

Mise en place exercice 09:

Table des matières

Introduction:.....	2
Rythme binaire:.....	3
Jouez des croches sur la corde de Mi:.....	3
Jouez des croches sur la corde de La:.....	3
Jouez des croches sur la corde de Ré:.....	4
Jouez des croches sur la corde de Sol:.....	4
Jouez des croches sur 2 cordes (Mi et La):.....	5
Jouez des croches sur 2 cordes (La et Ré):.....	5
Jouez des croches sur 2 cordes (Ré et Sol):.....	6
Jouez des croches sur 3 cordes (Mi, La et Ré):.....	6
Jouez des croches sur 3 cordes (La, Ré et Sol):.....	7
Jouez des croches sur 4 cordes:.....	7
Rythme ternaire:.....	8
Jouez un rythme shuffle sur la corde de Mi:.....	8
Jouez un rythme shuffle sur la corde de La:.....	8
Jouez un rythme shuffle sur la corde de Ré:.....	9
Jouez un rythme shuffle sur la corde de Sol:.....	9
Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Mi et La):.....	10
Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (La et Ré):.....	10
Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Ré et Sol):.....	11
Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (Mi, La et Ré):.....	11
Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (La, Ré et Sol):.....	12
Jouez un rythme shuffle sur 4 cordes:.....	12
Contact:.....	13

Introduction:

La solidité rythmique est vraiment quelque chose d'important surtout pour les bassistes et les batteurs, pour reprendre une formule existante: "considérez qu'un groupe de musiciens est une maison et que la basse et la batterie sont les fondations de la maison, si les fondations sont bancales la maison finira par s'écrouler".

Dans ce dossier je vous propose de **garder un rythme constant pendant que le batteur effectue des variations sur la grosse caisse.**

Vous allez suivre une partie de batterie (fichiers audio enregistrés sur 7 tempos différents) dont les seuls éléments constants seront la caisse claire qui est jouée sur les 2ème et 4ème temps et la cymbale ride qui est jouée sur chaque temps, par contre **les placements de la grosse caisse changent toutes les 4 mesures et il y a un break de batterie qui est joué sur les 2 derniers temps de chaque série de 4 mesures.** Ce break reste identique d'un point de vue rythmique mais il est différent dans le choix des différents éléments de la batterie (grosse caisse / caisse claire / toms).

Je vous ai écrit plusieurs exercices à jouer en croches dans la première partie de ce dossier puis sur un rythme shuffle dans la seconde partie mais **rien ne vous empêche de jouer d'autres lignes de basse du moment qu'elles durent 4 mesures et qu'elles soient sur un rythme constant (croches ou rythme shuffle).**

Par contre si vous jouez d'autres lignes de basse, essayez d'utiliser les différentes combinaisons de cordes de la basse comme je l'ai fait dans les exercices que je vous propose.

Bon courage à tous!

Rythme binaire:

Jouez des croches sur la corde de Mi:

First system of musical notation for the E string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes: the first measure has notes on lines 1, 2, 3, and 4; the second measure has notes on lines 2, 3, 4, and 5. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 for the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4 for the second measure.

Second system of musical notation for the E string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes: the first measure has notes on lines 1, 2, 3, and 4; the second measure has notes on lines 2, 3, 4, and 5. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 4 for the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6 for the second measure.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de La:

First system of musical notation for the A string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes: the first measure has notes on lines 1, 2, 3, and 4; the second measure has notes on lines 2, 3, 4, and 5. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 for the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4 for the second measure.

Second system of musical notation for the A string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth notes: the first measure has notes on lines 1, 2, 3, and 4; the second measure has notes on lines 2, 3, 4, and 5. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 4 for the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6 for the second measure.

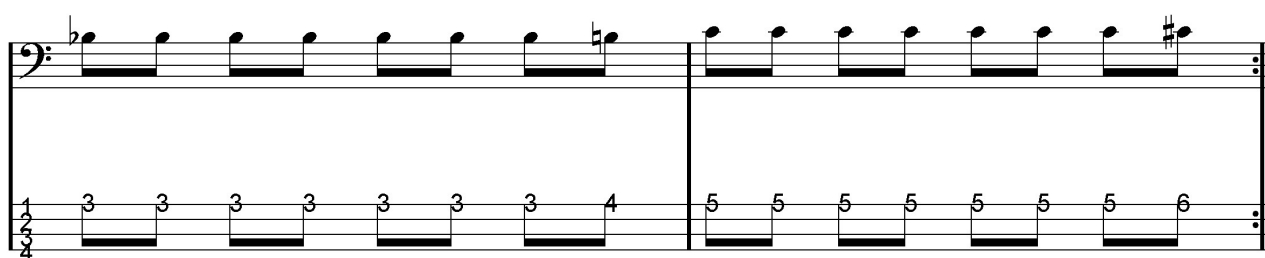
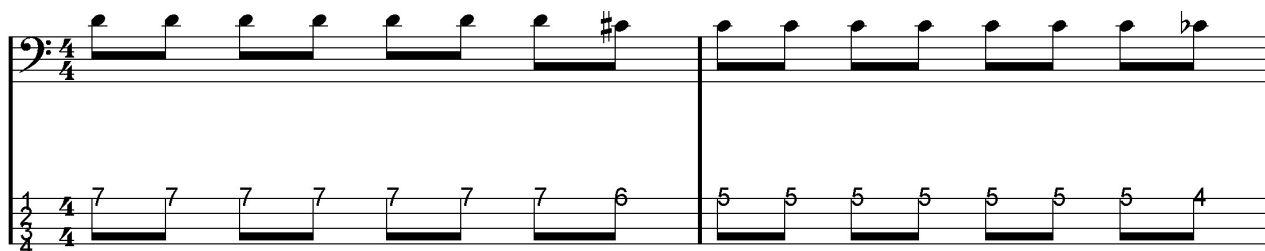
[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de Ré:



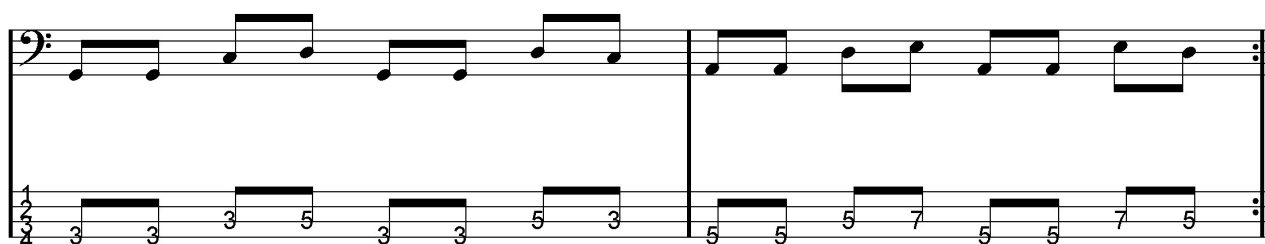
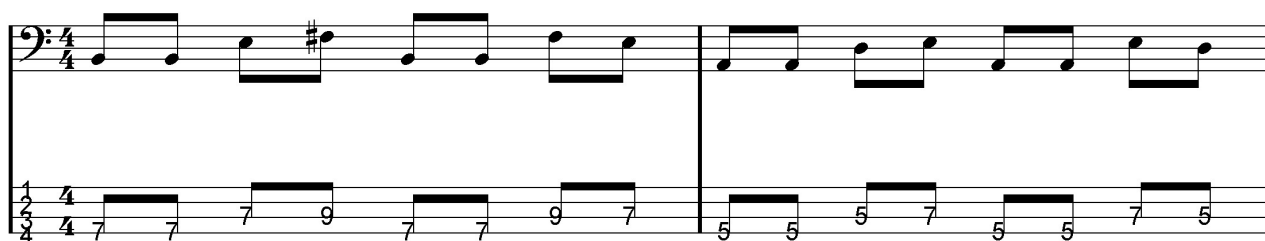
[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de Sol:



[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (Mi et La):



[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (La et Ré):



[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (Ré et Sol):

The image shows two systems of musical notation for a drum exercise. Each system consists of a top staff in bass clef with a 4/4 time signature, and a bottom staff with a 1 2 3 4 time signature. The top staff contains eighth notes, and the bottom staff contains fingerings (7, 9, 5, 7). The first system has two measures, and the second system has two measures with repeat signs at the end.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 3 cordes (Mi, La et Ré):

The image shows two systems of musical notation for a drum exercise. Each system consists of a top staff in bass clef with a 4/4 time signature, and a bottom staff with a 1 2 3 4 time signature. The top staff contains eighth notes, and the bottom staff contains fingerings (5, 3, 5, 4). The first system has two measures, and the second system has two measures with repeat signs at the end.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 3 cordes (La, Ré et Sol):

The image shows two systems of musical notation for a 3-string exercise on bass guitar. Each system consists of a top staff in bass clef with a 4/4 time signature and a bottom staff with three strings (1, 2, 3) and a 4/4 time signature. The first system has two measures. The first measure contains eighth notes on strings 1, 2, and 3, with a flat on the second string. The second measure contains eighth notes on strings 1, 2, and 3, with a sharp on the first string. The second system also has two measures. The first measure contains eighth notes on strings 1, 2, and 3, with a sharp on the first string. The second measure contains eighth notes on strings 1, 2, and 3, with a sharp on the first string. The bottom staff of the second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 4 cordes:

The image shows two systems of musical notation for a 4-string exercise on bass guitar. Each system consists of a top staff in bass clef with a 4/4 time signature and a bottom staff with four strings (1, 2, 3, 4) and a 4/4 time signature. The first system has two measures. The first measure contains eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4. The second measure contains eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4. The second system also has two measures. The first measure contains eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4. The second measure contains eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4. The bottom staff of the second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Rythme ternaire:

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Mi:

The musical notation is presented in two systems. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and features a shuffle rhythm on the E string, indicated by a triplet of eighth notes at the beginning. The guitar staff shows the fretting for the E string, with numbers 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6 in the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4 in the second measure. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de La:

The musical notation is presented in two systems. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and features a shuffle rhythm on the A string, indicated by a triplet of eighth notes at the beginning. The guitar staff shows the fretting for the A string, with numbers 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6 in the first measure and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4 in the second measure. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Ré:

The image shows two systems of musical notation for a shuffle rhythm on the D string. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff contains a sequence of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4. The first system is marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a shuffle style, indicated by the eighth notes and the 'shuffle' instruction in the header.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Sol:

The image shows two systems of musical notation for a shuffle rhythm on the G string. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The first system is marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a shuffle style, indicated by the eighth notes and the 'shuffle' instruction in the header.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Mi et La):

1 2 3 4
4 4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (La et Ré):

1 2 3 4
4 4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Ré et Sol):

1 2 3 4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (Mi, La et Ré):

1 2 3 4 5 5 3 5 3 5 3 4 5 5 3 5 3 5 3 4

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (La, Ré et Sol):

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

[Batterie tempo 050](#)
[Batterie tempo 070](#)
[Batterie tempo 090](#)
[Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#)
[Batterie tempo 150](#)
[Batterie tempo 170](#)
[Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 4 cordes:

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

[Batterie tempo 050](#)
[Batterie tempo 070](#)
[Batterie tempo 090](#)
[Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#)
[Batterie tempo 150](#)
[Batterie tempo 170](#)
[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>