

Mise en place exercice 14:

Alternance basse / batterie dossier 4:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice numéro 01:.....	3
Exercice numéro 02:.....	4
Exercice numéro 03:.....	5
Exercice numéro 04:.....	6
Exercice numéro 05:.....	7
Exercice numéro 06:.....	8
Exercice numéro 07:.....	9
Exercice numéro 08:.....	10
Exercice numéro 09:.....	11
Exercice numéro 10:.....	12
Exercice numéro 11:.....	13
Exercice numéro 12:.....	14
Exercice numéro 13:.....	15
Exercice numéro 14:.....	16
Exercice numéro 15:.....	17
Exercice numéro 16:.....	18
Exercice numéro 17:.....	19
Exercice numéro 18:.....	20
Exercice numéro 19:.....	21
Exercice numéro 20:.....	22
Exercice numéro 21:.....	23
Exercice numéro 22:.....	24
Exercice numéro 23:.....	25
Contact:.....	26

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier une technique rarement évoquée dans les méthodes traditionnelles: l'alternance basse / batterie (technique employée quelquefois dans la musique funk).

En clair au lieu de jouer les notes de la basse en même temps qu'un élément de la batterie (grosse caisse, caisse claire, cymbales, etc.) les deux instruments ne jouent jamais en même temps.

Si vous avez la chance de pouvoir répéter avec un batteur, je vous conseille de travailler ces exercices avec lui plutôt que sur les playbacks fournis dans ce dossier qui sont programmés sur une boîte à rythmes!

Dans ce deuxième dossier vous jouez un exercice écrit en doubles-croches de 23 façons différentes.

Vous allez trouver dans ce dossier les 23 exercices écrits en solfège et en tablatures avec des liens internet pour avoir accès à des playbacks audio sur un tempo médium et des dossiers compressés au format winrar.

Chaque dossier winrar contient la partition au format jpeg et 9 playbacks audio sur 3 tempos différents (3 avec les 2 instruments, 3 uniquement avec la batterie et 3 uniquement avec la basse).

Bon courage à tous!

Exercice numéro 01:

Afin de vous familiariser avec l'exercice, vous commencez par le jouer à l'unisson avec la batterie:

The musical score is written for Bass and Drums in 4/4 time. The Bass part (top staff) consists of four measures of eighth-note patterns, each with a finger number above it: 1 2 3 4, 2 2 3 4, 3 2 3 4, and 4 2 3 4. The first measure is marked with '8x'. The Drum part (bottom staff) consists of four measures of eighth-note patterns, each with a finger number above it: 1 2 3 4, 2 2 3 4, 3 2 3 4, and 4 2 3 4. The first measure is marked with '8x'. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 01](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 01](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 01](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 01](#)

Exercice numéro 02:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les temps 1 / 2 / 3 et la basse est jouée sur le 4ème temps:

The image displays a musical score for Exercise 02, consisting of three staves. The top staff is a bass line in 4/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. It begins with a rest for 8 measures, followed by a sequence of notes: a quarter note (labeled '4'), an eighth note (labeled '2'), a quarter note (labeled '3'), an eighth note (labeled '4'), and a quarter note (labeled '1'). The middle staff is a guitar line in 4/4 time, also marked with a double bar line and a repeat sign. It begins with a rest for 8 measures, followed by a sequence of notes: a quarter note (labeled '12'), an eighth note (labeled '0'), a quarter note (labeled '0'), an eighth note (labeled '0'), and a quarter note (labeled '0'). The bottom staff is a drum line in 4/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. It begins with a rest for 8 measures, followed by a sequence of notes: a quarter note (labeled 'x'), an eighth note (labeled 'x'), a quarter note (labeled 'x'), an eighth note (labeled 'x'), and a quarter note (labeled 'x').

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 02](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 02](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 02](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 02](#)

Exercice numéro 03:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les temps 1 / 2 / 3 et la batterie est jouée sur le 4ème temps:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: guitar, bass, and drums, all in 4/4 time. The guitar part is in the treble clef, the bass part is in the bass clef, and the drums are in the drum clef. The guitar part features a repeating eighth-note pattern in the first three measures, followed by a single eighth note in the fourth measure. The bass part features a repeating eighth-note pattern in the first three measures, followed by a single eighth note in the fourth measure. The drums part features a simple pattern of eighth notes in the first three measures, followed by a single eighth note in the fourth measure. The score is divided into four measures, with the first measure starting with a double bar line and the fourth measure ending with a double bar line. The guitar part is marked with "8x" above the first measure, indicating a capo on the eighth fret. The bass part is marked with "12" above the first measure, indicating a capo on the twelfth fret. The drums part is marked with "II" above the first measure, indicating the second measure of the drum part.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse / batterie exercice 03](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie exercice 03](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback basse exercice 03](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier complet pour l'exercice 03](#)

Exercice numéro 04:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les temps 1 et 2 et la basse est jouée sur les temps 3 et 4:

8x

3 2 3 4 4 2 3 4 1

0 0 0 0 12 0 0 0 0

1 2 3 4 1 2 3 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 04](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 04](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 04](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 04](#)

Exercice numéro 05:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les temps 1 et 2 et la batterie est jouée sur les temps 3 et 4:

8x 1 2 3 4 2 2 3 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 05](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 05](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 05](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 05](#)

Exercice numéro 06:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur le premier temps et la basse est jouée sur les temps 2 / 3 / 4:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (Basse) and the middle staff is for the guitar (Guitare). The bottom staff is for the drums (Batterie). Above the bass staff, there are fingerings: 2, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, and 1. The bass staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes. The guitar staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes. The drum staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 06](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 06](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 06](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 06](#)

Exercice numéro 07:

Dans cet exercice la basse est jouée sur le premier temps et la batterie est jouée sur les temps 2 / 3 / 4:

8x 1 2 3 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 07](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 07](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 07](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 07](#)

Exercice numéro 08:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur le premier temps et le troisième temps et la basse est jouée sur le deuxième et le quatrième temps:

The musical score is written for three instruments: Bass (Basse), Guitar (Guitare), and Drums (Batterie), in 4/4 time. The score is divided into two measures by a double bar line. Above the first measure, the string count for the bass is indicated as 8x. Above the second measure, the string count is indicated as 12. The bass line consists of eighth notes: 2, 2, 3, 4 in the first measure, and 4, 2, 3, 4, 1 in the second measure. The guitar line consists of eighth notes: 12, 0, 0, 0 in the first measure, and 12, 0, 0, 0 in the second measure. The drum line consists of eighth notes: x, x, x, x in the first measure, and x, x, x, x in the second measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 08](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 08](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 08](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 08](#)

Exercice numéro 09:

Dans cet exercice la basse est jouée sur le premier temps et le troisième temps et la batterie est jouée sur le deuxième et le quatrième temps:

8x 1 2 3 4 3 2 3 4 1

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is the Bass line, the middle staff is the Snare line, and the bottom staff is the Drum line. The exercise is repeated three times, indicated by the '8x' and the first measure of each section. The Bass line plays eighth notes on the first and third beats of each measure. The Snare line plays eighth notes on the second and fourth beats of each measure. The Drum line plays eighth notes on the second and fourth beats of each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 09](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 09](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 09](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 09](#)

Exercice numéro 10:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 et 2 et la basse est jouée sur les doubles-croches 3 et 4:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: piano (p), guitar (g), and drums (d). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is in the bass clef, the guitar part is in the treble clef, and the drums part is in the bass clef. The score is divided into four measures, each containing a piano melody, a guitar melody, and a drum pattern. The piano melody consists of a series of eighth notes, while the guitar melody consists of a series of chords. The drum pattern is a simple, steady beat. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The piano part is in the bass clef, the guitar part is in the treble clef, and the drums part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each containing a piano melody, a guitar melody, and a drum pattern. The piano melody consists of a series of eighth notes, while the guitar melody consists of a series of chords. The drum pattern is a simple, steady beat. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse / batterie exercice 10](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie exercice 10](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback basse exercice 10](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier complet pour l'exercice 10](#)

Exercice numéro 11:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1 et 2 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 3 et 4:

The musical score is for Exercise 11, set in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff is for the bass, the middle for guitar, and the bottom for drums. The bass part is marked with a '8x' and a repeat sign. The guitar part is marked with a '1' and a repeat sign. The drum part is marked with a 'II' and a repeat sign. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, the numbers '1 2' are written in blue. Above the second measure, the numbers '2 2' are written in blue. Above the third measure, the numbers '3 2' are written in blue. Above the fourth measure, the numbers '4 2' are written in blue. Above the final measure, the number '1' is written in blue. The bass part consists of eighth notes on the first and second beats of each measure. The guitar part consists of eighth notes on the third and fourth beats of each measure. The drum part consists of eighth notes on the third and fourth beats of each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 11](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 11](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 11](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 11](#)

Exercice numéro 12:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 et 4 et la basse est jouée sur les doubles-croches 2 et 3:

8x 2 3 2 3 2 3 2 3 1

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 12](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 12](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 12](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 12](#)

Exercice numéro 13:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1 et 4 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2 et 3:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (basse), the middle for guitar (guitare), and the bottom for drums (batterie). Above the bass staff, blue numbers indicate the frets for each measure: 1, 4, 2, 4, 3, 4, 4, 4, 1. The bass part consists of eighth notes (doubles-croches) on beats 1 and 4 of each measure. The guitar part consists of eighth notes on beats 2 and 3 of each measure, with fret numbers 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 5 written below the staff. The drum part consists of eighth notes on beats 2 and 3 of each measure, represented by 'x' marks on the snare and tom lines. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains 8 measures, and the second system contains 1 measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 13](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 13](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 13](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 13](#)

Exercice numéro 14:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 3 et la basse est jouée sur la quatrième double-croche:

8x 4 4 4 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 14](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 14](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 14](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 14](#)

Exercice numéro 15:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 3 et la batterie est jouée sur la quatrième double-croche:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (basse) and the middle staff is for the guitar (guitare). The bottom staff is for the drums (batterie). The bass part consists of four measures of eighth notes, each measure containing three notes (1, 2, 3) and a fourth measure containing one note (1). The guitar part consists of four measures of eighth notes, each measure containing three notes (5, 5, 5) and a fourth measure containing one note (5). The drum part consists of four measures of eighth notes, each measure containing one note (x) and a fourth measure containing one note (x). The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning and end of each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 15](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 15](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 15](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 15](#)

Exercice numéro 16:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 4 et la basse est jouée sur la troisième double-croche:

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in three staves. The top staff is the bass line, the middle staff is the guitar line, and the bottom staff is the drum line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The bass line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes and rests. The guitar line also starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes and rests. The drum line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes and rests. The score is divided into four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) above it. The first measure is marked with '8x' above the bass line. The second measure is marked with '3' above the bass line. The third measure is marked with '3' above the bass line. The fourth measure is marked with '3' above the bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse / batterie exercice 16](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie exercice 16](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback basse exercice 16](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier complet pour l'exercice 16](#)

Exercice numéro 17:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 4 et la batterie est jouée sur la troisième double-croche:

The musical score for Exercise 17 is presented in three staves, all in 4/4 time. The top staff is for the bass (basse), the middle for the guitar (guitare), and the bottom for the drums (batterie). Above the bass staff, a sequence of numbers indicates the frets for each note: 1, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 1. The bass staff shows a repeating pattern of eighth notes (doubles-croches) on the 1st, 2nd, and 4th beats of each measure. The guitar staff shows a repeating pattern of eighth notes on the 5th, 7th, and 5th strings. The drum staff shows a repeating pattern of eighth notes on the 3rd beat of each measure. The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning and end.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 17](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 17](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 17](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 17](#)

Exercice numéro 18:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 3 et 4 et la basse est jouée sur la deuxième double-croche:

The musical notation for Exercise 18 consists of three staves in 4/4 time. The top staff is for the Bass (Basse), the middle for the Snare (Batterie), and the bottom for the Drum (Batterie). The exercise is divided into four measures, each containing a double bar line. Above the staves, the number of strokes is indicated: 8x for the first measure, and 2 for the subsequent three measures. The first measure is marked with a blue '1' above the snare staff. The notation shows the following patterns:

- Measure 1:** Bass plays a quarter note (G2), Snare plays a quarter note (G4), and Drum plays a quarter note (G2).
- Measure 2:** Bass plays a quarter note (G2), Snare plays a quarter note (G4), and Drum plays a quarter note (G2).
- Measure 3:** Bass plays a quarter note (G2), Snare plays a quarter note (G4), and Drum plays a quarter note (G2).
- Measure 4:** Bass plays a quarter note (G2), Snare plays a quarter note (G4), and Drum plays a quarter note (G2).

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 18](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 18](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 18](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 18](#)

Exercice numéro 19:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 3 et 4 et la batterie est jouée sur la deuxième double-croche:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: guitar, bass, and drums. The guitar part is in the top staff, the bass part is in the middle staff, and the drum part is in the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each containing a guitar solo, a bass line, and a drum pattern. The guitar solo is a descending scale starting on the 8th fret. The bass line is a simple descending line. The drum part is a simple pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for guitar and bass, and a drum clef for the drum part. The guitar part is written in a 4/4 time signature, and the bass part is written in a 4/4 time signature. The drum part is written in a 4/4 time signature. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for guitar and bass, and a drum clef for the drum part. The guitar part is written in a 4/4 time signature, and the bass part is written in a 4/4 time signature. The drum part is written in a 4/4 time signature.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse / batterie exercice 19](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie exercice 19](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 19](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier complet pour l'exercice 19](#)

Exercice numéro 20:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur la première double-croche et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2, 3 et 4:

The musical score for Exercise 20 is written in 4/4 time. It consists of three staves: a bass staff (bottom), a guitar staff (middle), and a drum staff (top). The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The guitar staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The drum staff uses a standard drum notation with 'x' marks for hits. The score is divided into four measures, each containing a double bar line. Above the first measure, there are blue numbers 1, 2, 3, 4, and 1, indicating the beat number. The bass staff shows a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The guitar staff shows a sequence of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. The drum staff shows a sequence of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 20](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 20](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 20](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 20](#)

Exercice numéro 21:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur la première double-croche et la basse est jouée sur les doubles-croches 2, 3 et 4:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: piano (p), guitar (g), and drums (d). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The guitar part features a rhythmic pattern with fingerings 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The drum part features a simple drum pattern with fingerings 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The score is divided into four measures, each containing a piano, guitar, and drum part. The piano part is marked with a forte (f) dynamic, and the guitar part is marked with a piano (p) dynamic. The drum part is marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and fingerings clearly indicated.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse / batterie exercice 21](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie exercice 21](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback basse exercice 21](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier complet pour l'exercice 21](#)

Exercice numéro 22:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les doubles-croches 1 / 3 / 4 / 6 / 7 / 9 / 10 / 12 / 14 / 16 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2 / 5 / 8 / 11 / 13 / 15:

8x 1 3 4 2 3 3 2 4 2 4 1

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (basse) and the middle staff is for the drums (batterie). The bass part consists of eighth notes on the following counts: 1, 3, 4, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 1. The drum part consists of eighth notes on the following counts: 2, 5, 8, 11, 13, 15. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main sequence of notes, and the second measure contains a final note on count 1. The bass staff has a '8x' marking above the first measure, indicating a specific playing technique.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 22](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 22](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 22](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 22](#)

Exercice numéro 23:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 / 3 / 4 / 6 / 7 / 9 / 10 / 12 / 14 / 16 et la basse est jouée sur les doubles-croches 2 / 5 / 8 / 11 / 13 / 15:

The musical score for Exercise 23 consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 8x, 2, 2, 4, 3, 4, 3, and 1. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing a sequence of notes with fingerings: 1, 5, 7, 5, 7, 5, and 5. The bottom staff is a drum staff with a 4/4 time signature, showing a sequence of eighth notes marked with 'x' on a single line. The score is divided into two measures by a double bar line, with a repeat sign at the end of the second measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse / batterie exercice 23](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie exercice 23](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse exercice 23](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier complet pour l'exercice 23](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>