

Les intervalles, la quinte augmentée:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de quinte augmentée joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte augmentée sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Si#:.....	7
L'intervalle Fa / Do#:.....	8
L'intervalle Fa# / Do##:.....	9
L'intervalle Solb / Ré:.....	10
L'intervalle Sol / Ré#:.....	11
L'intervalle Sol# / Ré##:.....	12
L'intervalle Lab / Mi:.....	13
L'intervalle La / Mi#:.....	14
L'intervalle La# / Mi##:.....	15
L'intervalle Sib / Fa#:.....	16
L'intervalle Si / Fa##:.....	17
L'intervalle Do / Sol#:.....	18
L'intervalle Do# / Sol##:.....	19
L'intervalle Réb / La:.....	20
L'intervalle Ré / La#:.....	21
L'intervalle Ré# / La##:.....	22
L'intervalle Mib / Si:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de quinte augmentée. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la quinte augmentée) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / quinte augmentée) et une fois dans l'autre sens (quinte augmentée / fondamentale)

Bon courage à tous!

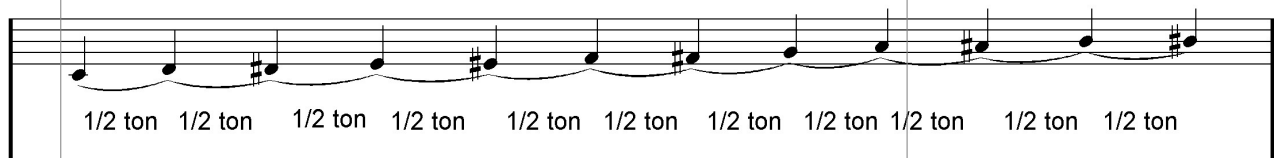
Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.


L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de quinte augmentée est égal à 8 demi-tons ou plus simplement 4 tons:

Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#
											
1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

F Do	5# Sol#	F Do	5# Sol#
			
3	1	1	2
1 2 3 4	1	10	11

Les intervalles de quinte augmentée joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la quinte augmentée:

La quinte augmentée doigtés cordes à vide

F	5#	5#	F	F	5#	5#	F
Mi	Si#	Si#	Mi	Mi	Si#	Si#	Mi

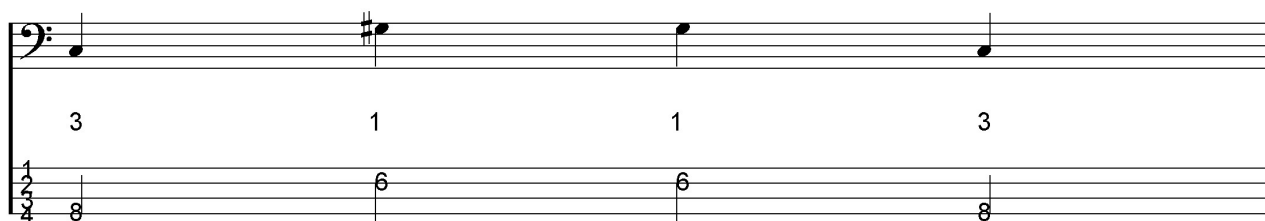
F	5#	5#	F	F	5#	5#	F	F	5#	5#	F
La	Mi#	Mi#	La	La	Mi#	Mi#	La	La	Mi#	Mi#	La

F	5#	5#	F	F	5#	5#	F	F	5#	5#	F	F	5#	5#	F
Re	La#	La#	Re	Re	La#	La#	Re	Re	La#	La#	Re	Re	La#	La#	Re

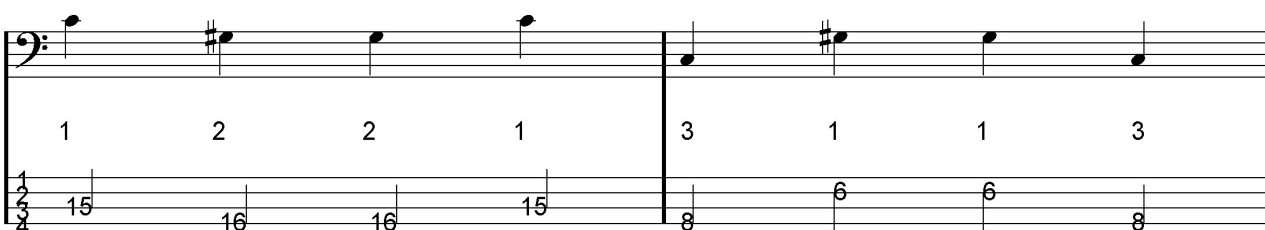
F	5#	5#	F	F	5#	5#	F	F	5#	5#	F	F	5#	5#	F
Sol	Re#	Re#	Sol	Sol	Re#	Re#	Sol	Sol	Re#	Re#	Sol	Sol	Re#	Re"	Sol

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte augmentée sur chaque corde:

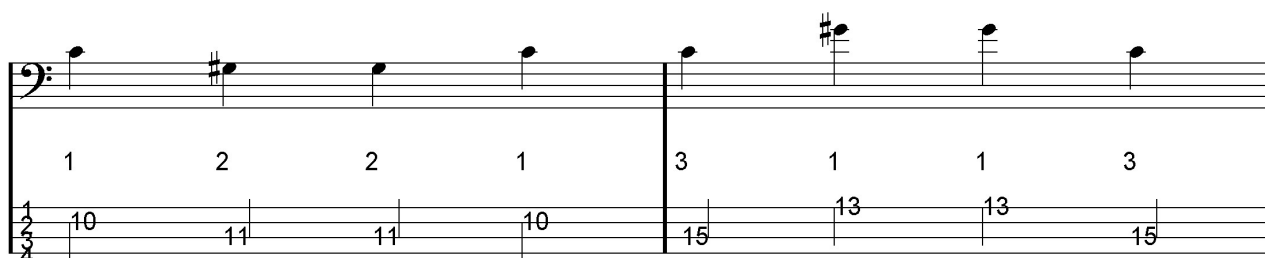
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte augmentée sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



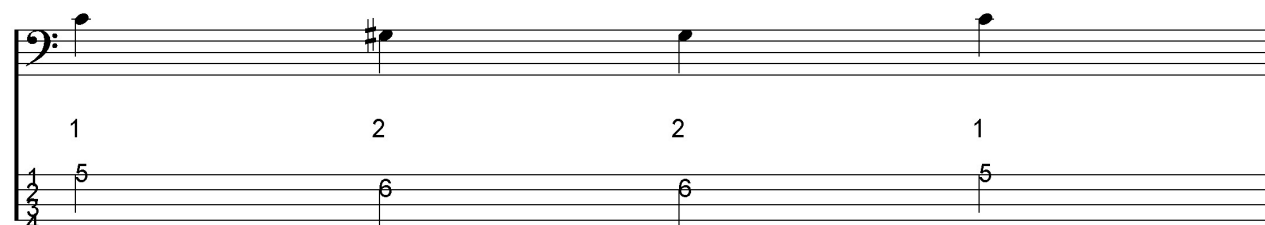
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte augmentée sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte augmentée sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte augmentée sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

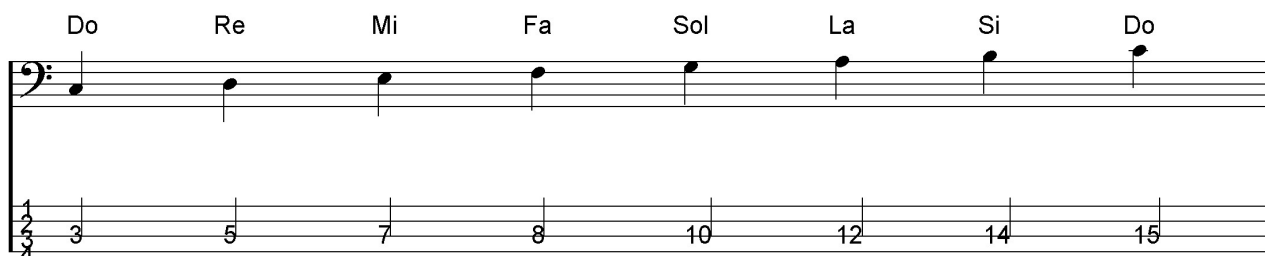


Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

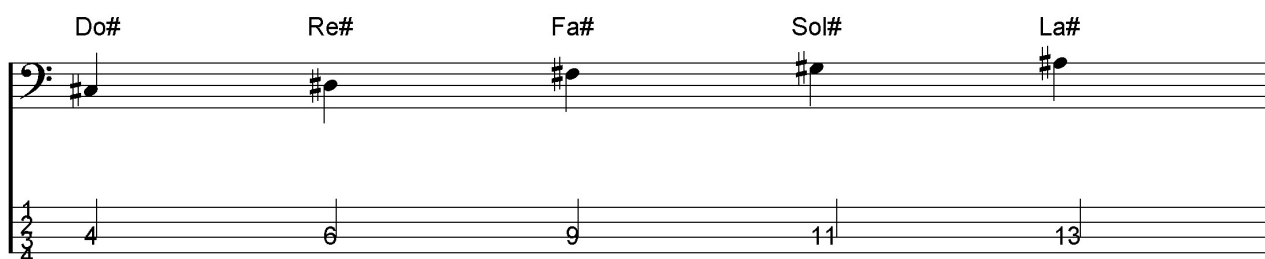
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

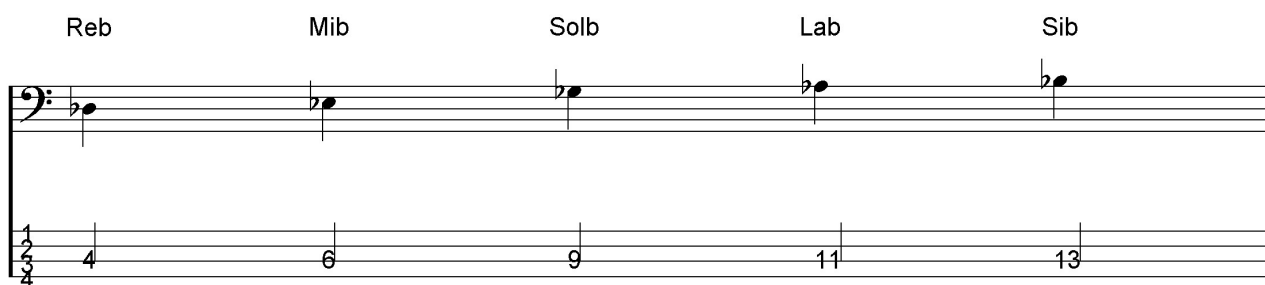
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Si#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Mi / Si# sur tout le manche, La quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale !

F 5# 5# F
Mi Si# Si# Mi

3 3 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalemi.rar>

L'intervalle Fa / Do#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Fa / Do# sur tout le manche, La quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale !

F 5# 5# F
Fa Do# Do# Fa

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalefa.rar>

L'intervalle Fa# / Do##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Fa# / Do## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Fa# Do## Do## Fa#

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalefa#.rar>

L'intervalle Solb / Ré:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Solb / Re sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Solb Re Re Solb

1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1

1 2 5 5 2 4 7 7 4 9 10 10 9 11 12 12 11

3 1 1 3 1 2 2 1 3 1 1 3 3 1 1 3

1 2 12 12 14 16 17 17 16 21 19 19 21 14 12 12 14

3 1 1 3 1 2 2 1 3 1 1 3 3 1 1 3

21 19 19 21 16 17 17 16 14 12 12 14

1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1

11 12 12 11 9 10 10 9 4 7 7 4 2 5 5 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

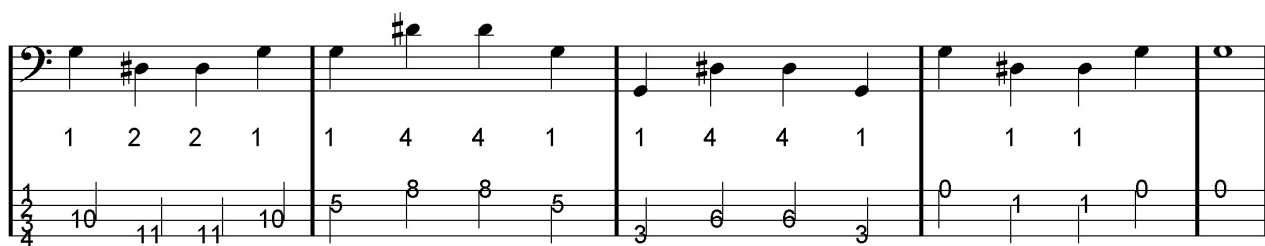
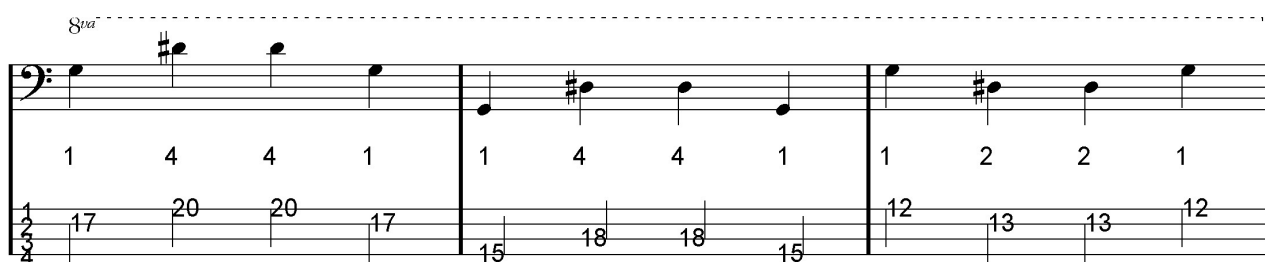
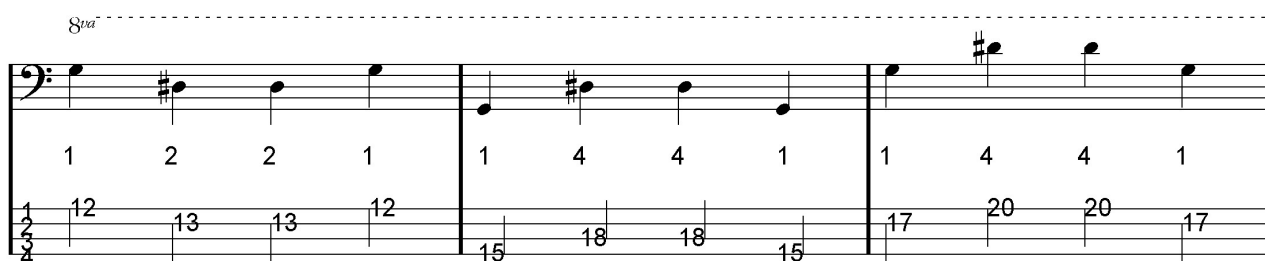
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesolb.rar>

L'intervalle Sol / Ré#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Sol / Ré# sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Sol Re# Re# Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesol.rar>

L'intervalle Sol# / Ré##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Sol# / Ré## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Sol# Ré## Ré## Sol#

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1

1 2 2 1 4 7 7 4 6 9 9 6 11 12 12 11

8va

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

13 14 14 13 16 19 19 16 18 21 21 18

8va

1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1

18 21 21 18 16 19 19 16 13 14 14 13

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1 1

11 12 12 11 6 9 9 6 4 7 7 4 1 2 2 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesol#.rar>

L'intervalle Lab / Mi:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Lab / Mi sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Lab Mi Mi Lab

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1

1 2 1 2 1 4 7 7 4 6 9 9 6 11 12 12 11

8va

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1

1 2 13 14 14 13 16 19 19 16 18 21 21 18

8va

1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1

1 2 18 21 21 18 16 19 19 16 13 14 14 13

1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 1 1

1 2 11 12 12 11 6 9 9 6 4 7 7 4 1 2 2 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalelab.rar>

L'intervalle La / Mi#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes La / Mi# sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
La Mi# Mi# La

First system of musical notation (bass clef, 2/4 time). It consists of four measures. The first measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 1, 1, 0 below. The second measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The third measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The fourth measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 1, 2, 3, 3, 2, 5, 8, 8, 5, 7, 10, 10, 7.

Second system of musical notation (bass clef, 2/4 time). It consists of four measures. The first measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The second measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The third measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The fourth measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 13, 13, 12, 14, 15, 15, 14, 17, 20, 20, 17.

Third system of musical notation (bass clef, 2/4 time). It consists of four measures. The first measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The second measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The third measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The fourth measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 17, 20, 20, 17, 14, 15, 15, 14, 12, 13, 13, 12, 7, 10, 10, 7.

Fourth system of musical notation (bass clef, 2/4 time). It consists of four measures. The first measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 4, 4, 1 below. The second measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 2, 2, 1 below. The third measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 1, 1, 0 below. The fourth measure contains notes La (F), Mi# (5#), Mi# (5#), and La (F) with fret numbers 1, 1, 1, 0 below. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 5, 8, 8, 5, 2, 3, 3, 2, 0, 1, 1, 0, 0.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalela.rar>

L'intervalle La# / Mi##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes La# / Mi## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
La# Mi## Mi## La#

First system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It contains four measures. The first measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The second measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The third measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fourth measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fret numbers are 1, 2, 2, 1; 3, 4, 4, 3; 6, 9, 9, 6; and 8, 11, 11, 8.

Second system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It contains four measures. The first measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The second measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The third measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fourth measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fret numbers are 13, 14, 14, 13; 15, 16, 16, 15; 18, 21, 21, 18; and 18, 21, 21, 18. An 8va line is indicated above the first measure.

Third system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It contains four measures. The first measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The second measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The third measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The fourth measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fret numbers are 18, 21, 21, 18; 15, 16, 16, 15; 13, 14, 14, 13; and 8, 11, 11, 8. An 8va line is indicated above the first measure.

Fourth system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It contains four measures. The first measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The second measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The third measure has notes La# (1), Mi## (2), Mi## (2), and La# (1). The fourth measure has notes La# (1), Mi## (4), Mi## (4), and La# (1). The fret numbers are 6, 9, 9, 6; 3, 4, 4, 3; 1, 2, 2, 1; and 1, 2, 2, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalela#.rar>

L'intervalle Sib / Fa#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Sib / Fa# sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F	5#	5#	F
Sib	Fa#	Fa#	Sib

Sib Fa# Fa# Sib *8va*

1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1

1 2 3 4 3 6 9 9 6 8 11 11 8

Seva

The musical score for 'Seva' consists of two staves. The top staff is a bass line in 4/4 time, starting on a B1 and moving through a series of notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0. The bottom staff is a guitar line, also in 4/4 time, starting on a B1 and moving through a series of notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0. The notes are connected by a continuous line, indicating a single melodic line. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1

13 14 14 13 15 16 16 15 18 21 21 18

8va

1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1

18 21 21 18 15 16 16 15 13 14 14 13 8 11 11 8

1 4 4 1 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1

1 2 3 4 | 3 4 4 3 | 1 2 2 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesib.rar>

L'intervalle Si / Fa##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Si / Fa## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Si Fa## Fa## Si

8^{va}

1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1 1 4 4 1

2 3 3 2 4 5 5 4 7 10 10 7 9 12 12 9

8^{va}

1 2 2 1 1 2 2 1 3 1 1 3

14 15 15 14 16 17 17 16 19 17 17 19

8^{va}

3 1 1 3 1 2 2 1 1 2 2 1 1 4 4 1

17 17 19 16 17 17 16 14 15 15 14 9 12 12 9

19 19 14 15 15 14 9 12 12 9

1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1

7 10 10 7 4 5 5 4 2 3 3 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalesi.rar>

L'intervalle Do / Sol#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Do / Sol# sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Do Sol# Sol# Do

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentaledo.rar>

L'intervalle Do# / Sol##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Do# / Sol## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Do# Sol## Sol## Do#

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentaledo#.rar>

L'intervalle Réb / La:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Réb / La sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Réb La La Réb

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalereb.rar>

L'intervalle Ré / La#:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Ré / La# sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Re La# La# Re

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalere.rar>

L'intervalle Ré# / La##:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Ré# / La## sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F 5# 5# F
Ré# La## La## Ré#

1 3 3 1 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 4 4 1
1 4 4 1 | 6 7 7 6 | 8 9 9 8 | 11 14 14 11

8va

1 4 4 1 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1
13 16 16 13 | 18 19 19 18 | 20 21 21 20 | 20 21 21 20

8va

1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1
20 21 21 20 | 18 19 19 18 | 13 16 16 13 | 11 14 14 11

1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 3 3 1 | 1
8 9 9 8 | 6 7 7 6 | 1 4 4 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalere#.rar>

L'intervalle Mib / Si:

Les intervalles, la quinte augmentée:

Jouez les notes Mib / Si sur tout le manche, La
quinte augmentée = 4 tons au dessus de la fondamentale

F	5#	5#	F												
Mib	Si	Si	Mib												

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quinteaugmentéefondamentalemib.rar>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>