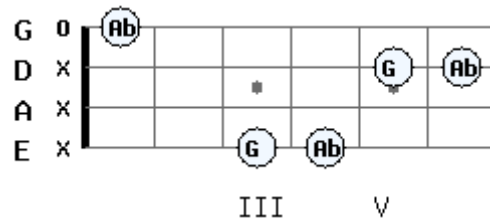


Voici la note située un demi-ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Ré 7:

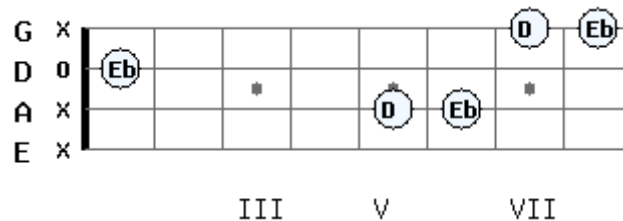


Nous pouvons jouer la note qui se trouve un demi-ton plus haut (une case sur le manche de la basse) que la fondamentale du prochain accord:

Voici la note située un demi-ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:



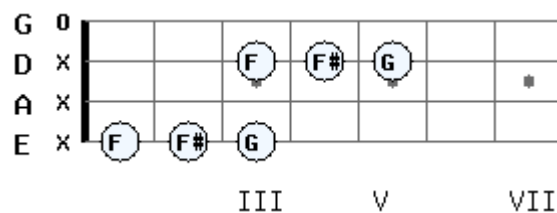
Voici la note située un demi-ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Ré 7:



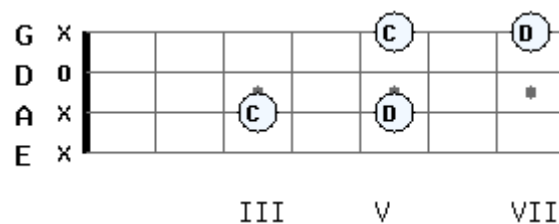
Nous pouvons jouer la note qui se trouve un ton plus bas (deux cases sur le manche de la basse) que la fondamentale du prochain accord.

Voici la note située un ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:

Si on joue la note située un ton plus bas que la fondamentale du prochain accord sur le 4ème temps ça sonne faux (effectivement la tierce de l'accord de Ré 7 est un Fa# et là nous jouons un Fa) du coup il vaut mieux jouer un chromatisme: le Fa sur le 3ème temps et le Fa# sur le 4ème temps (c'est ce que j'ai fait dans la mesure 6 de l'exercice que je vous propose).

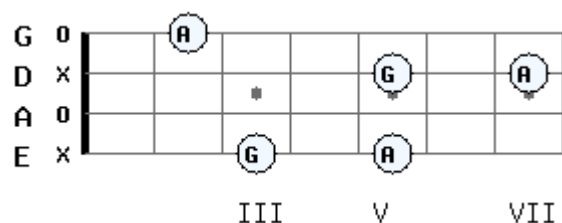


Voici la note située un ton plus bas que la fondamentale de l'accord de Ré 7:

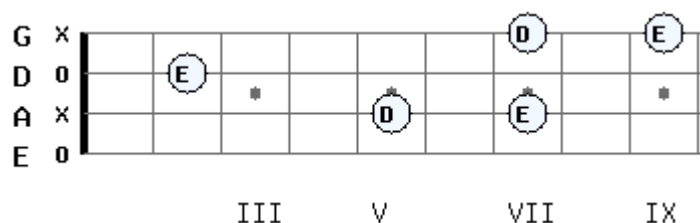


Nous pouvons jouer la note qui se trouve un ton plus haut (deux cases sur le manche de la basse) que la fondamentale du prochain accord.

Voici la note située un ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Sol Majeur 7:

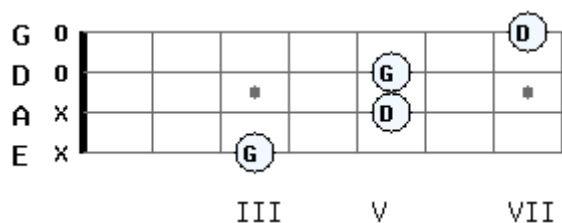


Voici la note située un ton plus haut que la fondamentale de l'accord de Ré 7:

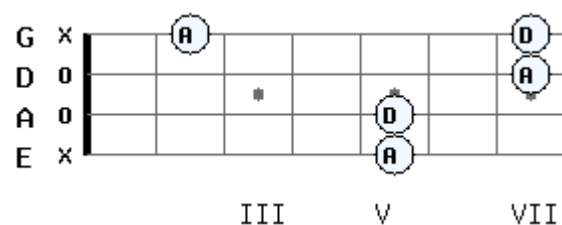


Nous pouvons jouer la quinte du prochain accord.

Voici la quinte de l'accord de Sol Majeur 7:

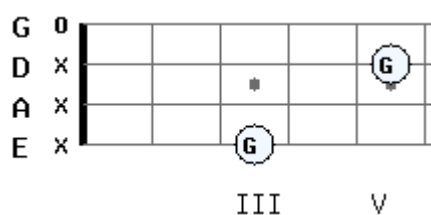


Voici la quinte de l'accord de Ré 7:

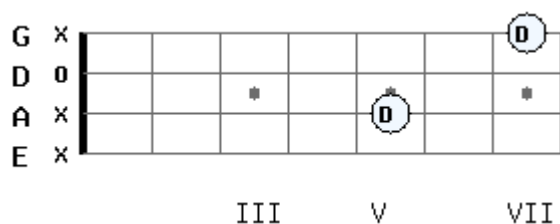


Nous pouvons jouer la fondamentale ou l'octave du prochain accord.

Voici la fondamentale et l'octave de l'accord de Sol Majeur 7:



Voici la fondamentale et l'octave de l'accord et l'octave de Ré 7:



j'ai écrit une ligne de basse qui reprend les 6 possibilités qui concernent le quatrième temps de chaque accord.

je vous conseille d'imprimer la partition et la tablature de cette partie de basse et de la poser sur un pupitre pour que vous visualisiez la totalité de l'exercice, de jouer cette ligne de basse comme elle est écrite puis en vous servant du playback sans la basse de jouer chaque mesure de façon aléatoire, par exemple vous enchaînez la partie gauche de la ligne 1 avec la partie de droite de la ligne 3 puis la partie gauche de la ligne 4 avec la partie de droite de la ligne 6 etc.

Concernant le playback avec la basse, la ligne de basse que j'ai écrit est jouée 2 fois, le final est annoncé par le break de batterie joué sur les toms.

Concernant le playback sans la basse, la suite de 2 accords est jouée 48 fois pour que vous ayez le temps d'improviser dessus, le final est annoncé par le break de batterie joué sur les toms.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant de ce que vous venez d'apprendre, des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

Partition et tablature de l'exercice à travailler:

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 5 2 3 5 3 5 4

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 3 4 5 4 2 4

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 2 1 0 2 3 4

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 5 2 5 3 2 5

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 3 5 5 7 4 5

Gmaj⁷ D⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 5 7 5 4 5 5

Final de l'exercice à travailler:

Voici le final que j'ai écrit pour l'exercice mais vous pouvez en jouer un autre, l'essentiel est de respecter la construction rythmique et de terminer sur la fondamentale ou l'octave de l'accord de Sol Majeur 7.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>