

La correspondance entre le mode mixolydien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....2

 Alternez l'arpège majeur et le mode mixolydien:.....3

 Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode mixolydien:.....4

 Alternez l'arpège 7 et le mode mixolydien:.....5

Conclusion:.....6

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode mixolydien de Ré avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4	5	6M	7m	8
Ré	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton

1 2 3 4 5 4 5 7

On remarquera que ce mode est surtout utilisé en blues et en rock, ici l'altération qui donne sa couleur au mode par rapport à la gamme majeure, c'est la septième qui devient mineure.

Le mode mixolydien est le cinquième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, justes et d'un intervalle mineure: 1 2M 3M 4 5 6M 7m 8. **Notez qu'il y a 2 notes caractéristiques dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, ces notes sont la quarte juste (4) et la septième mineure (7m).**

La **particularité du mode mixolydien** c'est qu'il contient **une tierce majeure et une septième mineure**, donc c'est sur un **accord** qui a les **mêmes particularités que ce mode** sera le plus approprié, cet accord **c'est l'accord 7**.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode mixolydien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Ré (5ème case sur la corde de La), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaenezlesrenversementsurlaccordmajeurversion1.pdf>

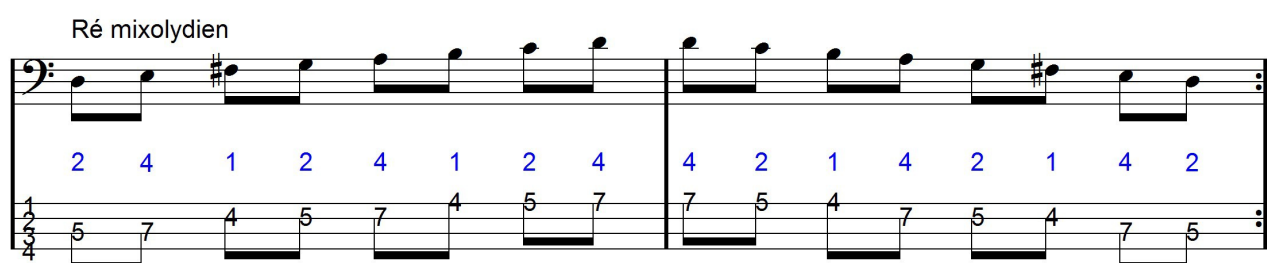
<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Alternez l'arpège majeur et le mode mixolydien:

L'arpège majeur comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):



Dmaj



Ré mixolydien




Dmaj

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

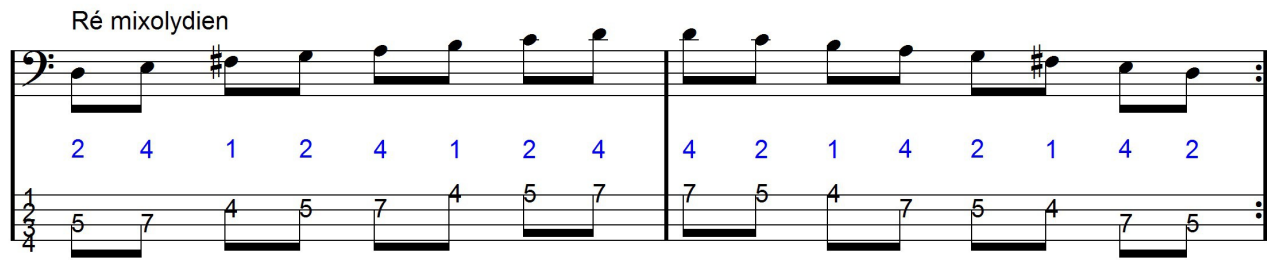
Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode mixolydien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):




D⁶

Ré mixolydien



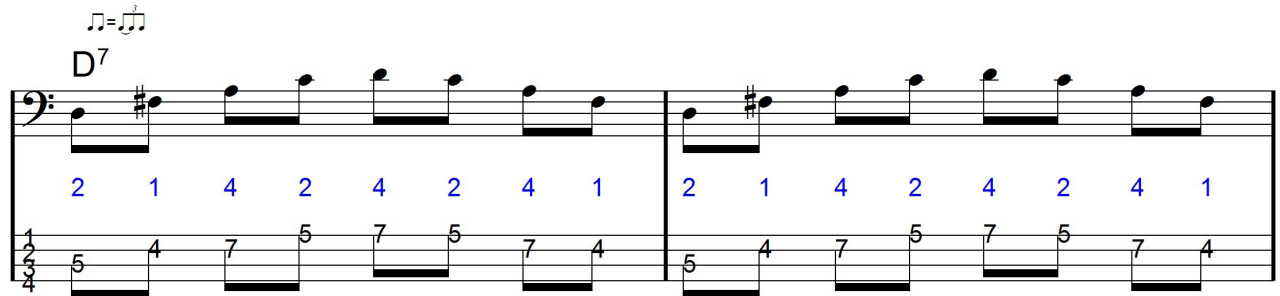
D⁶

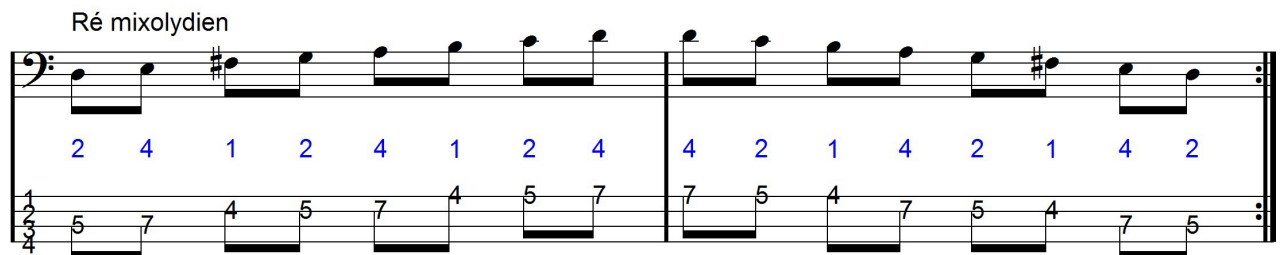


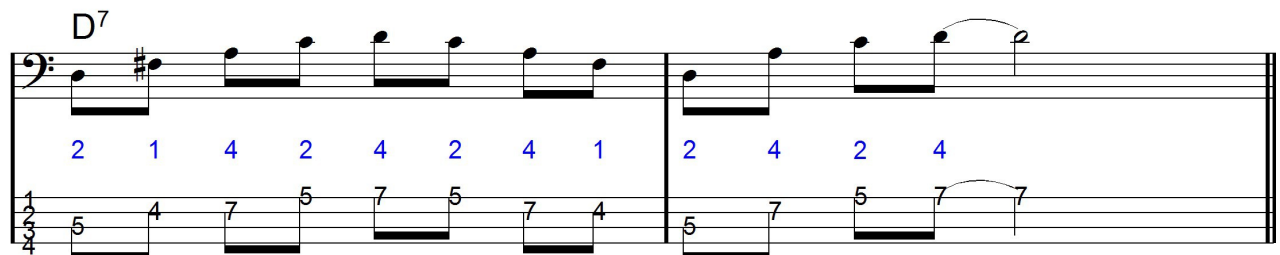
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège 7 et le mode mixolydien:

L'arpège 7 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Musical notation for the D7 arpeggio exercise. The notation is in bass clef, 4/4 time, and D major. The first staff shows the arpeggio notes: D2, F#2, A2, C#3, E3, G3, B3, D4. The second staff shows the fingerings: 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1. The third staff shows the fret numbers: 5, 4, 7, 5, 7, 5, 7, 4. The exercise is repeated twice.

 Musical notation for the Ré mixolydien exercise. The notation is in bass clef, 4/4 time, and D major. The first staff shows the scale notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3. The second staff shows the fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The third staff shows the fret numbers: 5, 7, 4, 5, 7, 4, 5, 7. The exercise is repeated twice.

 Musical notation for the D7 arpeggio exercise. The notation is in bass clef, 4/4 time, and D major. The first staff shows the arpeggio notes: D2, F#2, A2, C#3, E3, G3, B3, D4. The second staff shows the fingerings: 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1. The third staff shows the fret numbers: 5, 4, 7, 5, 7, 5, 7, 4. The exercise is repeated twice.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Je pense que la correspondance entre des accords et un mode extrait d'une gamme est un travail intéressant à faire, à vous de me faire savoir si vous voulez que j'écrive le même type de dossiers pour les autres modes, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>