

## Connaissance du manche:

### Table des matières

Introduction:.....	2
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	3
La note Mi:.....	4
La note Fa:.....	5
La note Fa#:.....	6
La note Solb:.....	7
La note Sol:.....	8
La note Sol#:.....	9
La note Lab:.....	10
La note La:.....	11
La note La#:.....	12
La note Sib:.....	13
La note Si:.....	14
La note Do:.....	15
La note Do#:.....	16
La note Réb:.....	17
La note Ré:.....	18
La note Ré#:.....	19
La note Mib:.....	20
Contact:.....	21

## **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour chaque note et nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index et 4 pour le petit doigt. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler les intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

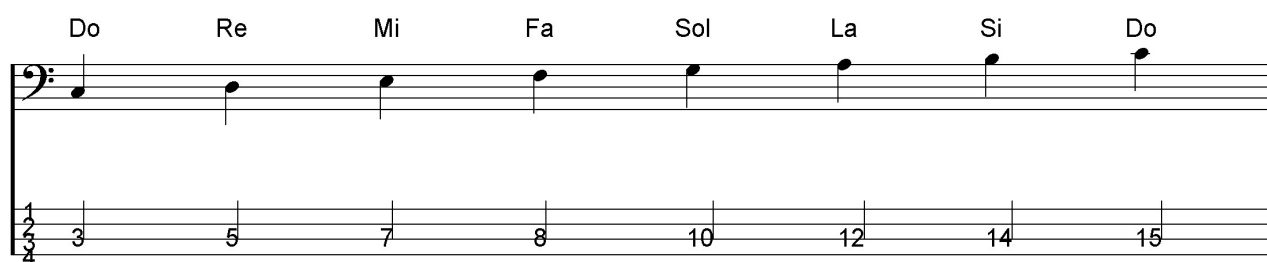
Bon courage à tous!

### Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

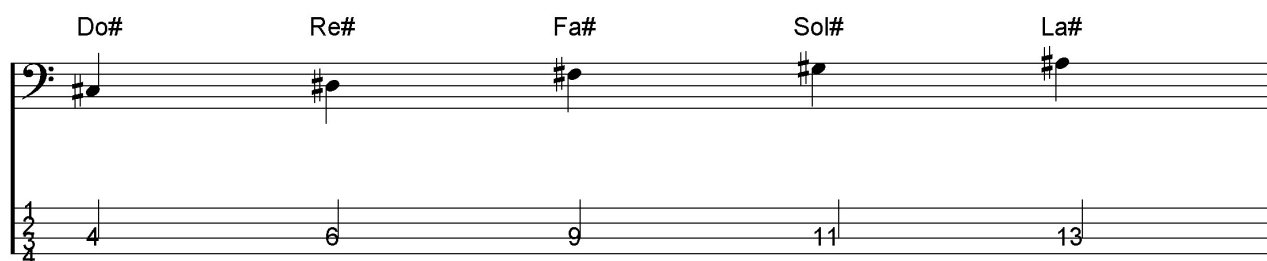
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

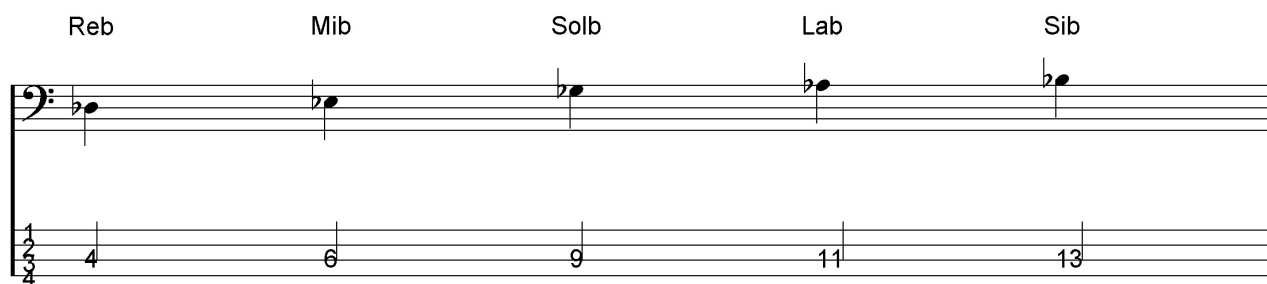
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

## La note Mi:

### Connaissance du manche

Jouez la note Mi sur tout le manche

Mi Mi Mi Mi Etc.

1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4

2 2 2 2 7 7 7 7 9 9 9 9

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

12 12 12 12 14 14 14 14 19 19 19 19

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1

19 19 19 19 14 14 14 14 12 12 12 12

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1

9 9 9 9 7 7 7 7 2 2 2 2 0 0 0 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotemi.rar>

## La note Fa:

### Connaissance du manche

Jouez la note Fa sur tout le manche

Fa Fa Fa Fa Etc.

First system of musical notation. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single note (Fa) on the first line. Below the staff, the fret numbers are indicated: 1, 1, 1, 1 for the first measure; 4, 4, 4, 4 for the second; 1, 1, 1, 1 for the third; and 4, 4, 4, 4 for the fourth. To the right of the staff, the fret numbers 10, 10, 10, 10 are indicated.

Second system of musical notation. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single note (Fa) on the first line. Below the staff, the fret numbers are indicated: 1, 1, 1, 1 for the first measure; 4, 4, 4, 4 for the second; 4, 4, 4, 4 for the third; and 4, 4, 4, 4 for the fourth. To the right of the staff, the fret numbers 15, 15, 15, 15 are indicated.

Third system of musical notation. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single note (Fa) on the first line. Below the staff, the fret numbers are indicated: 4, 4, 4, 4 for the first measure; 4, 4, 4, 4 for the second; 1, 1, 1, 1 for the third; and 4, 4, 4, 4 for the fourth. To the right of the staff, the fret numbers 20, 20, 20, 20 are indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single note (Fa) on the first line. Below the staff, the fret numbers are indicated: 1, 1, 1, 1 for the first measure; 4, 4, 4, 4 for the second; 1, 1, 1, 1 for the third; and 1 for the fourth. To the right of the staff, the fret numbers 8, 8, 8, 8 are indicated.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotefa.rar>

## La note Fa#:

### Connaissance du manche

Jouez la note Fa# sur tout le manche

Fa# Fa# Fa# Fa# Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 4 4 4 4 9 9 9 9 11 11 11 11

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 3 4 16 16 16 16 21 21 21 21 21 21 21 21

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 21 21 21 21 16 16 16 16 14 14 14 14

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 11 11 11 11 9 9 9 9 4 4 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotefa#.rar>

## La note Solb:

### Connaissance du manche

Jouez la note Solb sur tout le manche

Solb Solb Solb Solb Etc.

The exercise consists of four systems of musical notation, each with a bass staff and a fretboard diagram. The first system shows the Bb note (fret 2) on strings 1, 2, 3, and 4. The second system shows the Bb note on strings 2, 3, 4, and 5. The third system shows the Bb note on strings 3, 4, 5, and 6. The fourth system shows the Bb note on strings 4, 5, 6, and 7. Each system includes a sequence of notes and fret numbers to be played.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 2 2 2 4 4 4 4 9 9 9 9 11 11 11 11

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 2 2 2 16 16 16 16 21 21 21 21

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 2 2 2 16 16 16 16 14 14 14 14

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1

1 2 2 2 2 9 9 9 9 4 4 4 4 2 2 2 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesolb.rar>

## La note Sol:

### Connaissance du manche

Jouez la note Sol sur tout le manche

Sol Sol Sol Sol Sol

1 0 0 0 0 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

10 10 10 10 12 12 12 12 15 15 15 15 17 17 17 17

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

17 17 17 17 15 15 15 15 12 12 12 12 10 10 10 10

4 4 4 4 1 1 1 1 0 0 0 0 0

5 5 5 5 3 3 3 3 0 0 0 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesol.rar>



## La note Sol#:

### Connaissance du manche

Jouez la note Sol# sur tout le manche

Sol# Sol# Sol# Sol# Etc.

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

11 11 11 11 13 13 13 13 16 16 16 16 18 18 18 18

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

18 18 18 18 16 16 16 16 13 13 13 13 11 11 11 11

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1

6 6 6 6 4 4 4 4 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesol#.rar>

## La note Lab:

### Connaissance du manche

Jouez la note Lab sur tout le manche

Lab    Lab    Lab    Lab    Etc.

The exercise consists of four systems of musical notation, each with a bass staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the fret number for each finger (1-4) on each string (1-4). The first system shows the note Lab (Bb) on the 1st fret of the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second system shows the note Lab on the 4th fret of the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The third system shows the note Lab on the 13th fret of the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The fourth system shows the note Lab on the 18th fret of the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The exercise is divided into four measures, each containing four notes (one per string). The first measure is labeled 'Lab' and the others are labeled 'Etc.'.

1    1    1    1    1    1    1    1    4    4    4    4

1    1    1    1    13    13    13    13    16    16    16    16    18    18    18    18

1    1    1    1    1    1    1    1    4    4    4    4    1    1    1    1

1    1    1    1    13    13    13    13    11    11    11    11

4    4    4    4    1    1    1    1    1    1    1    1    1

6    6    6    6    4    4    4    4    1    1    1    1    1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenoteslab.rar>

## La note La:

### Connaissance du manche

Jouez la note La sur tout le manche

La La La La Etc.

1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4

2 2 2 2 5 5 5 5 7 7 7 7

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

12 12 12 12 14 14 14 14 17 17 17 17 19 19 19 19

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

19 19 19 19 17 17 17 17 14 14 14 14 12 12 12 12

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1

7 7 7 7 5 5 5 5 2 2 2 2 0 0 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotela.rar>

## La note La#:

### Connaissance du manche

Jouez la note La# sur tout le manche

La# La# La# La# Etc.

First system of the exercise, showing the first four frets. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows fret numbers 1, 2, 3, and 4. The notes are: 1st fret (1), 2nd fret (1), 3rd fret (1), 4th fret (1). The fret numbers are: 1, 1, 1, 1. The fret numbers are: 1, 1, 1, 1.

Second system of the exercise, showing frets 5 to 8. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows fret numbers 5, 6, 7, and 8. The notes are: 5th fret (1), 6th fret (1), 7th fret (1), 8th fret (1). The fret numbers are: 4, 4, 4, 4. The fret numbers are: 1, 1, 1, 1.

Third system of the exercise, showing frets 9 to 12. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows fret numbers 9, 10, 11, and 12. The notes are: 9th fret (1), 10th fret (1), 11th fret (1), 12th fret (1). The fret numbers are: 4, 4, 4, 4. The fret numbers are: 1, 1, 1, 1.

Fourth system of the exercise, showing frets 13 to 16. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows fret numbers 13, 14, 15, and 16. The notes are: 13th fret (1), 14th fret (1), 15th fret (1), 16th fret (1). The fret numbers are: 4, 4, 4, 4. The fret numbers are: 1, 1, 1, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotela#.rar>

## La note Sib:

### Connaissance du manche

Jouez la note Sib sur tout le manche

Sib Sib Sib Sib Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 15 15 15 15 18 18 18 18 20 20 20 20

8va 8va

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 18 18 18 18 15 15 15 15 13 13 13 13

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1

1 2 3 4 8 8 8 8 6 6 6 6 3 3 3 3 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesib.rar>

## La note Si:

### Connaissance du manche

Jouez la note Si sur tout le manche

Si Si Si Si Etc.

First system of musical notation for the exercise 'La note Si'. It consists of a bass clef staff with four measures. The notes are Si (B1), Si (B2), Si (B3), and Si (B4). The fret numbers are 1, 4, 1, 4 respectively. The string numbers are 1, 2, 3, 4 respectively.

Second system of musical notation for the exercise 'La note Si'. It consists of a bass clef staff with four measures. The notes are Si (B5), Si (B6), Si (B7), and Si (B8). The fret numbers are 16, 19, 21, 21 respectively. The string numbers are 1, 2, 3, 4 respectively. The system is marked with an 8va (octave up) sign.

Third system of musical notation for the exercise 'La note Si'. It consists of a bass clef staff with four measures. The notes are Si (B9), Si (B10), Si (B11), and Si (B12). The fret numbers are 19, 21, 14, 14 respectively. The string numbers are 1, 2, 3, 4 respectively. The system is marked with an 8va (octave up) sign.

Fourth system of musical notation for the exercise 'La note Si'. It consists of a bass clef staff with five measures. The notes are Si (B13), Si (B14), Si (B15), Si (B16), and Si (B17). The fret numbers are 4, 7, 2, 2, 2 respectively. The string numbers are 1, 2, 3, 4, 1 respectively.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotesi.rar>

## La note Do:

### Connaissance du manche

Jouez la note Do sur tout le manche

Do Do Do Do Etc.

1 1 1 1

1 2 3 4

4 4 4 4

5 5 5 5

8<sup>va</sup>

8 8 8 8

10 10 10 10

8<sup>va</sup>

12 12 12 12

17 17 17 17

8<sup>va</sup>

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotedo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotedo.rar>

## La note Do#:

### Connaissance du manche

Jouez la note Do# sur tout le manche

Do# Do# Do# Do# Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

4 6 9 11

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

16 18 21

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1

21 18 16

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1

11 9 6 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotedo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotedo#.rar>





## La note Ré:

### Connaissance du manche

Jouez la note Re sur tout le manche

Re Re Re Re Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

12 12 12 12 17 17 17 17 19 19 19 19

10 10 10 10 17 17 17 17 12 12 12 12 10 10 10 10

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

7 7 7 7 5 5 5 5 0 0 0 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotere.rar>

**La note Ré#:**

## Connaissance du manche

Jouez la note Re# sur tout le manche

Re#      Re#      Re#      Re#      Etc.

The musical notation for the bass line of 'The Sound of Silence' is shown in two systems. The first system consists of two measures, each containing four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2. The second system also consists of two measures, each containing four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2. The bass line is written in a 4/4 time signature.

8va

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 11 11 11 11 13 13 13 13 18 18 18 18 20 20 20 20

8va

4 4 4 4

1 1 1 1

20 20 20 20

18 18 18 18

[illegible]

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotere#.rar>

### La note Mib:

## Connaissance du manche

Jouez la note Mib sur tout le manche

The musical score is divided into two main sections: 'Mib' and 'Etc.'.

**Mib Section:**

- Bass Line:** Consists of four measures, each containing a single eighth note (Mib) followed by a quarter rest. The notes are marked with '1' below them.
- Piano Accompaniment:** Consists of four measures, each containing a single eighth note (Mib) followed by a quarter rest. The notes are marked with '4' below them.

**Etc. Section:**

- Bass Line:** Consists of four measures, each containing a single eighth note (Mib) followed by a quarter rest. The notes are marked with '1' below them.
- Piano Accompaniment:** Consists of four measures, each containing a single eighth note (Mib) followed by a quarter rest. The notes are marked with '4' below them.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche/connaissancedumanchenotemib.rar>

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>