

## La correspondance entre le mode mélodique mineur et certains accords:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:.....	3
Alternez l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:.....	4
Alternez l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:.....	5
Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:.....	6
Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:.....	7
Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:.....	8
Contact:.....	9

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/http://manucoursdebasse.com/exercices/gammeslagammemineuremelodique.pdf>

Voici le mode mélodique mineur de Do avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans ce mode:

1	2M	3m	4	5	6M	7M	8
Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Si	Do

1 ton    1/2 ton    1 ton    1 ton    1 ton    1 ton    1/2 ton

8    10    11    8    10    7    9    10

**On remarque que les 2 altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure et la septième majeure, c'est justement ce qui fait la spécificité de ce mode: le fait de jouer une tierce mineure et une septième majeure dans le même mode.**

Le mode mélodique mineur est le premier mode de la gamme mélodique mineure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6M 7M 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode mélodique mineur, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les trois dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineurmajeur7.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

## Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♪

**Cmin**

1 4 3 4 4 3 4 1    1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

8 11 10 10 10 10 11 8    8 11 10 10 10 10 11 8

**Do mélodique mineur**

1 3 4 1 4 1 3 4    4 3 1 4 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

8 10 11 8 10 7 9 10    10 9 7 10 8 11 10 8

**Cmin**

1 4 3 4 4 3 4 1    1 4 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

8 6 5 10 10 5 6 8    8 6 5 10 10

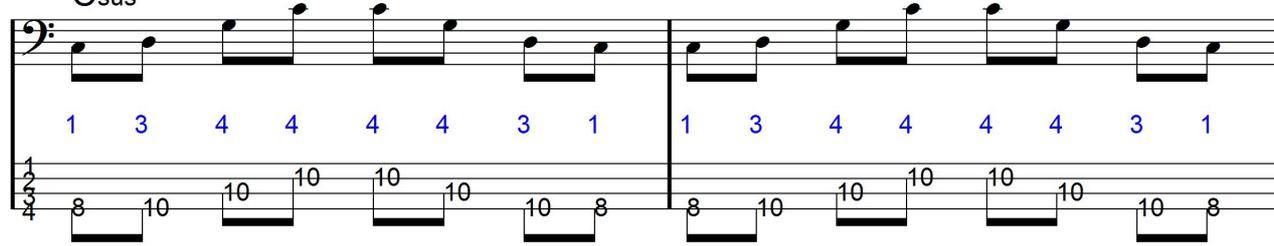
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:

L'arpège sus 2 comprend la fondamentale, la seconde majeure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♪

Csus<sup>2</sup>

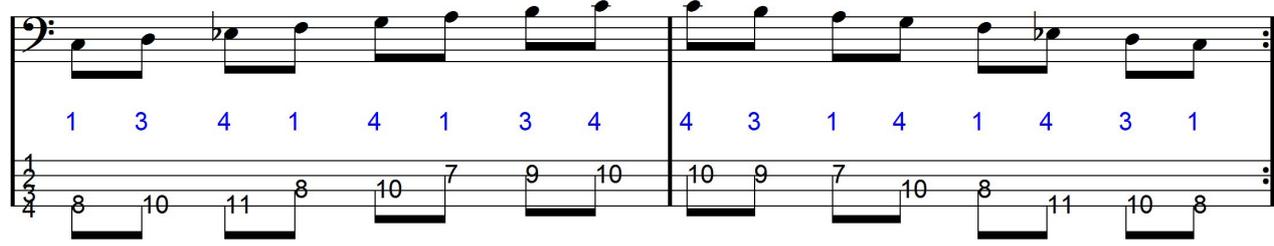


1 3 4 4 4 4 3 1 | 1 3 4 4 4 4 3 1

1 2 3 4

8 10 10 10 10 10 10 8 | 8 10 10 10 10 10 10 8

Do mélodique mineur

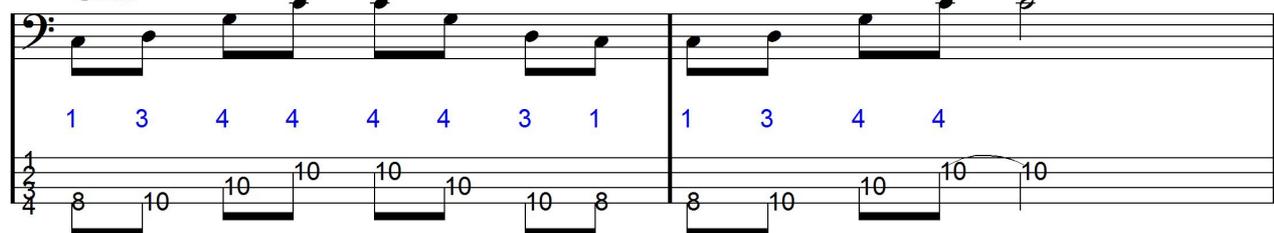


1 3 4 1 4 1 3 4 | 4 3 1 4 1 4 3 1

1 2 3 4

8 10 11 8 10 7 9 10 | 10 9 7 10 8 11 10 8

Csus<sup>2</sup>



1 3 4 4 4 4 3 1 | 1 3 4 4

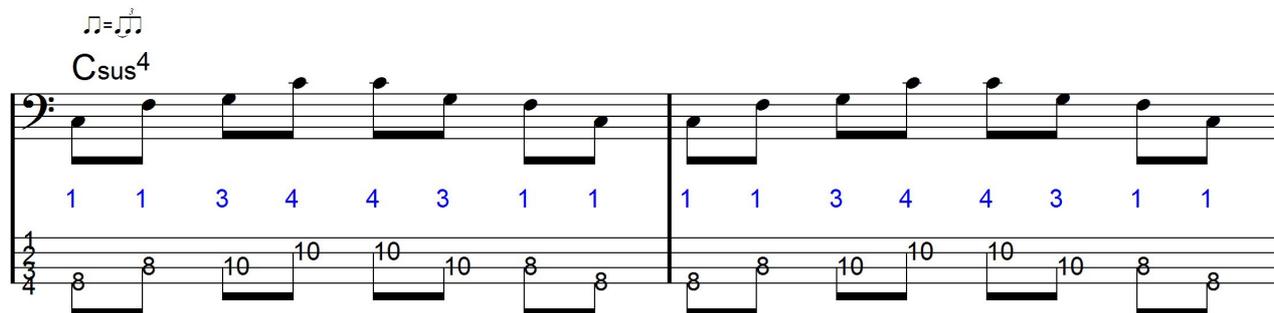
1 2 3 4

8 10 10 10 10 10 10 8 | 8 10 10 10 10

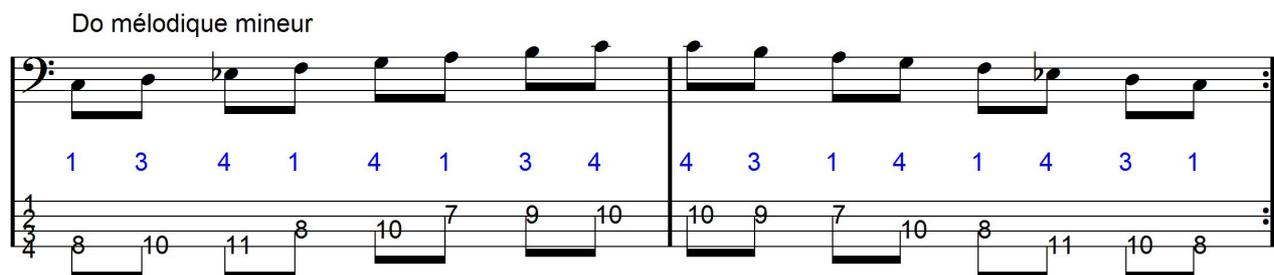
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:

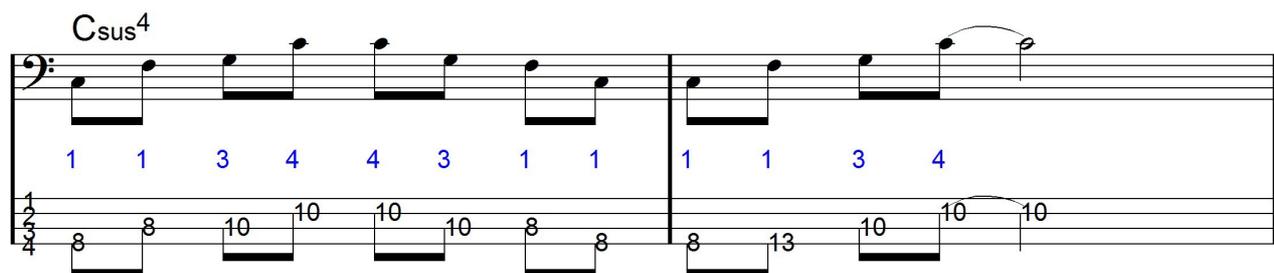
L'arpège sus 4 comprend la fondamentale, la quarte juste et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

Musical notation for the Csus4 exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes C2, F2, G2, C3, F3, G3, C4, and F4. The second measure contains the notes C3, F3, G3, C4, F4, G4, C5, and F5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The guitar fretboard is shown below with fret numbers 8, 10, and 13.

Csus4

Musical notation for the Do mélodique mineur exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, and C3. The second measure contains the notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The guitar fretboard is shown below with fret numbers 8, 10, 11, 7, 9, and 10.

Do mélodique mineur

Musical notation for the Csus4 exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes C2, F2, G2, C3, F3, G3, C4, and F4. The second measure contains the notes C3, F3, G3, C4, F4, G4, C5, and F5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The guitar fretboard is shown below with fret numbers 8, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 13, 10, 10, and 10.

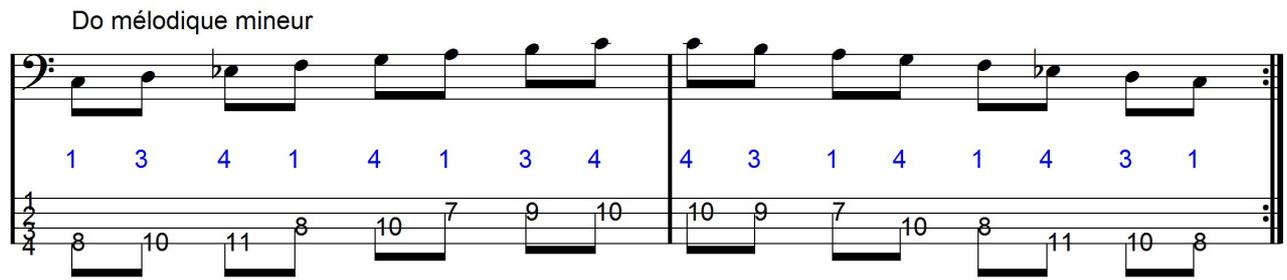
Csus4

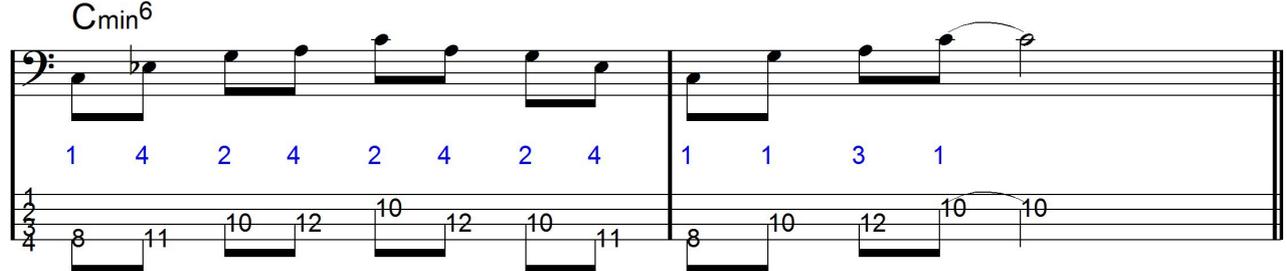
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur 6 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
Cmin<sup>6</sup>

  
Do mélodique mineur

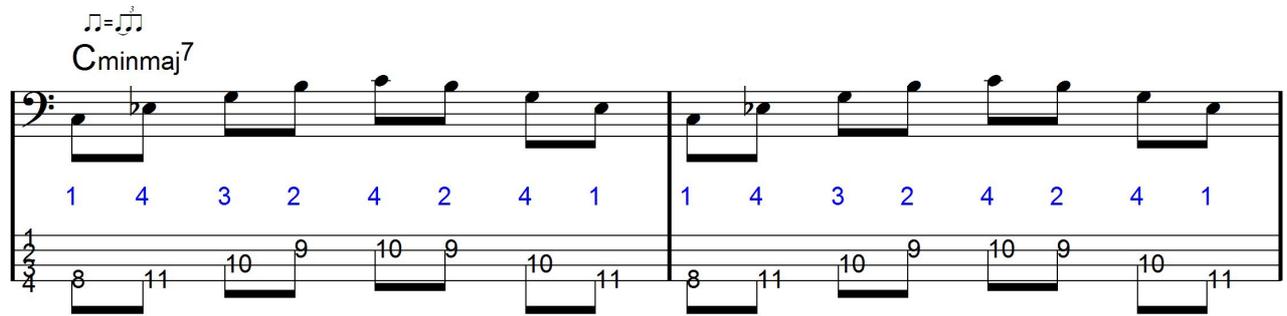
  
Cmin<sup>6</sup>

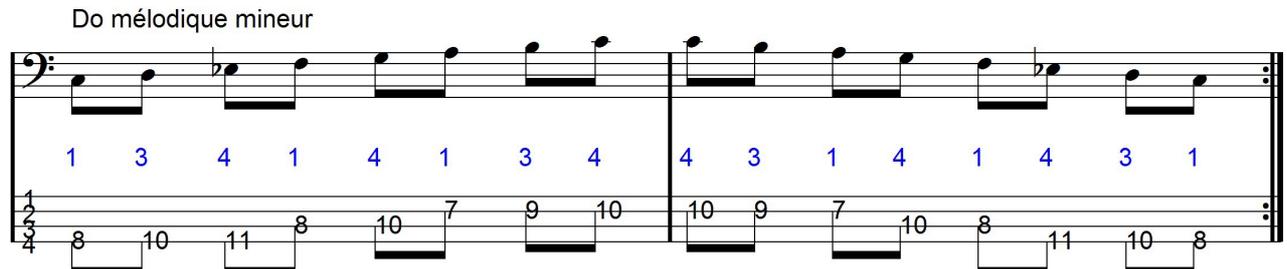
The image shows three musical exercises in bass clef, 4/4 time. Each exercise consists of two measures. The first exercise is for Cmin6, with a tempo marking of quarter note = quarter note. The second is for Do mélodique mineur. The third is for Cmin6, ending with a final note on the 10th fret. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Fret numbers are indicated by numbers 8-12 on the strings.

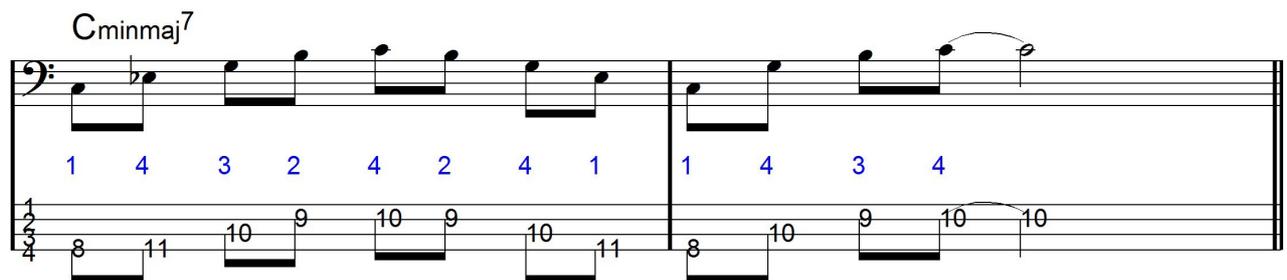
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
Cminmaj7

  
Do mélodique mineur

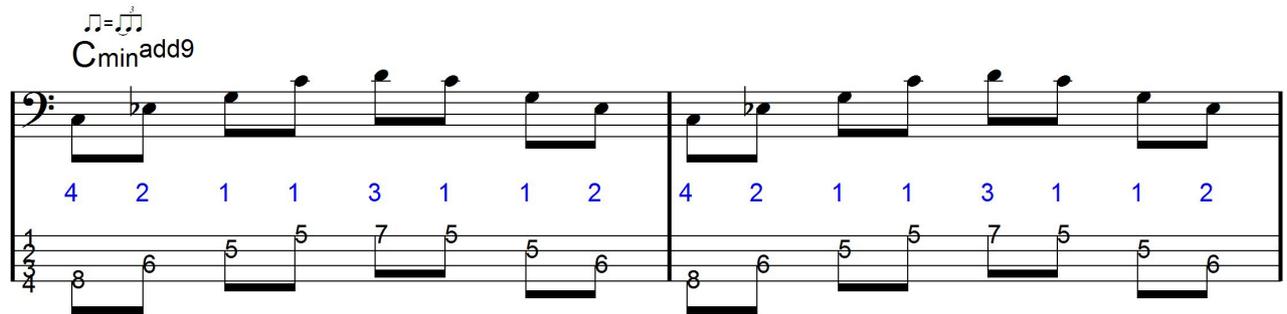
  
Cminmaj7

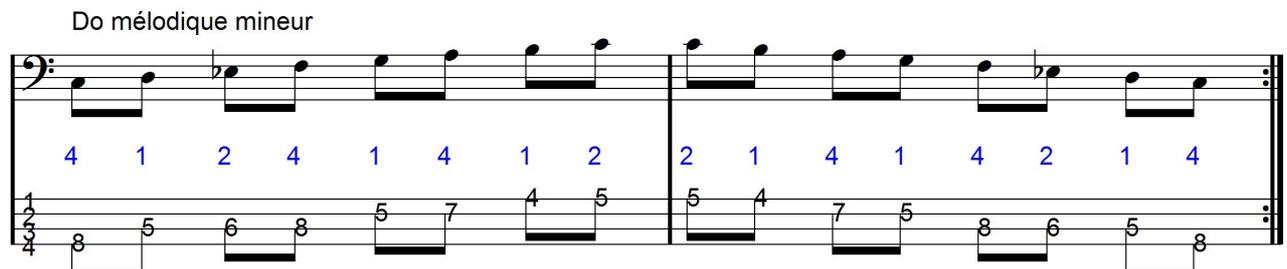
The image contains three musical exercises in bass clef, 4/4 time. Each exercise consists of two measures. The first exercise is for Cminmaj7, with a tempo marking of quarter note = quarter note. The second exercise is for Do mélodique mineur. The third exercise is for Cminmaj7. Each exercise includes a staff with notes and a staff with fingerings (1-4) and fret numbers (8-11).

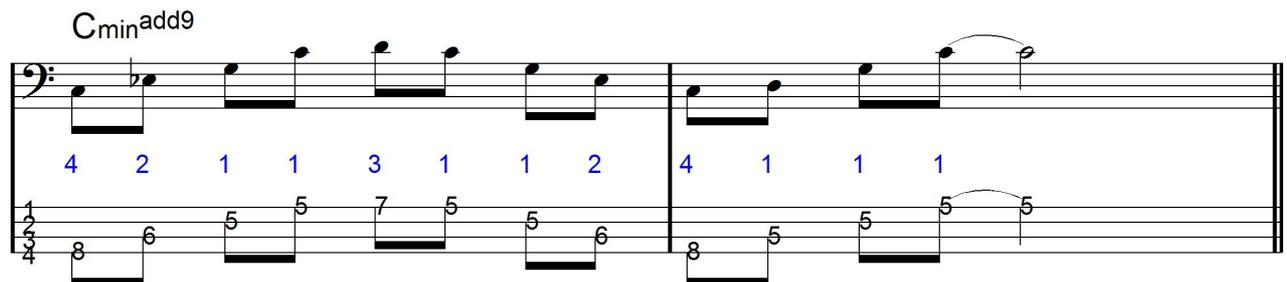
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur add9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la neuvième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
Cmin<sup>add9</sup>

  
Do mélodique mineur

  
Cmin<sup>add9</sup>

The image displays three musical exercises in bass clef, 4/4 time. Each exercise consists of two measures. The first exercise, labeled 'Cmin add9', shows an arpeggiated chord with notes C2, Eb3, G3, Bb3, and C4. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', shows a descending melodic line: C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C2. The third exercise, also labeled 'Cmin add9', shows the same arpeggiated chord as the first exercise. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue. The first two exercises include a first ending bracket on the second measure.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>