

Optimisation de la main droite 03:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice sur les cordes à vide 01:.....	3
Exercice sur les cordes à vide 02:.....	4
Exercice sur les cordes à vide 03:.....	5
Exercice sur les cordes à vide 04:.....	6
Exercice sur les cordes à vide 05:.....	7
Exercice sur les cordes à vide 06:.....	8
Exercice sur les cordes à vide 07:.....	9
Arpège exercice 01:.....	10
Arpège exercice 02:.....	11
Arpège exercice 03:.....	12
Arpège exercice 04:.....	13
Arpège exercice 05:.....	14
Arpège exercice 05 bis:.....	15
Arpège exercice 06:.....	16
Arpège exercice 07:.....	17
Arpège exercice 08:.....	18
Arpège exercice 09:.....	19
Arpège exercice 10:.....	20
Arpège exercice 11:.....	21
Travail sur d'autres arpèges:.....	22
Contact:.....	23

Introduction:

Ce dossier est en deux parties:

- Dans la première partie vous allez effectuer un travail de la main droite sur les cordes à vide.
- Dans la seconde partie vous allez reprendre les exercices de la première partie mais en jouant les notes de l'arpège Ré mineur 7 sur les quatre cordes de votre basse.

Le travail de la main droite de ce dossier me paraît être le plus difficile à effectuer pour un bassiste: il faut enchaîner deux notes sur une corde (corde de Ré) avec une note sur une autre corde sur un rythme régulier (triolet de croches).

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks de batterie sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks de batterie, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Attention ce dossier est d'un niveau technique assez élevé, il faut maîtriser parfaitement les gestes de chaque exercice avant de passer au suivant.

Bon courage à tous!

Exercice sur les cordes à vide 01:

Dans ce premier exercice, on se contente d'enchaîner des triolets de croches sur la corde de Ré à vide, veillez à respecter l'enchaînement des deux doigts de la main droite: i = index et m = majeur (indispensable pour jouer les exercices suivants sur des tempos rapides):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 02:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Ré et une note sur la corde de Sol:

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with six eighth notes. The notes are G2, B1, G2, B1, G2, and B1. Below the notes, the letters 'i m i m i m' are written, indicating fingerings. The bottom staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with six eighth notes. The notes are G2, B1, G2, B1, G2, and B1. Below the notes, the letters 'i m i m i m' are written, indicating fingerings. The exercise is repeated twice, separated by a double bar line.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 03:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Ré et une note sur la corde de La:

[illegible]

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

Batterie tempo 090 / Batterie tempo 100 / Batterie tempo 110 / Batterie tempo 120

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 04:

Voici probablement l'exercice de ce dossier qui est le plus difficile à réaliser: nous enchaînons deux notes sur la corde de Ré et une note sur la corde de Mi (sauts de cordes):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 05:

Maintenant nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, vu que nous démarrons chaque exercice sur la deuxième plus petite corde de la basse, je pense qu'il est plus logique de commencer d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 06:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 05, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne deux temps pour chaque formule:

The image displays two systems of musical notation for Exercise 06. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 12/8 time, indicated by a '12' over an '8' and a bass clef. The guitar staff is in 12/8 time, indicated by a '12' over an '8' and a treble clef. The first system shows a sequence of eighth notes on the bass staff and eighth notes on the guitar staff. The second system shows a sequence of eighth notes on the bass staff and eighth notes on the guitar staff. The notation includes fingerings (i, m) and a final double bar line with repeat dots.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 07:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 06, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne un temps pour chaque formule:

12/8

imi m i m i m i m i m

12/8

imi m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

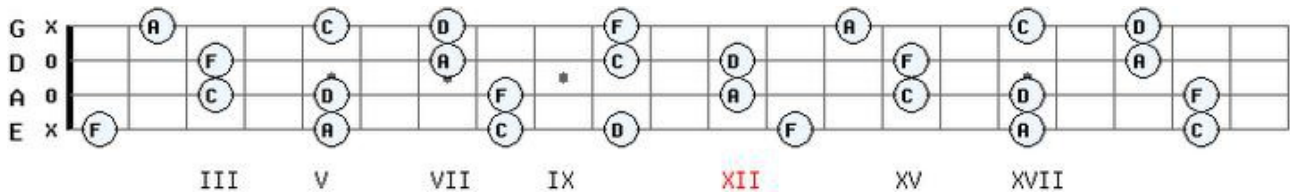
Batterie tempo 090 / Batterie tempo 100 / Batterie tempo 110 / Batterie tempo 120

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

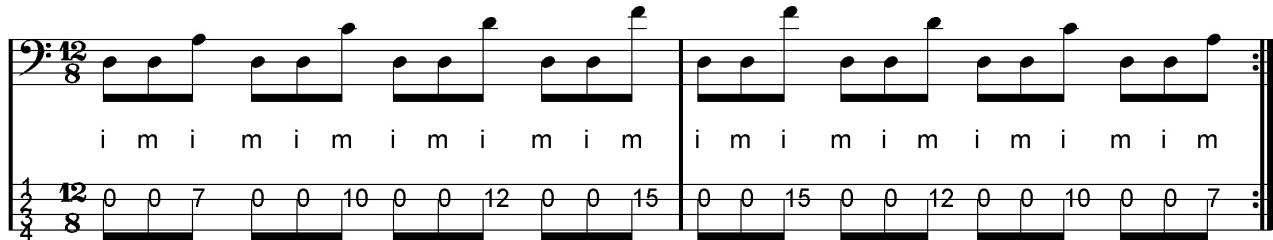
Arpège exercice 01:

Nous nous attaquons maintenant à la deuxième partie de ce dossier qui consiste à remplacer les cordes à vide par des notes jouées sur le manche de la basse. Pour cela nous allons nous servir de l'arpège Ré mineur 7, la corde de Ré jouée à vide est la fondamentale de cet arpège et nous allons enchaîner les autres notes dans l'ordre suivant: la quinte (La) / la septième mineure (Do) / l'octave (Ré) / la dixième mineure qui est en fait la tierce mineure jouée une octave plus haut (Fa).

Voici la représentation graphique des notes de l'arpège Ré mineur 7 sur le manche d'une basse 4 cordes à 21 cases:



Dans cet exercice nous jouons les notes de l'arpège uniquement sur la corde de Ré:



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 02:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Ré à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Sol:

[illegible]

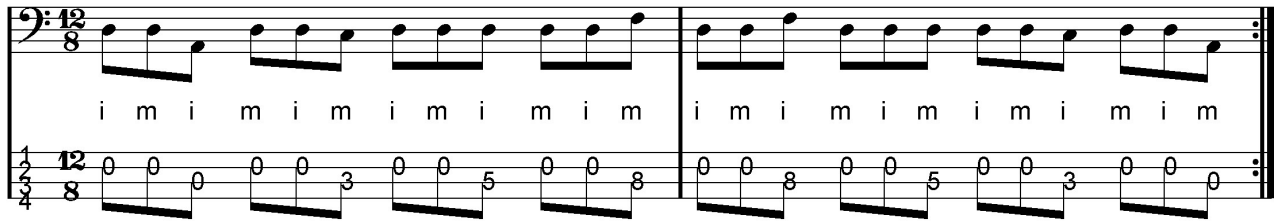
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 03:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Ré à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de La (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de Ré à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale / tierce mineure):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 04:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Ré à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Mi (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de Ré à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale / tierce mineure):

i m i m i m i m i m i m i m

0 0 5 0 0 8 0 0 10 0 0 13

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05:

Maintenant nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The musical score for 'Arpège exercice 05' consists of four systems, each containing two measures of music. The notation is on a bass staff with a 12/8 time signature. The first measure of each system shows a descending arpeggio (from F4 to C3), and the second measure shows an ascending arpeggio (from C3 to F4). Fingerings (i, m) and fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 15) are indicated below the notes. The systems are separated by vertical bar lines.

System 1:
Measure 1: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 12, 10, 7, 5, 2)
Measure 2: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 15, 12, 10, 7)

System 2:
Measure 1: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 8, 5, 3, 0)
Measure 2: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 13, 10, 8, 5)

System 3:
Measure 1: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 5, 8, 10, 13)
Measure 2: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 3, 5, 8)

System 4:
Measure 1: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 7, 10, 12, 15)
Measure 2: i m i m i m i m i m i m i m (fret numbers: 2, 5, 7, 10)

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05 bis:

Notez qu'on peut faire une variante de l'exercice «Arpège 05» en alternant les mouvements descendants et ascendants une mesure sur deux comme ceci:

The musical score is divided into four systems, each containing two measures of music. The first system starts with a descending arpeggio (i m i m i m i m i m) and is followed by an ascending one. The second system starts with an ascending arpeggio (i m i m i m i m i m) and is followed by a descending one. The third system starts with a descending arpeggio (i m i m i m i m i m) and is followed by an ascending one. The fourth system starts with an ascending arpeggio (i m i m i m i m i m) and is followed by a descending one. The guitar staff for each system shows the corresponding fret numbers for the notes.

System 1 (Descending then Ascending):
Bass staff: i m i m i m i m i m | i m i m i m i m i m
Guitar staff: 0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 0 2 | 0 0 7 0 0 10 0 0 12 0 0 15

System 2 (Ascending then Descending):
Bass staff: i m i m i m i m i m | i m i m i m i m i m
Guitar staff: 0 0 8 0 0 5 0 0 3 0 0 0 | 0 0 5 0 0 8 0 0 10 0 0 13

System 3 (Descending then Ascending):
Bass staff: i m i m i m i m i m | i m i m i m i m i m
Guitar staff: 0 0 13 0 0 10 0 0 8 0 0 5 | 0 0 0 0 0 3 0 0 5 0 0 8

System 4 (Ascending then Descending):
Bass staff: i m i m i m i m i m | i m i m i m i m i m
Guitar staff: 0 0 15 0 0 12 0 0 10 0 0 7 | 0 0 2 0 0 5 0 0 7 0 0 10

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 06:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 06» en restant deux temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Ré mineur 7, nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

[illegible]

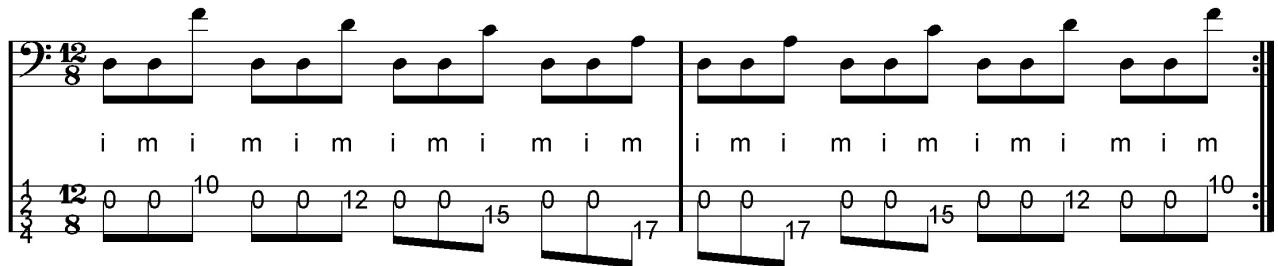
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 07:

Ici, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 07» en restant un temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Ré mineur 7, nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 08:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «arpège exercice 07» mais en changeant l'ordre des notes de l'arpège Ré mineur 7, en partant du principe que nous jouons la fondamentale de l'accord sur la corde de Ré à vide, nous sommes obligés de descendre les 4 autres notes de l'accord à l'octave inférieure sinon nous devrions jouer la septième de l'accord sur la 20ème case de la grosse corde. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: la septième mineure renversée (Do) / la fondamentale (Ré) / la tierce mineure (Fa) / la quinte (La), nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

[illegible]

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 09:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Ré mineur 7 mais en partant du principe que nous jouons la fondamentale de l'accord sur la corde de Ré à vide, nous sommes obligés de descendre les 4 autres notes de l'accord à l'octave inférieure sinon nous devrions jouer l'octave de l'accord sur la 22ème case de la grosse corde. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: la fondamentale (Ré) / la tierce mineure (Fa) / la quinte (La) / la septième mineure (Do), nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

12/8

im im im im im im im im

12/8

0 0 5 0 0 7 0 0 8 0 0 10 0 0 10 0 0 8 0 0 7 0 0 5

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 10:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Ré mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la tierce mineure (Fa) / la quinte (La) / la septième mineure (Do) / l'octave (Ré), nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The image shows a musical exercise for a 12-string guitar. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: G2, Bb2, D3, F2, A2, C3, E2, G2, Bb2, D3, F2, A2, C3, E2, G2. The bottom staff is a guitar staff with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: G2, Bb2, D3, F2, A2, C3, E2, G2, Bb2, D3, F2, A2, C3, E2, G2. The notes are written as whole notes. The exercise is for a 12-string guitar, as indicated by the '12' in the time signature and the '4' in the bottom left corner of the guitar staff.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 11:

Dans ce dernier exercice, nous enchaînons les renversements de l'arpège Ré mineur 7 que nous avons travaillé dans les quatre exercices précédents mais nous partons de la position la plus grave sur le manche pour aller vers la position la plus aiguë, ce qui nous donne l'enchaînement suivant: troisième renversement de l'arpège / arpège joué à l'état fondamental / premier renversement de l'arpège / second renversement de l'arpège, nous jouons les notes de chaque arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The musical score for 'Arpège exercice 11' is presented in four systems, each consisting of a musical staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The notation is in bass clef with a 12/8 time signature. The first system shows a descending sequence of notes (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) followed by an ascending sequence. The second system continues this pattern. The third system shows the sequence reaching higher frets. The fourth system concludes the exercise with a double bar line. The fretboard diagrams use numbers 0-12 to indicate finger positions on the strings.

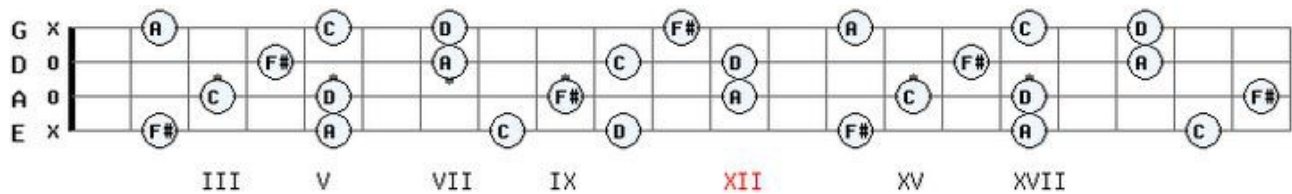
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

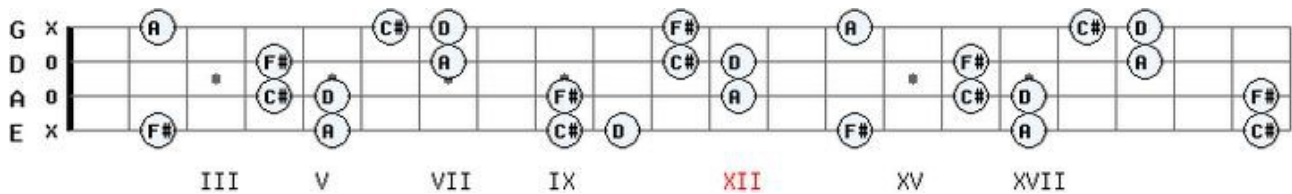
[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Travail sur d'autres arpèges:

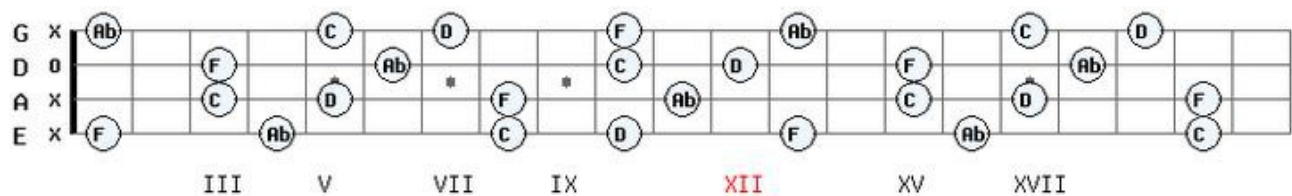
Si ce dossier vous a plu vous pouvez refaire le même travail sur d'autres arpèges, par exemple sur un accord Ré 7:



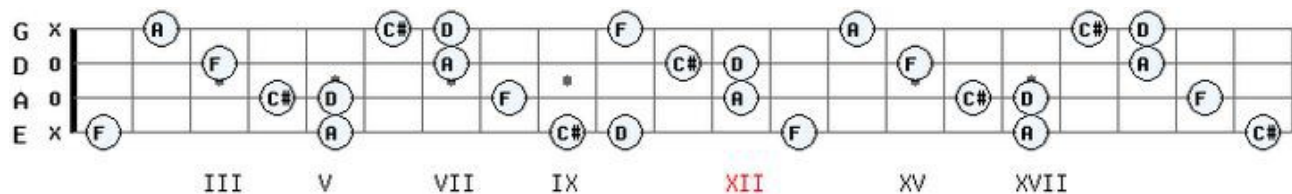
Sur un accord Ré Majeur 7:



Sur un accord Ré mineur 7b5:



Sur un accord Ré mineur Majeur 7:



Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>