

Les intervalles, la tierce majeure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de tierce majeure joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sol#:.....	7
L'intervalle Fa / La:.....	8
L'intervalle Fa# / La#:.....	9
L'intervalle Solb / Sib:.....	10
L'intervalle Sol / Si:.....	11
L'intervalle Sol# / Si#:.....	12
L'intervalle Lab / Do:.....	13
L'intervalle La / Do#:.....	14
L'intervalle La# / Do##:.....	15
L'intervalle Sib / Ré:.....	16
L'intervalle Si / Ré#:.....	17
L'intervalle Do / Mi:.....	18
L'intervalle Do# / Mi#:.....	19
L'intervalle Réb / Fa:.....	20
L'intervalle Ré / Fa#:.....	21
L'intervalle Ré# / Fa##:.....	22
L'intervalle Mib / Sol:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Après la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la tierce.

Les 2 tierces les plus utilisées en musique sont la tierce majeure et la tierce mineure, nous allons étudier la tierce majeure.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de tierce majeure. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la tierce majeure) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / tierce majeure) et une fois dans l'autre sens (tierce majeure / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de tierce majeure est égal à 4 demi-tons ou plus simplement 2 tons:

Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#
----	----	-----	-----	------	----	-----	----	----	-----	----	-----

1/2 ton 1/2 ton

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

F	3	F	3
Sol	Si	Sol	Si

2 1 4 1

5 4 5 2

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:

Musical notation for the E string (Mi) showing ascending major third intervals. The staff is in bass clef with a 1/2, 2/3, 3/4 time signature. The notes are: E2 (fret 2), E3 (fret 1), E3 (fret 1), E3 (fret 2). The fret numbers are written below the notes: 2, 1, 1, 2. The corresponding fret numbers on the bottom staff are: 8, 7, 7, 8.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Musical notation for the A string (La) showing both ascending and descending major third intervals. The staff is in bass clef with a 1/2, 2/3, 3/4 time signature. The notes are: A2 (fret 2), A2 (fret 1), A2 (fret 1), A2 (fret 2), A3 (fret 4), A3 (fret 1), A3 (fret 1), A3 (fret 4). The fret numbers are written below the notes: 2, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 4. The corresponding fret numbers on the bottom staff are: 15, 14, 14, 15, 15, 12, 12, 15.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Musical notation for the D string (Ré) showing both ascending and descending major third intervals. The staff is in bass clef with a 1/2, 2/3, 3/4 time signature. The notes are: D2 (fret 2), D2 (fret 1), D2 (fret 1), D2 (fret 2), D3 (fret 4), D3 (fret 1), D3 (fret 1), D3 (fret 4). The fret numbers are written below the notes: 2, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 4. The corresponding fret numbers on the bottom staff are: 10, 9, 9, 10, 10, 7, 7, 10.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

Musical notation for the G string (Sol) showing descending major third intervals. The staff is in bass clef with a 1/2, 2/3, 3/4 time signature. The notes are: G2 (fret 4), G2 (fret 1), G2 (fret 1), G2 (fret 4). The fret numbers are written below the notes: 4, 1, 1, 4. The corresponding fret numbers on the bottom staff are: 5, 2, 2, 5.

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):

Musical notation showing the major scale of C (Do) on the A string of a bass guitar. The notes are: Do (case 3), Re (case 5), Mi (case 7), Fa (case 8), Sol (case 10), La (case 12), Si (case 14), and Do (case 15). The fret numbers are indicated below the staff.

Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):

Musical notation showing notes on the A string of a bass guitar, interpreted as sharp notes: Do# (case 4), Re# (case 6), Fa# (case 9), Sol# (case 11), and La# (case 13). The fret numbers are indicated below the staff.

Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):

Musical notation showing notes on the A string of a bass guitar, interpreted as flat notes: Réb (case 4), Mib (case 6), Solb (case 9), Lab (case 11), and Sib (case 13). The fret numbers are indicated below the staff.

En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sol#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mi / Sol# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Mi Sol# Sol# Mi

First system of bass guitar notation. The staff is in 2/4 time. The notes are: F (4th fret), Sol# (3rd fret), Sol# (3rd fret), F (4th fret). The fretboard diagram shows the 4th and 3rd frets on the 4th and 5th strings respectively.

Second system of bass guitar notation. The staff is in 2/4 time. The notes are: Sol# (3rd fret), F (4th fret), F (4th fret), Sol# (3rd fret). The fretboard diagram shows the 3rd and 4th frets on the 4th and 5th strings respectively.

Third system of bass guitar notation. The staff is in 2/4 time. The notes are: F (4th fret), Sol# (3rd fret), Sol# (3rd fret), F (4th fret). The fretboard diagram shows the 4th and 3rd frets on the 4th and 5th strings respectively.

Fourth system of bass guitar notation. The staff is in 2/4 time. The notes are: Sol# (3rd fret), F (4th fret), F (4th fret), Sol# (3rd fret). The fretboard diagram shows the 3rd and 4th frets on the 4th and 5th strings respectively.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemi.rar>

L'intervalle Fa / La:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Fa / La sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Fa La La Fa

8^{va}

8^{va}

8^{va} 8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa.rar>

L'intervalle Fa# / La#:

Les intervalles, la tierce majeure
Jouez les notes Fa# / La# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Fa# La# La# Fa#

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 4 1 1 4

2 1 1 2 | 4 3 3 4 | 9 8 8 9 | 11 8 8 11

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2

14 13 13 14 | 16 15 15 16 | 21 20 20 21

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 4 1 1 4

21 20 20 21 | 16 15 15 16 | 14 13 13 14 | 11 8 8 11

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 1

9 8 8 9 | 4 3 3 4 | 2 1 1 2 | 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa#.rar>

L'intervalle Solb / Sib:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Solb / Sib sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Solb Sib Sib Solb

The exercise consists of four systems of music, each with a staff and a fretboard diagram. The first system shows the interval from the 2nd fret (Solb) to the 4th fret (Sib). The second system shows the interval from the 13th fret (Sib) to the 15th fret (Solb). The third system shows the interval from the 16th fret (Solb) to the 18th fret (Sib). The fourth system shows the interval from the 9th fret (Sib) to the 11th fret (Solb). Each system includes a staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, and a fretboard diagram with fingerings (1-4) and fret numbers (2, 1, 1, 2, 4, 3, 3, 4, 9, 8, 8, 9, 11, 8, 8, 11).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesolb.rar>

L'intervalle Sol / Si:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol / Si sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Sol Si Si Sol

3 3 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

0 4 4 0 2 2 2 3 5 4 4 5 10 9 9 10

8^{va} 8^{va}

4 1 1 4 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

12 9 9 12 15 14 14 15 17 16 16 17

8^{va}

2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4 2 1 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

17 16 16 17 15 14 14 15 12 9 9 12 10 9 9 10

2 1 1 2 2 1 1 2 3 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 4 4 5 3 2 2 3 0 4 4 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol.rar>

L'intervalle Sol# / Si#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol# / Si# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Sol# Si# Si# Sol#

First system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes F# (2), G# (1), A (1), and B (2) on the staff, with fret numbers 4, 3, 3, and 4 below. The second measure contains notes C# (2), D# (1), E (1), and F (2) on the staff, with fret numbers 6, 5, 5, and 6 below. The third measure contains notes G# (2), A# (1), B (1), and C (2) on the staff, with fret numbers 11, 10, 10, and 11 below.

Second system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes D# (4), E (1), F (1), and G (4) on the staff, with fret numbers 13, 10, 10, and 13 below. The second measure contains notes A# (2), B (1), C (1), and D (2) on the staff, with fret numbers 16, 15, 15, and 16 below. The third measure contains notes E# (2), F# (1), G (1), and A (2) on the staff, with fret numbers 18, 17, 17, and 18 below. An 8va bracket spans the first two measures.

Third system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes B# (2), C# (1), D (1), and E (2) on the staff, with fret numbers 18, 17, 17, and 18 below. The second measure contains notes F# (2), G (1), A (1), and B (2) on the staff, with fret numbers 16, 15, 15, and 16 below. The third measure contains notes C# (4), D (1), E (1), and F (4) on the staff, with fret numbers 13, 10, 10, and 13 below. An 8va bracket spans the first two measures.

Fourth system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure contains notes G# (2), A# (1), B (1), and C (2) on the staff, with fret numbers 11, 10, 10, and 11 below. The second measure contains notes D# (2), E (1), F (1), and G (2) on the staff, with fret numbers 6, 5, 5, and 6 below. The third measure contains notes A# (2), B (1), C (1), and D (2) on the staff, with fret numbers 4, 3, 3, and 4 below. The fourth measure contains notes E# (1) on the staff, with fret number 4 below.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol#.rar>

L'intervalle Lab / Do:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Lab / Do sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Lab Do Do Lab

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalelab.rar>

L'intervalle La / Do#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La / Do# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
La Do# Do# La

First system of bass guitar notation. The staff shows the notes La (A), Do# (B), Do# (B), and La (A) in a sequence of four measures. The fret numbers are 0, 4, 4, 0. The fingering is 1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2.

Second system of bass guitar notation, marked *8va*. The staff shows the notes La (A), Do# (B), Do# (B), and La (A) in a sequence of four measures. The fret numbers are 14, 11, 11, 14. The fingering is 4, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2.

Third system of bass guitar notation, marked *8va*. The staff shows the notes La (A), Do# (B), Do# (B), and La (A) in a sequence of four measures. The fret numbers are 19, 18, 18, 19. The fingering is 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 2.

Fourth system of bass guitar notation. The staff shows the notes La (A), Do# (B), Do# (B), and La (A) in a sequence of four measures. The fret numbers are 7, 6, 6, 7. The fingering is 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela.rar>

L'intervalle La# / Do##:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La# / Do## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
La# Do## Do## La#

First system of bass guitar notation. It consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 1/4. The notes are: F# (1st fret), A (3rd fret), A (3rd fret), F# (1st fret). The fret numbers are written below the staff: 1, 0, 0, 1. The fingering numbers are written above the staff: 1, 1, 1, 2.

Second system of bass guitar notation. It consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 1/4. The notes are: A (15th fret), C# (12th fret), C# (12th fret), A (15th fret). The fret numbers are written below the staff: 15, 12, 12, 15. The fingering numbers are written above the staff: 4, 1, 1, 4. An octave sign (8va) is placed above the staff.

Third system of bass guitar notation. It consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 1/4. The notes are: C# (18th fret), A (17th fret), A (17th fret), C# (18th fret). The fret numbers are written below the staff: 18, 17, 17, 18. The fingering numbers are written above the staff: 2, 1, 1, 2. An octave sign (8va) is placed above the staff.

Fourth system of bass guitar notation. It consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 1/4. The notes are: A (8th fret), C# (7th fret), C# (7th fret), A (8th fret). The fret numbers are written below the staff: 8, 7, 7, 8. The fingering numbers are written above the staff: 2, 1, 1, 2.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela#.rar>

L'intervalle Si / Ré#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Si / Re# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Si Re# Re# Si

First system of musical notation (bass clef, 3/4 time). It consists of two staves: a top staff with notes and a bottom staff with fret numbers. The notes are Si (fret 2), Re# (fret 3), Re# (fret 3), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 2, 1, 1, 2. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation (bass clef, 3/4 time). It consists of two staves. The top staff has notes Si (fret 4), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 4). The fret numbers are 4, 1, 1, 4. The bottom staff shows fret numbers 16, 13, 13, 16. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 19, 18, 18, 19. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 21, 20, 20, 21. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation (bass clef, 3/4 time). It consists of two staves. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 21, 20, 20, 21. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 19, 18, 18, 19. The top staff has notes Si (fret 4), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 4). The fret numbers are 4, 1, 1, 4. The bottom staff shows fret numbers 16, 13, 13, 16. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 14, 13, 13, 14. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation (bass clef, 3/4 time). It consists of two staves. The top staff has notes Si (fret 9), Re# (fret 8), Re# (fret 8), and Si (fret 9). The fret numbers are 9, 8, 8, 9. The bottom staff shows fret numbers 7, 6, 6, 7. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 7, 6, 6, 7. The top staff has notes Si (fret 2), Re# (fret 1), Re# (fret 1), and Si (fret 2). The fret numbers are 2, 1, 1, 2. The bottom staff shows fret numbers 7, 1, 1, 7. The top staff has a whole note Si (fret 2). The fret number is 2. The bottom staff shows fret number 2. The key signature has one sharp (F#).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesi.rar>

L'intervalle Do / Mi:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Do / Mi sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Do Mi Mi Do

First exercise: Notes Do (F) and Mi (3) on the fretboard. Fingering: 2-1-1-2. Fret numbers: 3, 2, 2, 3. Position: 4.

Second exercise: Notes Do (F) and Mi (3) on the fretboard. Fingering: 2-1-1-2. Fret numbers: 15, 14, 14, 15. Position: 4. Octave sign (8va) is shown above the staff.

Third exercise: Notes Do (F) and Mi (3) on the fretboard. Fingering: 2-1-1-2. Fret numbers: 20, 19, 19, 20. Position: 4. Octave sign (8va) is shown above the staff.

Fourth exercise: Notes Do (F) and Mi (3) on the fretboard. Fingering: 2-1-1-2. Fret numbers: 10, 9, 9, 10. Position: 4.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo.rar>

L'intervalle Do# / Mi#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Do# / Mi# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Do# Mi# Mi# Do#

First system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The second measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The third measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The fretboard below shows fingerings: 4, 3, 3, 4 for the first measure; 9, 8, 8, 9 for the second measure; and 11, 10, 10, 11 for the third measure.

Second system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The second measure contains notes Do# (4), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (4). The third measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The fretboard below shows fingerings: 16, 15, 15, 16 for the first measure; 18, 15, 15, 18 for the second measure; and 21, 20, 20, 21 for the third measure. An 8va dashed line is above the second measure.

Third system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The first measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The second measure contains notes Do# (4), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (4). The third measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The fretboard below shows fingerings: 21, 20, 20, 21 for the first measure; 18, 15, 15, 18 for the second measure; and 16, 15, 15, 16 for the third measure. An 8va dashed line is above the second measure.

Fourth system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The second measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The third measure contains notes Do# (2), Mi# (1), Mi# (1), and Do# (2). The fourth measure contains notes Do# (2). The fretboard below shows fingerings: 11, 10, 10, 11 for the first measure; 9, 8, 8, 9 for the second measure; 4, 3, 3, 4 for the third measure; and 4 for the fourth measure.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo#.rar>

L'intervalle Réb / Fa:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Réb / Fa sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Reb	Fa	Fa	Reb

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalereb.rar>

L'intervalle Ré / Fa#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Re / Fa# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Re Fa# Fa# Re

1 2 3 4
0 4 4 0 | 5 4 4 5 | 10 9 9 10

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 4 1 1 4
12 11 11 12 | 17 16 16 17 | 19 16 16 19

4 1 1 4 | 2 1 1 2 | 2 1 1 2
19 16 16 19 | 17 16 16 17 | 12 11 11 12

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 1 1 |
10 9 9 10 | 5 4 4 5 | 0 4 4 0 | 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalere.rar>

L'intervalle Ré# / Fa##:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Ré# / Fa## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Ré# Fa## Fa## Ré#

First system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It consists of three measures. The notes are: Ré# (marked with an asterisk), Fa##, Fa##, Ré#. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 1, 1, 2. The fret numbers are 1, 0, 0, 1, 6, 5, 5, 6, 11, 10, 10, 11.

Second system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It consists of three measures. The notes are: Ré# (marked with an asterisk), Fa##, Fa##, Ré#. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 4. The fret numbers are 13, 12, 12, 13, 18, 17, 17, 18, 20, 17, 17, 20. An 8va mark is present above the third measure.

Third system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It consists of three measures. The notes are: Ré# (marked with an asterisk), Fa##, Fa##, Ré#. Fingerings are indicated by numbers 4, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2. The fret numbers are 20, 17, 17, 20, 18, 17, 17, 18, 13, 12, 12, 13. An 8va mark is present above the first measure.

Fourth system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It consists of four measures. The notes are: Ré# (marked with an asterisk), Fa##, Fa##, Ré#. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1. The fret numbers are 11, 10, 10, 11, 6, 5, 5, 6, 1, 0, 0, 1, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentelere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentelere#.rar>

L'intervalle Mib / Sol:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mib / Sol sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Mib Sol Sol Mib

1 1 1 1 2 1 1 2 2 1 1 2

2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4

4 1 1 4 2 1 1 2 2 1 1 2

2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemib.rar>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>