

Mise en place rythmique et transposition:

Table des matières

Introduction:.....	2
La ligne d'accords:.....	3
Exercice version 1:.....	4
Exercice version 2:.....	5
Exercice version 3:.....	6
Exercice version 4:.....	7
Exercice version 5:.....	8
Exercice version 6:.....	9
Exercice version 7:.....	10
Exercice version 8:.....	11
Contact:.....	12

Introduction:

Tout d'abord rendons à son auteur ce qui lui appartient, l'idée de ce dossier m'est venu après avoir consulté ce dossier que vous pouvez vous procurer **gratuitement** (à condition d'être inscrit comme membre sur le site «play-music.com»):

https://www.play-music.com/fr/blog/Placements_de_la_grosse_caisse.html

J'ai extrait du logiciel Band In A Box une ligne d'accords dans le style funk et j'ai écrit des lignes de basse en me servant uniquement des notes de chaque accord, chaque ligne de basse correspond au placement de la grosse caisse comme ils sont indiqués dans le dossier dont le lien est indiqué au dessus (notez que j'ai programmé les parties de batterie uniquement avec la cymbale charleston en doubles-croches façon disco ce qui permettra aux débutants de compter les doubles-croches si nécessaire).

L'intérêt de ce dossier est double: il y a un travail de mise en place rythmique mais également un travail de transposition d'une ligne de basse sur chaque accord.

Chaque playback est programmé sur 4 tempos différents ce qui devrait permettre aux bassistes de tous les niveaux de travailler les exercices.

Je pense qu'on peut répartir les tempos de la manière suivante:

Les bassistes qui ont un niveau débutant peuvent travailler sur les tempos 050 et 070

Les bassistes qui ont un niveau intermédiaire peuvent travailler sur les tempos 070 et 090

Les bassistes qui ont un niveau avancé peuvent travailler sur les tempos 090 et 110

Sous la partition de chaque exercice, vous avez des liens pour écouter des playbacks complets (batterie / cuivres / guitares) **avec la basse (Playback 1)** ou **sans la basse (Playback 2)** et également des versions avec **uniquement la basse et la batterie (Playback 3)** et un dossier compressé qui contient les playbacks au format mp3 et les partitions plus les tablatures au format jpeg.

Ensuite je vous conseille de chercher d'autres lignes de basse pour accompagner les playbacks 2.

Bon courage à tous!

La ligne d'accords:

Voici la liste des accords que j'ai utilisé dans les exercices:

Mi majeur 7 =	Mi	Sol#	Si	Ré#
Fa diminué =	Fa	Sol#	Si	(Mi)
Fa# mineur 7 =	Fa#	La	Do#	Mi
Ré# mineur 7b5 =	Ré#	Fa#	La	Do#
Sol# 7 =	Sol#	Do	Ré#	Fa#
Do# mineur 7 =	Do#	Mi	Sol#	Si
Fa# mineur 7 =	Fa#	La	Do#	Mi
Si 7 sus 4 =	Si	Mi	Fa#	La

Notez que normalement il n'y a pas de septième dans l'accord de Fa diminué mais dans certaines lignes de basse j'ai utilisé le Mi comme note de passage (chromatisme).

Exercice version 1:

Vu que nous n'avons que 3 notes à jouer par mesure, nous nous contentons d'utiliser la fondamentale, la quinte et l'octave de chaque accord, j'ai inversé l'ordre des notes une mesure sur deux = fondamentale / quinte / octave puis octave / quinte / fondamentale:

Emaj⁷ F^{dim}

F#min⁷ D#min^{7b5}

G#⁷ C#min⁷

F#min⁷ B^{7sus4}

Emaj⁷

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 2:

Dans cette version j'ai utilisé la fondamentale, l'octave et la septième de chaque accord, notez que pour la deuxième mesure normalement il n'y a pas de septième dans l'accord de Fa diminué mais on peut considérer le Mi comme une note de passage (chromatisme):

Chords and bass lines for the exercise:

- Measure 1: E^{maj}⁷ (Notes: 4, 2, 1, 2)
- Measure 2: F^{dim} (Notes: 3, 2, 3, 2)
- Measure 3: F[#]min⁷ (Notes: 2, 4, 2, 4)
- Measure 4: D[#]min^{7b5} (Notes: 6, 4, 6, 4)
- Measure 5: F[#]min⁷ (Notes: 4, 2, 4, 2)
- Measure 6: C[#]min⁷ (Notes: 4, 2, 4, 2)
- Measure 7: F[#]min⁷ (Notes: 4, 2, 4, 2)
- Measure 8: B⁷sus⁴ (Notes: 4, 2, 4, 2)
- Measure 9: E^{maj}⁷ (Notes: 0)

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 3:

Dans cette version j'ai utilisé la fondamentale, l'octave et la quinte de chaque accord, j'ai inversé l'ordre des notes sur le premier temps une mesure sur deux = octave / fondamentale puis fondamentale / octave:

The musical score is written for bass and guitar in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems, each with a bass staff and a guitar staff. The chords and their fingerings are as follows:

- System 1:** E_{maj}⁷ (Bass: 1 4 2; Guitar: 1 3 2); F_{dim} (Bass: 1 3 2; Guitar: 1 3 2)
- System 2:** F#_{min}⁷ (Bass: 1 4 2; Guitar: 1 4 4); D#_{min}^{7b5} (Bass: 6 8 6; Guitar: 6 0 6)
- System 3:** G#⁷ (Bass: 1 6 6; Guitar: 1 6 6); C#_{min}⁷ (Bass: 4 6 4; Guitar: 4 4 4)
- System 4:** F#_{min}⁷ (Bass: 1 4 2; Guitar: 1 4 4); B^{7sus4} (Bass: 2 4 4; Guitar: 2 4 4)
- System 5:** E_{maj}⁷ (Bass: 1 2; Guitar: 1 2)

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 4:

Dans cette version j'ai utilisé dans l'ordre la fondamentale, la quinte, la tierce et de nouveau la quinte de chaque accord, pour la note qui est située sur le 4ème temps de chaque mesure j'ai repris les principes de la basse walking: on joue une note qui annonce le prochain accord: une note située à 1 ton ou 1 demi-ton ou la quinte de la fondamentale du prochain accord:

The image displays a bass walking exercise in E major, consisting of nine measures across five systems. Each system contains a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The exercises are as follows:

- Measure 1:** E^{maj}7. Treble: E4 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter). Bass: E3 (half), G#3 (half).
- Measure 2:** F^{dim}. Treble: F#4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter), F#4 (quarter). Bass: F#3 (half), A3 (half).
- Measure 3:** F#^{min}7. Treble: F#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), F#4 (quarter). Bass: F#3 (half), A3 (half).
- Measure 4:** D#^{min}7^{b5}. Treble: D#4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D#4 (quarter). Bass: D#3 (half), F#3 (half).
- Measure 5:** G#7. Treble: G#4 (quarter), B4 (quarter), D#5 (quarter), G#4 (quarter). Bass: G#3 (half), B3 (half).
- Measure 6:** C#^{min}7. Treble: C#4 (quarter), E4 (quarter), G#4 (quarter), C#4 (quarter). Bass: C#3 (half), E3 (half).
- Measure 7:** F#^{min}7. Treble: F#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), F#4 (quarter). Bass: F#3 (half), A3 (half).
- Measure 8:** B7^{sus4}. Treble: B4 (quarter), D#5 (quarter), F#5 (quarter), B4 (quarter). Bass: B3 (half), D#3 (half).
- Measure 9:** E^{maj}7. Treble: E4 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter). Bass: E3 (half), G#3 (half).

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 5:

Dans cette version j'ai utilisé l'octave, la 7ème et la quinte de chaque accord, pour la note qui est située sur le 4ème temps de chaque mesure j'ai repris les principes de la basse walking (voir exercice 4), notez que pour la deuxième mesure normalement il n'y a pas de septième dans l'accord de Fa diminué mais on peut considérer le Mi comme une note de passage (chromatisme):

The image displays a bass walking exercise in E major, 4/4 time, consisting of nine measures. The notation is presented in two systems: the first system contains the first four measures, and the second system contains the remaining five measures. Each measure is accompanied by a chord symbol above it and a numbered fingering below it. The chords and their corresponding fingerings are as follows:

- Measure 1: E^{maj}⁷ (Fingering: 1 4 2 1 2)
- Measure 2: F^{dim} (Fingering: 3 2 2 2 3)
- Measure 3: F[#]^{min}⁷ (Fingering: 4 2 4 2 4)
- Measure 4: D[#]^{min}^{7b5} (Fingering: 6 4 0 0 4)
- Measure 5: G[#]⁷ (Fingering: 6 4 6 4 6)
- Measure 6: C[#]^{min}⁷ (Fingering: 4 2 4 2 4)
- Measure 7: F[#]^{min}⁷ (Fingering: 4 2 4 2 0)
- Measure 8: B^{7sus4} (Fingering: 2 0 2 0 2)
- Measure 9: E^{maj}⁷ (Fingering: 1 2)

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 6:

Dans cette version j'ai utilisé l'octave, la quinte et la 7ème de chaque accord, pour la note qui est située sur le 4ème temps de chaque mesure j'ai repris les principes de la basse walking (voir exercice 4), notez que pour la deuxième mesure normalement il n'y a pas de septième dans l'accord de Fa diminué mais on peut considérer le Mi comme une note de passage:

The musical score is written for bass and includes a guitar-style bass line. It consists of five systems, each with a staff and a guitar-style bass line. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The chords and their durations are: E^{maj}⁷ (4 measures), F^{dim} (4 measures), F#^{min}⁷ (4 measures), D#^{min}^{7b5} (4 measures), G#⁷ (4 measures), C#^{min}⁷ (4 measures), F#^{min}⁷ (4 measures), B^{7sus4} (4 measures), and E^{maj}⁷ (4 measures). The bass walking line is a continuous eighth-note pattern that changes to accommodate the chord changes. The guitar-style bass line is a simplified version of the walking line, using only the notes of the chords.

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 7:

Dans cette version j'ai utilisé l'octave, la 7ème, la quinte et la tierce de chaque accord, pour la note qui est située sur le 4ème temps de chaque mesure j'ai repris les principes de la basse walking (voir exercice 4), notez que pour la deuxième mesure normalement il n'y a pas de septième dans l'accord de Fa diminué mais on peut considérer le Mi comme une note de passage (chromatisme):

The exercise consists of five systems, each with two measures of bass walking. The chords and their corresponding fingerings are as follows:

- System 1:** E^{maj}7 and F^{dim}. Fingering: 1 2 4 2 1 2.
- System 2:** F^{#min}7 and D^{#min}7^{b5}. Fingering: 1 2 4 2 4.
- System 3:** G[#]7 and C^{#min}7. Fingering: 1 2 4 2 4.
- System 4:** F^{#min}7 and B^{7sus}4. Fingering: 1 2 4 2 4.
- System 5:** E^{maj}7. Fingering: 1 2.

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Exercice version 8:

Dans cette version j'ai utilisé la fondamentale, la tierce, la quinte et l'octave de chaque accord, sur les temps 2 et 3 j'ai inversé l'ordre des notes une mesure sur deux = octave / fondamentale / quinte / octave puis fondamentale / octave / quinte / fondamentale:

The musical score is written for bass and guitar in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems, each with a bass staff and a guitar staff. The chords and their corresponding fingerings are as follows:

- System 1:** E^{maj}7 (Bass: 1 2 3 4; Guitar: 1 4 2 3) and F^{dim} (Bass: 1 4 2 3; Guitar: 1 4 2 3).
- System 2:** F#^{min}7 (Bass: 2 0 4 2; Guitar: 2 4 4 2) and D#^{min}7b5 (Bass: 6 9 7 6; Guitar: 8 7 6 2).
- System 3:** G#7 (Bass: 4 3 6 6; Guitar: 4 6 6 2) and C#^{min}7 (Bass: 4 7 6 4; Guitar: 6 6 4 2).
- System 4:** F#^{min}7 (Bass: 2 0 4 2; Guitar: 2 4 4 2) and B7^{sus4} (Bass: 2 0 2 2; Guitar: 4 4 2 2).
- System 5:** E^{maj}7 (Bass: 1 2 3 4; Guitar: 1 4 2 3).

[Playback 1 tempo 050](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 110](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#)

[Playback 3 tempo 050](#) / [Playback 3 tempo 070](#) / [Playback 3 tempo 090](#) / [Playback 3 tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>