

Débutants main droite exercice 03:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 1:.....	4
Contact:.....	5

Détails concernant cet exercice:

Nous continuons le travail de la main droite cette fois ci en doubles croches: 16 notes sur chaque corde puis on enchaîne les 4 cordes, ensuite on utilise d'autres formules rythmiques (1 34 / 123 / 12 4), puis on diminue le nombre de notes sur chaque corde et on termine par un exercice en utilisant une formule rythmique différente sur chaque corde

Vous pouvez écouter le playback du dernier exercice en cliquant sur le lien suivant:

[débutants main droite partition 2 ligne 5 playback](#)

étant donné qu'il y a un grand nombre de fichiers audio concernant cette série d'exercices, j'ai préféré séparer les différentes lignes de la partition en plusieurs dossiers compressés.

Vous pouvez télécharger les fichiers compressés qui contiennent tous les playbacks concernant ce dossier avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur les liens suivants:

[débutants main droite exercice 3 ligne 1 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 2 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 3 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 4 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 5 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 6 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 7 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 8 dossier compressé](#)

[débutants main droite exercice 3 ligne 9 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Page 1

Débutants: travail de la main droite exercice 03

Travaillez ces exercices en utilisant la formule index (i) /
majeur (m) puis refaites les en inversant: majeur / index !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Vous devez travailler les 4 premiers exercices dsur chaque corde à vide !

Pour commencer, nous jouons des doubles croches en continu, voici l'exercice écrit sur la corde de Mi:

8x

i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Puis nous jouons la formule 1 croche + 2 doubles croches (1 34) voici l'exercice écrit sur la corde de La:

8x

i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Puis nous jouons la formule 2 doubles croches + 1 croche (123) voici l'exercice écrit sur la corde de Re:

8x

i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Puis la formule 1 double croche + 1 croche + 1 double croche (12 4) voici l'exercice écrit sur la corde de Sol:

8x

i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Partition page 2:

Page 2

Puis vous enchaenez chaque formule rythmique sur les 4 cordes, exemple:

First example exercise: A musical staff in bass clef with a 12/4 time signature. It contains four measures of music. The first two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The next two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The final two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The exercise is repeated twice.

Second example exercise: A musical staff in bass clef with a 12/4 time signature. It contains four measures of music. The first two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The next two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The final two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The exercise is repeated twice.

Ensuite on divise par 2 le nombre de notes pour chaque corde:

Third example exercise: A musical staff in bass clef with a 12/4 time signature. It contains four measures of music. The first two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The next two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The final two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The exercise is repeated twice.

Pour Terminer on divise encore par 2 le nombre de notes pour chaque corde:

Fourth example exercise: A musical staff in bass clef with a 12/4 time signature. It contains four measures of music. The first two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The next two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The final two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The exercise is repeated twice.

ici nous jouons une formule rythmique différente sur chaque corde:

Fifth example exercise: A musical staff in bass clef with a 12/4 time signature. It contains four measures of music. The first two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The next two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The final two measures have a melody of eighth notes (i, m, i, m, i, m, i, m) and a bass line of quarter notes (0, 0, 0, 0). The exercise is repeated twice.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>