

Les intervalles, la quinte juste:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de quinte juste joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte juste sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Si:.....	7
L'intervalle Fa / Do:.....	8
L'intervalle Fa# / Do#:.....	9
L'intervalle Solb / Réb:.....	10
L'intervalle Sol / Ré:.....	11
L'intervalle Sol# / Ré#:.....	12
L'intervalle Lab / Mib:.....	13
L'intervalle La / Mi:.....	14
L'intervalle La# / Mi#:.....	15
L'intervalle Sib / Fa:.....	16
L'intervalle Si / Fa#:.....	17
L'intervalle Do / Sol:.....	18
L'intervalle Do# / Sol#:.....	19
L'intervalle Réb / Lab:.....	20
L'intervalle Ré / La:.....	21
L'intervalle Ré# / La#:.....	22
L'intervalle Mib / Sib:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Après la fondamentale de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la quinte juste.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de quinte juste. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la quinte juste) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / quinte juste) et une fois dans l'autre sens (quinte juste / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de quinte juste est égal à 7 demi-tons ou plus simplement 3 tons et demi:

A musical scale diagram on a five-line staff. The notes are labeled above the staff: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. Below the staff, the intervals between consecutive notes are indicated as '1/2 ton'. A box highlights the first seven notes (Mi to Si) and the interval between Si and Do is also marked as '1/2 ton'. Below the staff is a numerical scale from 0 to 11, where each number corresponds to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

Two musical exercises for interval training. The first exercise is in bass clef, showing an ascending interval from F (Do) to 5 (Sol) with a slur and the number '1' below the F and '3' below the 5. The second exercise is in bass clef, showing a descending interval from F (Do) to 5 (Sol) with a slur and the number '4' below the F and '3' below the 5. Below these are two staves with fingerings: the first staff shows '1' for F and '3' for 5, and the second staff shows '3' for F and '3' for 5.

Les intervalles de quinte juste joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la quinte juste:

La quinte Juste doigtés cordes à vide

F	5	5	F	F	5	5	F
Mi	Si	Si	Mi	Mi	Si	Si	Mi

1 2 3 4

0 7 7 0 0 2 2 0

F	5	5	F	F	5	5	F	F	5	5	F
La	Mi	Mi	La	La	Mi	Mi	La	La	Mi	Mi	La

1 2 3 4

0 2 2 0 0 7 7 0 0 0 0 0

F	5	5	F	F	5	5	F	F	5	5	F	F	5	5	F
Re	La	La	Re	Re	La	La	Re	Re	La	La	Re	Re	La	La	Re

1 2 3 4

0 2 2 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 5 5 0

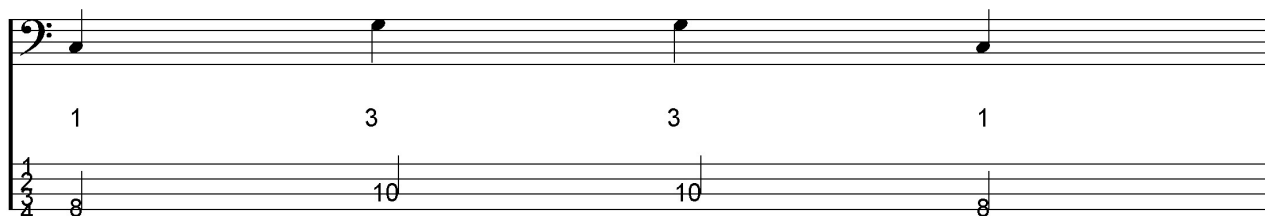
F	5	5	F	F	5	5	F	F	5	5	F	F	5	5	F
Sol	Re	Re	Sol	Sol	Re	Re	Sol	Sol	Re	Re	Sol	Sol	Re	Re	Sol

1 2 3 4

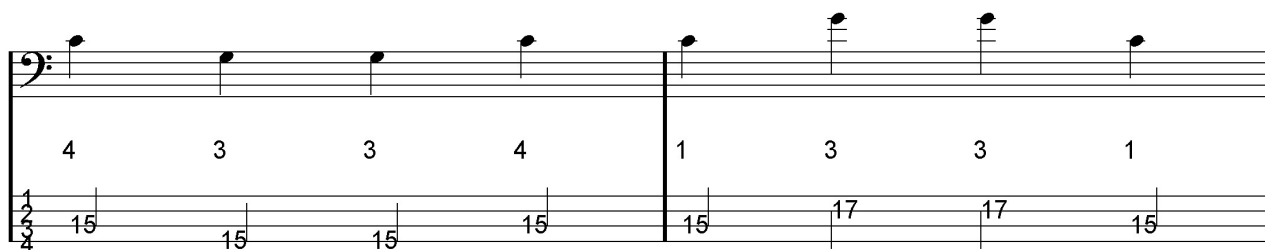
0 7 7 0 0 0 0 0 0 5 5 0 0 10 10 0

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte juste sur chaque corde:

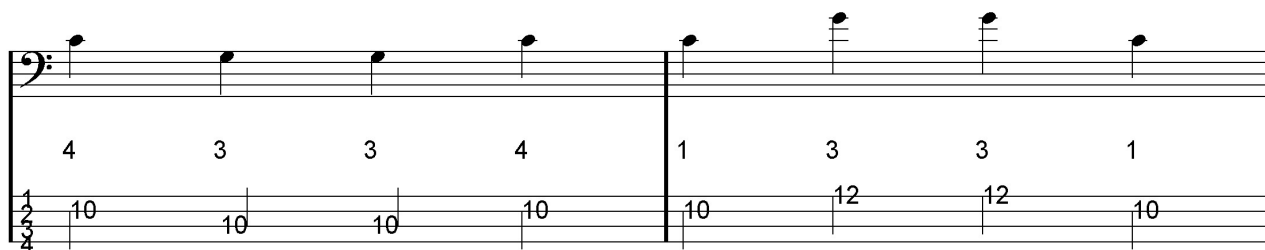
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



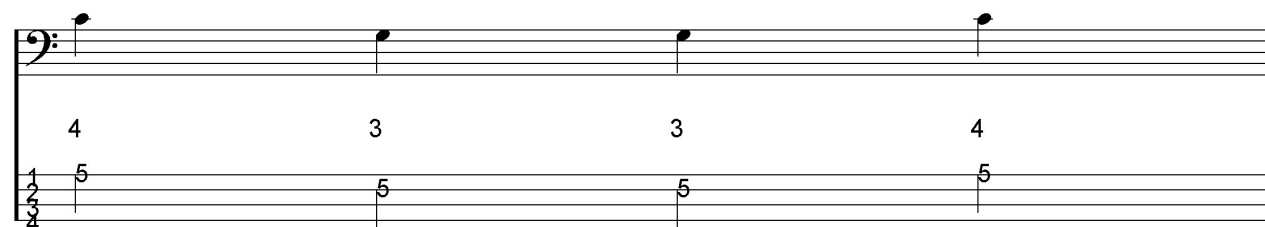
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

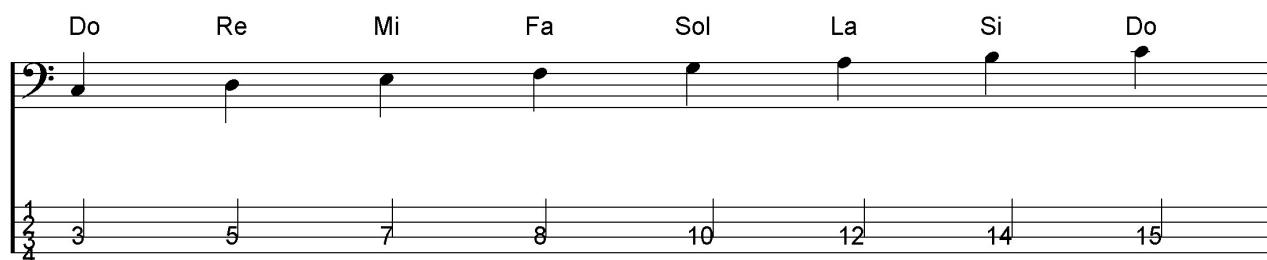


Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

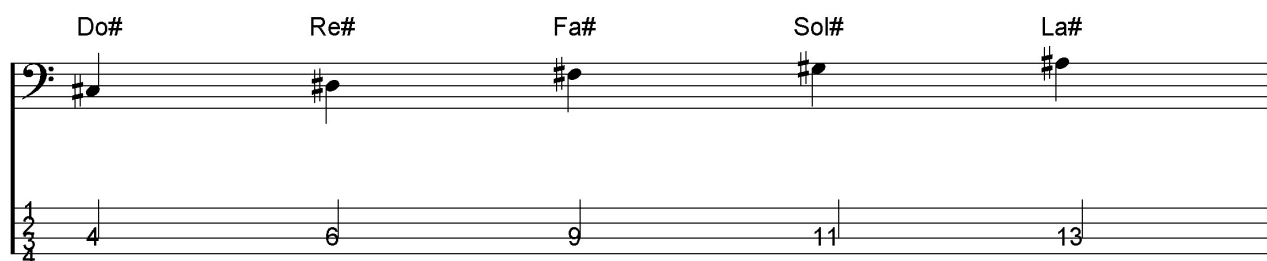
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

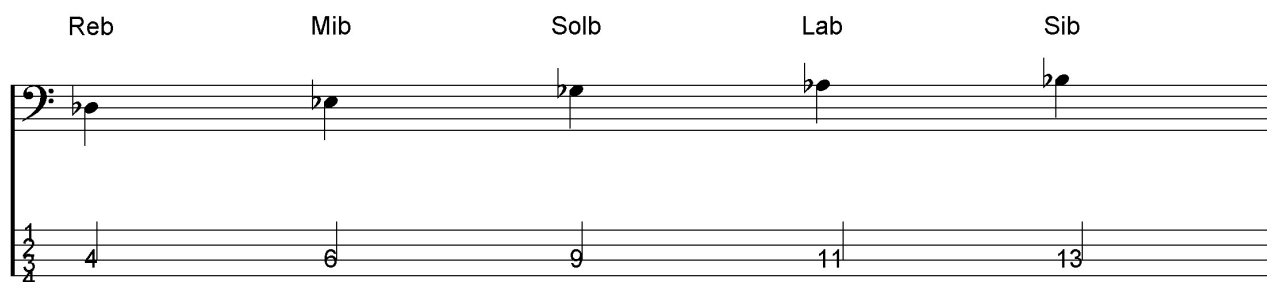
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Si:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Mi Si Si Mi

Jouez les notes Mi / Si sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

First system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 3 and 3. The second measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The third measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The fourth measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Second system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The second measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The third measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The fourth measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Third system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The second measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The third measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The fourth measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Fourth system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The second measure has notes on strings 4, 3, 3, and 4 with frets 4, 3, 3, and 4. The third measure has notes on strings 1, 3, 3, and 1 with frets 1, 3, 3, and 1. The fourth measure has notes on strings 3 and 3 with frets 3 and 3. The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalemi.rar>

L'intervalle Fa / Do:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Fa / Do sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Fa Do Do Fa

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalefa.rar>

L'intervalle Fa# / Do#:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Fa# Do# Do# Fa#

Jouez les notes Fa# / Do# sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalefa#.rar>

L'intervalle Solb / Réb:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Solb Réb Réb Solb

Jouez les notes Solb / Réb sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

The exercise is structured as follows:

- System 1:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 2, 4, 4, 2.
- System 2:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 4, 6, 6, 4.
- System 3:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 9, 11, 11, 9.
- System 4:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 11, 13, 13, 11.
- System 5:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 14, 16, 16, 14.
- System 6:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 16, 18, 18, 16.
- System 7:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 21, 23, 23, 21.
- System 8:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 23, 25, 25, 23.
- System 9:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 16, 18, 18, 16.
- System 10:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 14, 16, 16, 14.
- System 11:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 11, 13, 13, 11.
- System 12:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 9, 11, 11, 9.
- System 13:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 4, 6, 6, 4.
- System 14:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 2, 4, 4, 2.
- System 15:** Notes Solb (F), Réb (E-flat), Réb (E-flat), Solb (F) at frets 2, 4, 4, 2.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

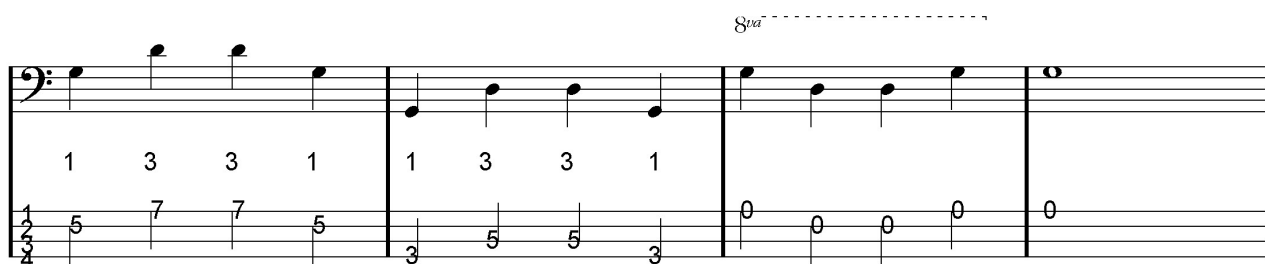
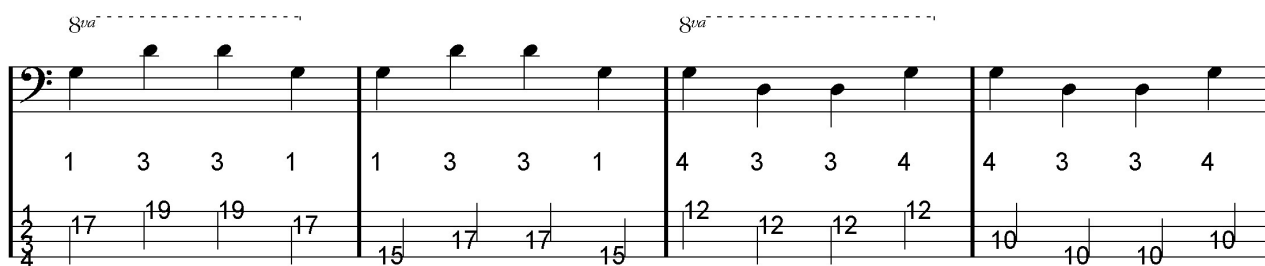
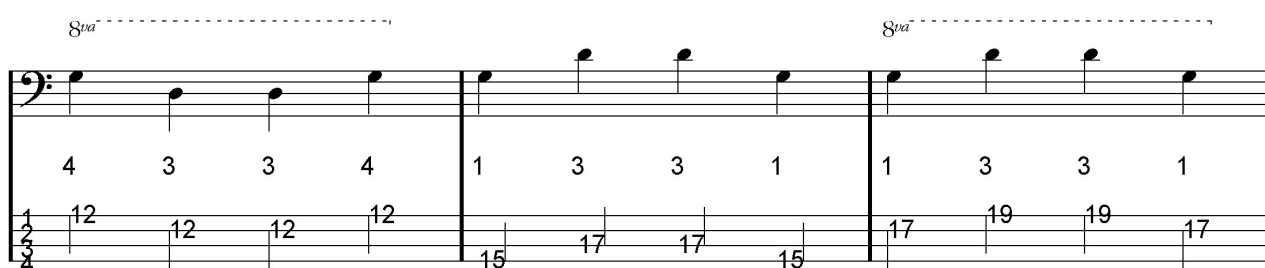
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesolb.rar>

L'intervalle Sol / Ré:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Sol / Re sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Sol Re Re Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesol.rar>

L'intervalle Sol# / Ré#

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Sol# / Ré# sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Sol# Re# Re# Sol#

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesol#.rar>

L'intervalle Lab / Mib:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Lab / Mib sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

The exercise is presented in four systems, each with a staff and a fretboard diagram below it. The staff shows the notes Lab (F) and Mib (E) in the bass clef, with a key signature of one flat. The fretboard diagram shows the fret numbers for each string (1, 2, 3, 4 from left to right).

System 1: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 2, 1, 1, 2. Fretboard: 1, 1, 1, 1.

System 2: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 4, 6, 6, 4.

System 3: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 6, 8, 8, 6.

System 4: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 4, 3, 3, 4. Fretboard: 11, 11, 11, 11.

System 5: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 4, 3, 3, 4. Fretboard: 13, 13, 13, 13.

System 6: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 16, 18, 18, 16.

System 7: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 18, 20, 20, 18.

System 8: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 16, 18, 18, 16.

System 9: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 4, 3, 3, 4. Fretboard: 13, 13, 13, 13.

System 10: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 4, 3, 3, 4. Fretboard: 11, 11, 11, 11.

System 11: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 18, 20, 20, 18.

System 12: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 1, 3, 3, 1. Fretboard: 16, 18, 18, 16.

System 13: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 2, 1, 1, 2. Fretboard: 1, 1, 1, 1.

System 14: Notes Lab, Mib, Mib, Lab. Fret numbers: 2. Fretboard: 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalelab.rar>

L'intervalle La / Mi:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
La Mi Mi La

Jouez les notes La / Mi sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The bottom staff shows fret numbers for the same notes. The notes are: La (1st fret), Mi (5th fret), Mi (5th fret), La (1st fret). The fret numbers are: 1, 5, 5, 1. The bottom staff also shows the fret numbers for the notes: 1, 5, 5, 1.

Second system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The bottom staff shows fret numbers for the same notes. The notes are: La (1st fret), Mi (5th fret), Mi (5th fret), La (1st fret). The fret numbers are: 1, 5, 5, 1. The bottom staff also shows the fret numbers for the notes: 1, 5, 5, 1.

Third system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The bottom staff shows fret numbers for the same notes. The notes are: La (1st fret), Mi (5th fret), Mi (5th fret), La (1st fret). The fret numbers are: 1, 5, 5, 1. The bottom staff also shows the fret numbers for the notes: 1, 5, 5, 1.

Fourth system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The bottom staff shows fret numbers for the same notes. The notes are: La (1st fret), Mi (5th fret), Mi (5th fret), La (1st fret). The fret numbers are: 1, 5, 5, 1. The bottom staff also shows the fret numbers for the notes: 1, 5, 5, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalela.rar>

L'intervalle La# / Mi#:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
La# Mi# Mi# La#

Jouez les notes La# / Mi# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalela#.rar>

L'intervalle Sib / Fa:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Sib / Fa sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Sib Fa Fa Sib

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesib.rar>

L'intervalle Si / Fa#:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Si Fa# Fa# Si

Jouez les notes Si / Fa# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

8va-----

8va-----

8va-----

8va-----

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalesi.rar>

L'intervalle Do / Sol:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Do / Sol sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Do Sol Sol Do

8^{va}

8^{va}

4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentaledo.rar>

L'intervalle Do# / Sol#:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Do# / Sol# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

The exercise is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Fret numbers are indicated by numbers 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18. The exercise starts on the 4th fret (Do#) and moves up the neck in 3rd and 4th positions.

System 1: Treble staff: F (Do#), 5 (Sol#), 5 (Sol#), F (Do#). Bass staff: 4, 3, 3, 4. Fret numbers: 4, 4, 4, 4.

System 2: Treble staff: 4, 3, 3, 4. Bass staff: 6, 6, 6, 6. Fret numbers: 6, 6, 6, 6.

System 3: Treble staff: 1, 3, 3, 1. Bass staff: 11, 13, 13, 11. Fret numbers: 9, 11, 11, 9.

System 4: Treble staff: 4, 3, 3, 4. Bass staff: 16, 16, 16, 16. Fret numbers: 16, 16, 16, 16.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentaledo#.rar>

L'intervalle Réb / Lab:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Réb / Lab sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Réb Lab Lab Réb

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

11 13 13 11 16 16 16 16 18 18 18 18

18 18 18 18 16 16 16 16 11 13 13 11

9 11 11 9 6 6 6 6 4 4 4 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalereb.rar>

L'intervalle Ré / La:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Ré / La sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Re La La Re

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalere.rar>

L'intervalle Ré# / La#:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Ré# / La# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Ré# La# La# Ré#

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

1 1 1 1 6 6 6 6 8 8 8 8 11 13 13 11

8va

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

13 15 15 13 18 18 18 18 20 20 20 20

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1

20 20 20 20 18 18 18 18 13 15 15 13 11 13 13 11

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4

8 8 8 8 6 6 6 6 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalere#.rar>

L'intervalle Mib / Sib:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Mib / Sib sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Mib Sib Sib Mib

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

1 1 1 1 6 6 6 6 8 8 8 8 11 13 13 11

8va

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 13 15 15 13 18 18 18 18 20 20 20 20

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1

1 20 20 20 20 18 18 18 18 13 15 15 13 11 13 13 11

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4

1 8 8 8 8 6 6 6 6 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintejustefondamentalemib.rar>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>