

Les intervalles, la quinte diminuée:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de quinte diminuée joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte diminuée sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sib:.....	7
L'intervalle Fa / Dob:.....	8
L'intervalle Fa# / Do:.....	9
L'intervalle Solb / Rébb:.....	10
L'intervalle Sol / Réb:.....	11
L'intervalle Sol# / Ré:.....	12
L'intervalle Lab / Mibb:.....	13
L'intervalle La / Mib:.....	14
L'intervalle La# / Mi:.....	15
L'intervalle Sib / Fab:.....	16
L'intervalle Si / Fa:.....	17
L'intervalle Do / Solb:.....	18
L'intervalle Do# / Sol:.....	19
L'intervalle Réb / Labb:.....	20
L'intervalle Ré / Lab:.....	21
L'intervalle Ré# / La:.....	22
L'intervalle Mib / Sibb:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de quinte diminuée. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la quinte diminuée) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / quinte diminuée) et une fois dans l'autre sens (quinte diminuée / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de quinte diminuée est égal à 6 demi-tons ou plus simplement 3 tons:

A musical scale diagram on a five-line staff. The notes are labeled above the staff: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. Below the staff, the intervals between consecutive notes are labeled as '1/2 ton'. A box highlights the interval from Fa# to Do, which spans 6 half-tones (3 whole tones). Below the staff is a numbered line from 0 to 11, where each number corresponds to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

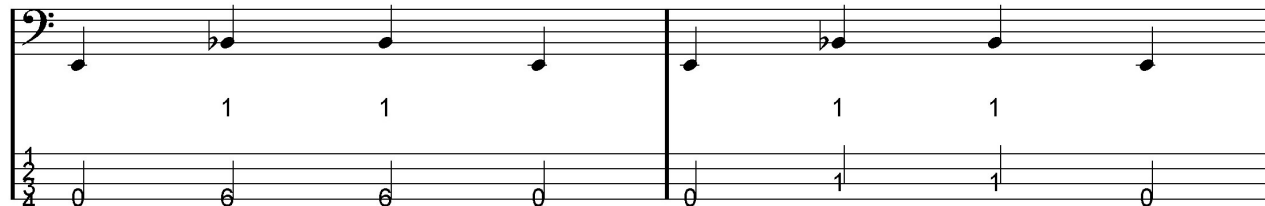
A musical exercise on a five-line staff. The first part shows an ascending interval from F (Sol) to 5b (Reb), with fingerings 1 and 2 indicated below the notes. The second part shows a descending interval from F (Sol) to 5b (Reb), with fingerings 4 and 3 indicated below the notes. The staff is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the ascending interval, and the second measure contains the descending interval.

Les intervalles de quinte diminuée joués en se servant des cordes à vide:

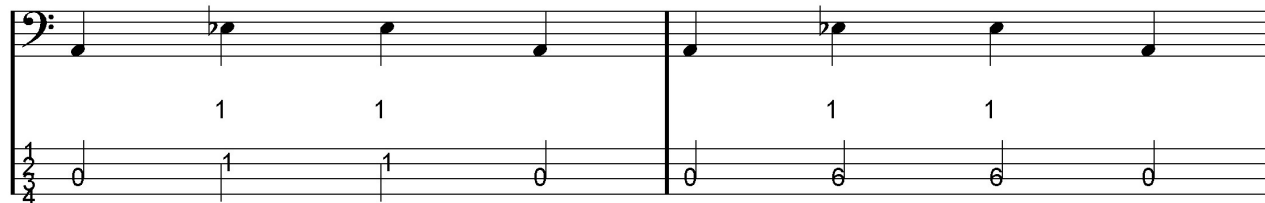
Les intervalles, la quinte diminuée:

la quinte diminuée doigtés cordes à vide


F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Mi	Sib	Sib	Mi	Mi	Sib	Sib	Mi



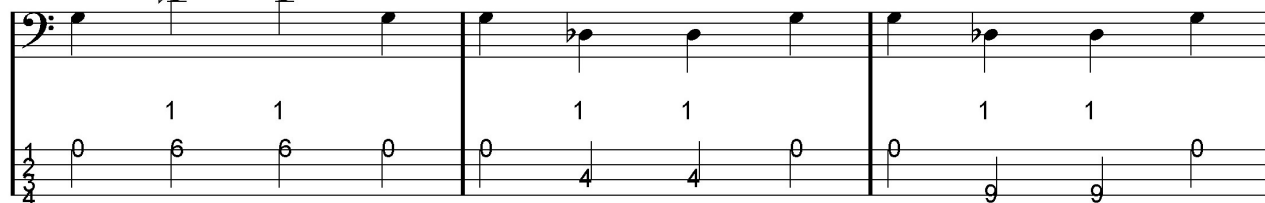
F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
La	Mib	Mib	La	La	Mib	Mib	La



F	5b	5b	F	F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Re	Lab	Lab	Re	Re	Lab	Lab	Re	Re	Lab	Lab	Re



F	5b	5b	F	F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Sol	Reb	Reb	Sol	Sol	Reb	Reb	Sol	Sol	Reb	Reb	Sol



Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte diminuée sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the E string (Mi). The diagram shows four positions on the staff, each with a finger number (1, 2, 2, 1) and a fret number (8, 9, 9, 8) below it. The notes are: E2 (open), F#2 (fret 2), G2 (fret 2), and A2 (open).

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the A string (La). The diagram shows two sets of four positions. The first set (left) shows ascending intervals with finger numbers (4, 3, 3, 4) and fret numbers (15, 14, 14, 15). The second set (right) shows descending intervals with finger numbers (1, 2, 2, 1) and fret numbers (15, 16, 16, 15). The notes are: A2 (open), Bb2 (fret 2), C3 (fret 2), and D3 (open).

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the D string (Ré). The diagram shows two sets of four positions. The first set (left) shows ascending intervals with finger numbers (4, 3, 3, 4) and fret numbers (10, 9, 9, 10). The second set (right) shows descending intervals with finger numbers (1, 2, 2, 1) and fret numbers (10, 11, 11, 10). The notes are: D2 (open), Eb2 (fret 2), F3 (fret 2), and G3 (open).

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

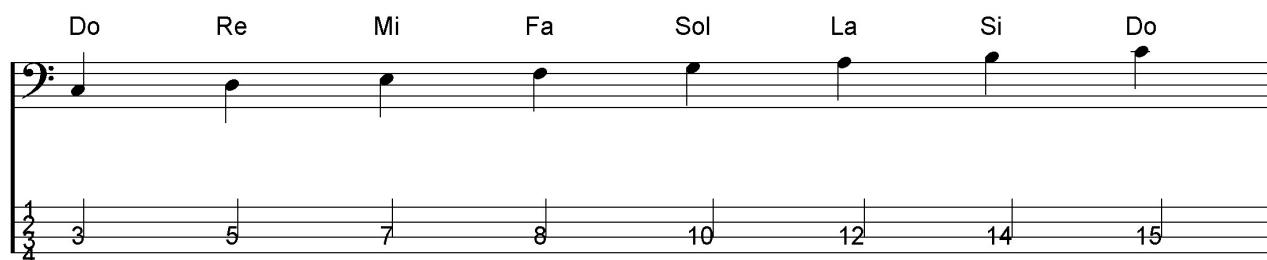
Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the G string (Sol). The diagram shows four positions with finger numbers (4, 3, 3, 4) and fret numbers (5, 4, 4, 5). The notes are: G2 (open), Ab2 (fret 2), Bb2 (fret 2), and C3 (open).

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

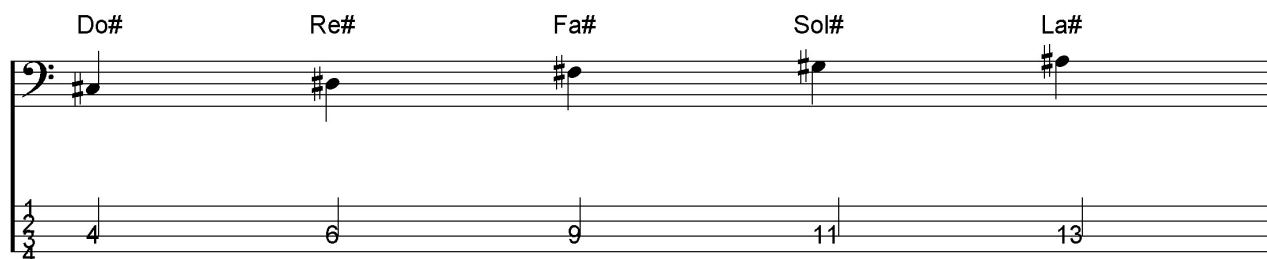
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

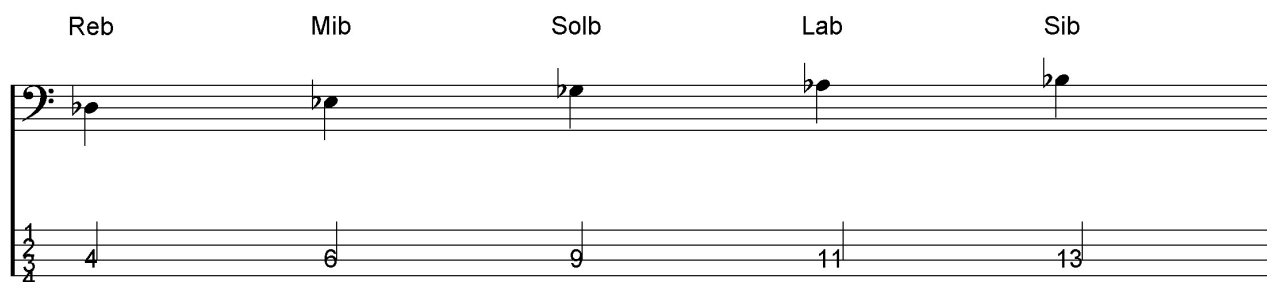
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sib:

Les intervalles, la quinte diminuée:

F 5b 5b F
Mi Sib Sib Mi

Jouez les notes Mi / Sib sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

First system of musical notation for the exercise. It shows a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notes are Mi (F), Sib (Bb), Sib (Bb), and Mi (F). The fret numbers are 0, 1, 1, 0. The fingering is 1, 1. The interval is labeled as 8va.

Second system of musical notation for the exercise. It shows a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notes are Mi (F), Sib (Bb), Sib (Bb), and Mi (F). The fret numbers are 12, 13, 13, 12. The fingering is 1, 2, 2, 1. The interval is labeled as 8va.

Third system of musical notation for the exercise. It shows a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notes are Mi (F), Sib (Bb), Sib (Bb), and Mi (F). The fret numbers are 14, 15, 15, 14. The fingering is 1, 2, 2, 1. The interval is labeled as 8va.

Fourth system of musical notation for the exercise. It shows a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notes are Mi (F), Sib (Bb), Sib (Bb), and Mi (F). The fret numbers are 7, 6, 6, 7. The fingering is 4, 3, 3, 4. The interval is labeled as 8va.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalemi.rar>

L'intervalle Fa / Dob:

Les intervalles, la quinte diminuée:

F 5b 5b F
Fa Dob Dob Fab

Jouez les notes Fa / Dob sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

8va-----

8va-----

8va-----

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalefa.rar>

L'intervalle Fa# / Do:

Les intervalles, la quinte diminuée:

F 5b 5b F
Fa# Do Do Fa#

Jouez les notes Fa# / Do sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalefa#.rar>

Les intervalles, la quinte diminuée:

F	5b	5b	F
Solb	Rebb	Rebb	Solb

4 3 3 4 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1

1 2 3 4 | 9 8 8 9 | 4 5 5 4 | 2 3 3 2 | 2

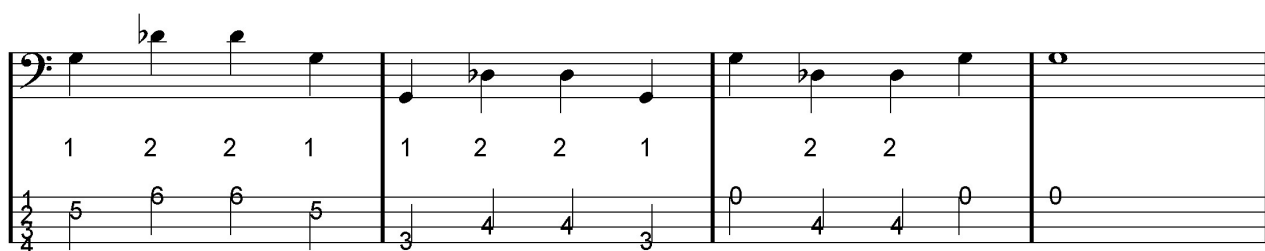
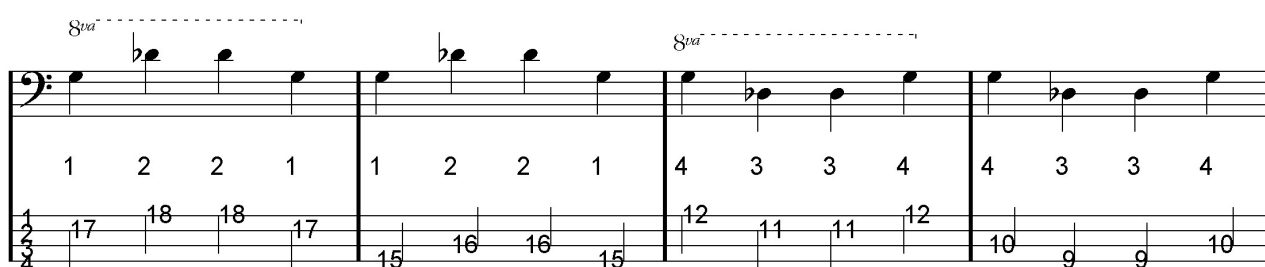
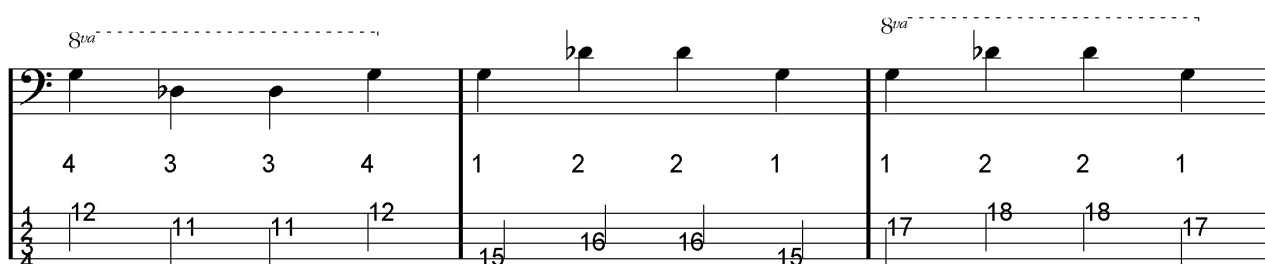
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesolb.rar>

L'intervalle Sol / Réb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sol / Réb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sol Réb Réb Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

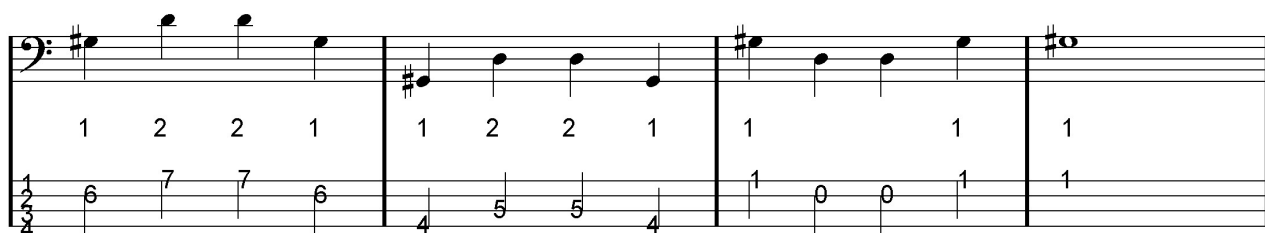
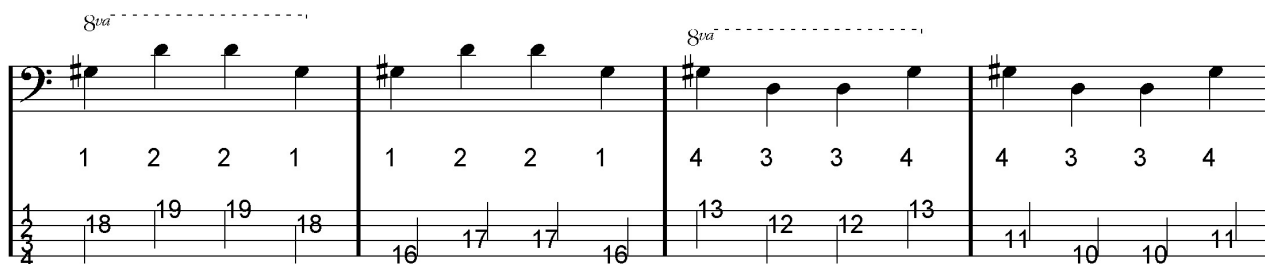
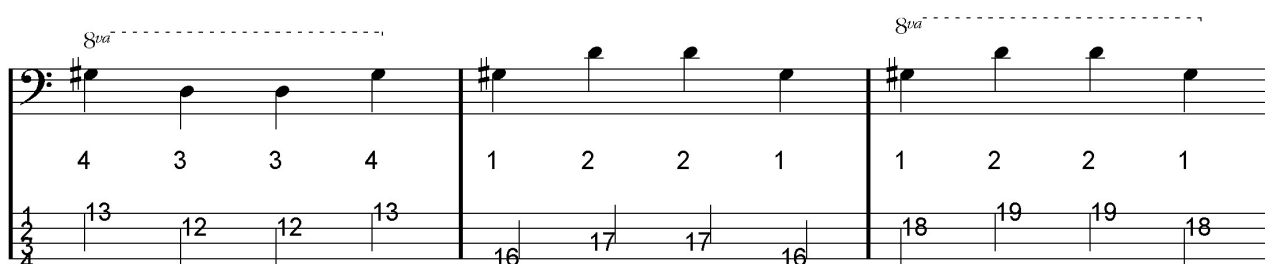
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesol.rar>

L'intervalle Sol# / Ré:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sol# / Ré sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sol# Re Re Sol#



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesol#.rar>

L'intervalle Lab / Mibb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Lab / Mibb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Lab Mibb Mibb Lab

1 1 1 1
1 0 0 1
4 5 5 4
6 7 7 6
11 10 10 11

4 3 3 4
13 12 12 13
16 17 17 16
18 19 19 18

1 2 2 1
18 19 19 18
16 17 17 16
13 12 12 13
11 10 10 11

1 2 2 1
6 7 7 6
4 5 5 4
1 0 0 1
1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalelab.rar>

L'intervalle La / Mib:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes La / Mib sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
La Mib Mib La

First system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are La (A), Mib (E-flat), Mib (E-flat), and La (A). The fret numbers are 0, 1, 1, 0. The string numbers are 1, 2, 5, 5.

Second system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are La (A), Mib (E-flat), Mib (E-flat), and La (A). The fret numbers are 4, 3, 3, 4. The string numbers are 1, 2, 17, 17. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift.

Third system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are La (A), Mib (E-flat), Mib (E-flat), and La (A). The fret numbers are 1, 2, 2, 1. The string numbers are 1, 2, 17, 17. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift.

Fourth system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are La (A), Mib (E-flat), Mib (E-flat), and La (A). The fret numbers are 1, 2, 2, 1. The string numbers are 1, 2, 17, 17.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéeefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéeefondamentalela.rar>

L'intervalle La# / Mi:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes La# / Mi sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
La# Mi Mi La#

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalela#.rar>

L'intervalle Sib / Fab:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sib / Fab sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sib Fab Fab Sib

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesib.rar>

L'intervalle Si / Fa:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Si / Fa sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Si Fa Fa Si

8^{va}-----

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1

1 2 3 3 2 4 3 3 4 7 8 8 7 9 10 10 9

8^{va}-----

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 3 2 16 15 15 16 19 20 20 19

8^{va}-----

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 3 2 16 15 15 16 14 13 13 14 9 10 10 9

8^{va}-----

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1

1 2 3 3 2 4 3 3 4 2 3 3 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalesi.rar>

L'intervalle Do / Solb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Do / Solb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Do Solb Solb Do

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1

1 2 3 4 5 4 4 5 8 9 9 8 10 11 11 10

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 4 17 16 16 17 20 21 21 20

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 4 17 16 16 17 15 14 14 15 10 11 11 10

20 21 21 20 17 16 16 17 15 14 14 15 10 11 11 10

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1

1 2 3 4 5 4 4 5 3 4 4 3 3

8 9 9 8 5 4 4 5 3 4 4 3 3

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentaledo.rar>

L'intervalle Do# / Sol:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Do# / Sol sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Do# Sol Sol Do#

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

8va

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentaledo#.rar>

L'intervalle Réb / Labb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Réb / Labb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Réb Labb Labb Réb

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1

1 2 3 4 5 6 9 10 10 9

8va

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 2 3 4 11 12 12 11 16 15 15 16 18 17 17 18

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

1 2 3 4 18 17 17 18 16 15 15 16 11 12 12 11

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1

1 2 3 4 9 10 10 9 6 5 5 6 4 5 5 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalereb.rar>

L'intervalle Ré / Lab:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Ré / Lab sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Re Lab Lab Re

1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1

0 1 1 0 5 4 4 5 7 6 6 7 10 11 11 10

8va

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

12 13 13 12 17 16 16 17 19 18 18 19

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1

19 18 18 19 17 16 16 17 12 13 13 12 10 11 11 10

2 1 1 2 2 1 1 2 1 1

7 6 6 7 5 4 4 5 0 1 1 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentelere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentelere.rar>

L'intervalle Ré# / La:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Ré# / La sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Ré# La La Ré#

The diagram illustrates the interval of a diminished fifth (Ré# / La) across four positions on the bass guitar fretboard. The notes are played in pairs: Ré# (lower note) and La (higher note). The fret numbers for the notes are: 1 (Ré#), 2 (La), 2 (La), 1 (Ré#) for the first position; 6 (Ré#), 5 (La), 5 (La), 6 (Ré#) for the second position; 8 (Ré#), 7 (La), 7 (La), 8 (Ré#) for the third position; and 11 (Ré#), 12 (La), 12 (La), 11 (Ré#) for the fourth position. The fingerings are: 1, 2, 2, 1 for the first position; 2, 1, 1, 2 for the second position; 2, 1, 1, 2 for the third position; and 1, 2, 2, 1 for the fourth position. A 12-fret scale is shown below the fretboard, with fret numbers 1 through 20. The scale is divided into four groups of four frets each, corresponding to the four positions. The notes are: 1 (Ré#), 2 (La), 2 (La), 1 (Ré#) for the first group; 4 (Ré#), 3 (La), 3 (La), 4 (Ré#) for the second group; 4 (Ré#), 3 (La), 3 (La), 4 (Ré#) for the third group; and 1 (Ré#), 2 (La), 2 (La), 1 (Ré#) for the fourth group. The fingerings are: 1, 2, 2, 1 for the first group; 4, 3, 3, 4 for the second group; 4, 3, 3, 4 for the third group; and 1, 2, 2, 1 for the fourth group. The fret numbers for the notes are: 1 (Ré#), 2 (La), 2 (La), 1 (Ré#) for the first group; 4 (Ré#), 3 (La), 3 (La), 4 (Ré#) for the second group; 4 (Ré#), 3 (La), 3 (La), 4 (Ré#) for the third group; and 1 (Ré#), 2 (La), 2 (La), 1 (Ré#) for the fourth group.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentelere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentelere#.rar>

L'intervalle Mib / Sibb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Mib / Sibb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

The exercise is presented in four systems, each with a staff and a fretboard diagram below it. The notes are Mib (F) and Sibb (Bb). The fretboard diagrams show the notes on the strings and the fret numbers for the left hand.

System 1:

Notes	F	5b	5b	F
Interval	Mib	Sibb	Sibb	Mib
Fingerings	1	2	2	1
Frets	1	2	2	1

System 2:

Notes	Mib	Sibb	Sibb	Mib
Fingerings	1	2	2	1
Frets	13	14	14	13

System 3:

Notes	Mib	Sibb	Sibb	Mib
Fingerings	4	3	3	4
Frets	20	19	19	20

System 4:

Notes	Mib	Sibb	Sibb	Mib
Fingerings	2	1	1	2
Frets	8	7	7	8

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/quintediminuéefondamentalemib.rar>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>