

Bassistes débutants en harmonie dossier 04

Harmonisation de la gamme Majeure de Sol

+ renversements d'arpèges:

Table des matières

Introduction:.....	2
Détail de chaque accord:.....	3
Exercice 01:.....	5
Exercice 02:.....	6
Exercice 03:.....	7
Exercice 04:.....	8
Exercice 05:.....	9
Exercice 06:.....	10
Partition batterie + playbacks d'accompagnement sans la basse:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

[http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutants harmonie dossier 01.pdf](http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutants%20harmonie%20dossier%2001.pdf)

Dans ce dossier nous allons étudier l'harmonisation d'une gamme Majeure, plus précisément de la gamme Majeure de Sol.

Définition de l'harmonisation d'une gamme:

Harmoniser une gamme cela consiste à écrire une suite d'accords, chacun de ces accords correspond à un degré de la gamme et toutes les notes de chaque accord sont extraites de cette gamme.

Dans ce dossier nous allons nous servir d'accords à 3 notes, chaque accord d'une gamme Majeure est constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure ou majeure et d'une quinte juste ou diminuée.

Vous trouverez 6 exercices différents dans ce dossier, les exercices 01 et 02 me semblent accessibles pour les débutants, par contre je pense que les exercices 03 / 04 / 05 / 06 nécessitent un niveau intermédiaire voir même confirmé.

Voici la gamme Majeure de Sol harmonisée en accords à 3 notes:

1 2 3 4 3 2 4 2 3 2 5 3 4 2 5 2 5 4 2 5 4 4 5 2

Évidemment à la basse nous n'allons pas jouer les 3 notes de chaque accord en même temps mais nous allons les jouer l'une après l'autre ce qui signifie que nous allons jouer des arpèges.

Pour trouver les notes de chaque accord nous effectuons un empilement de tierces ce qui revient à dire que nous jouons une note sur deux dans la gamme.

Détail de chaque accord:

Le 1er degré de notre gamme est l'accord Majeur de Sol (Sol / Si / Ré) , il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

G

1 2 3 4 5

Le 2ème degré de notre gamme est l'accord mineur de La (La / Do / Mi) , il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

Amin

1 2 3 4 5

Le 3ème degré de notre gamme est l'accord mineur de Si (Si / Ré / Fa#), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

Bmin

1 2 3 4 5

Le 4ème degré de notre gamme est l'accord Majeur de Do (Do / Mi / Sol), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

C

1 2 3 4 5

Le 5ème degré de notre gamme est l'accord Majeur de Ré (Ré / Fa# / La), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

D

Le 6ème degré de notre gamme est l'accord mineur de Mi (Mi / Sol / Si), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

E_{min}

Le 7ème degré de notre gamme est l'accord mineur quinte diminuée de Fa# (Fa# / La / Do), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte diminuée:

F#_{min}^{b5}

Le 8ème degré de notre gamme est le même que le 1er degré, il contient donc les mêmes notes (Sol / Si / Ré) mais elles sont simplement jouées un octave plus haut:

G

Exercice 01:

Dans cet exercice nous jouons chaque arpège de notre gamme à l'état fondamental (ce qui veut dire que la note la plus grave de l'arpège est la fondamentale) en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The image displays musical notation for Exercise 01, consisting of two rows of arpeggios and a final chord. The notation is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first row contains four measures of arpeggios: G (fundamental G, blue), A minor (fundamental A, blue), B minor (fundamental B, blue), and C (fundamental C, blue). The second row contains four measures of arpeggios: D (fundamental D, blue), E minor (fundamental E, blue), F# minor (fundamental F#, blue), and G (fundamental G, blue). The final measure shows a G major chord (fundamental G, blue). The notation includes fingerings (1-5) and a 3/4 time signature for the first measure of each row.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice01.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice01.mp3>

Exercice 02:

Dans cet exercice nous jouons chaque arpège de notre gamme à l'état fondamental (ce qui veut dire que la note la plus grave de l'arpège est la fondamentale), nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The image displays three systems of musical notation for Exercise 02, focusing on arpeggios in G major and its relative minor, A minor. Each system consists of a bass staff with notes and a tablature staff with fret numbers. Blue dots indicate the fundamental notes.

System 1: G, A^{min}, B^{min}, C, D, E^{min}, F[#]min^{b5}, G. The bass staff shows ascending and descending arpeggios for each chord. The tablature staff shows the corresponding fret numbers (e.g., 3, 2, 5, 2, 3, 5 for G).

System 2: G, F[#]min^{b5}, E^{min}, D, C, B^{min}, A^{min}, G. Similar to System 1, it shows ascending and descending arpeggios for each chord. The tablature staff shows the corresponding fret numbers (e.g., 5, 4, 7, 5, 7, 4 for G).

System 3: G. This system shows a single G arpeggio. The bass staff shows the ascending and descending arpeggio. The tablature staff shows the corresponding fret numbers (e.g., 3 for G).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice02.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice02.rar>

Exercice 03:

Dans cet exercice nous jouons le premier renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la tierce, chaque arpège est joué dans l'ordre ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The musical score for Exercise 03 is written in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of arpeggios, each with 8 measures. The first system contains the following chords: G, Amin, Bmin, C, D, Emin, F#min b5, and G. The second system contains: G, F#min b5, Emin, D, C, Bmin, Amin, and G. Each measure shows the notes of the arpeggio in ascending order, with the root note highlighted in blue. Fingering numbers are provided for each note. A third system shows a G/B chord with a single note G and a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice03.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice03.rar>

Exercice 04:

Dans cet exercice nous jouons le premier renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la tierce, nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The musical score for Exercise 04 is presented in three systems, all in bass clef. The first system is in 6/8 time and the second in 12/4 time. The third system shows a single chord.

System 1 (6/8 time):

- Chords: G, Amin, Bmin, C, D, Emin, F#min^{b5}, G
- Fingerings (blue numbers): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

System 2 (12/4 time):

- Chords: G, F#min^{b5}, Emin, D, C, Bmin, Amin, G
- Fingerings (blue numbers): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

System 3:

- Chord: G/B
- Fingerings (blue numbers): 1, 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice04.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice04.rar>

Exercice 05:

Dans cet exercice nous jouons le deuxième renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale et la tierce de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la quinte, chaque arpège est jouée dans l'ordre ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The musical notation for Exercise 05 is presented in three systems, all in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

System 1: G, Amin, Bmin, C, D, Emin, F#min^{b5}, G. The notes are: G (blue), B, D (first row); A (blue), C, E (second row); B (blue), D, F# (third row); C (blue), E, G (fourth row); D (blue), F#, A (fifth row); E (blue), G, B (sixth row); F# (blue), A, C (seventh row); G (blue), B, D (eighth row).

System 2: G, F#min^{b5}, Emin, D, C, Bmin, Amin, G. The notes are: G (blue), B, D (first row); F# (blue), A, C (second row); E (blue), G, B (third row); D (blue), F#, A (fourth row); C (blue), E, G (fifth row); B (blue), D, F# (sixth row); A (blue), C, E (seventh row); G (blue), B, D (eighth row).

System 3: G/D. The notes are: G (blue), D (first row); G (blue), D (second row).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice05.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice05.rar>

Exercice 06:

Dans cet exercice nous jouons le deuxième renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale et la tierce de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la quinte, nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both in G major and 6/8 time. The guitar part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into two systems, each with four measures. Chord names are written above the guitar staff, and fret numbers are written below the bass staff. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The final measure of the second system is a whole note chord, G/D, in the bass staff.

System 1:

- Measure 1: G (Guitar), 8 (Bass)
- Measure 2: A^{min} (Guitar), 5 4 5 7 7 (Bass)
- Measure 3: B^{min} (Guitar), 9 7 9 10 10 (Bass)
- Measure 4: C (Guitar), 12 12 11 12 14 14 (Bass)

System 2:

- Measure 5: D (Guitar), 15 16 14 16 17 17 (Bass)
- Measure 6: E^{min} (Guitar), 17 17 16 14 16 15 (Bass)
- Measure 7: F#^{min}b⁵ (Guitar), 14 14 12 11 12 12 (Bass)
- Measure 8: G (Guitar), 10 10 9 7 9 9 (Bass)

Final Measure (Measure 9):

- Chord: G/D (Bass)
- Fret: 5 (Bass)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice06.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice06.rar>

Partition batterie + playbacks d'accompagnement sans la basse:



Vous pouvez écouter un playback d'accompagnement sans la basse en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04accompagnement.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient des playbacks d'accompagnement sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04accompagnement.rar>

Conclusion:

L'harmonisation d'une gamme est une étape très importante pour bien comprendre la construction et la couleur harmonique de chaque degré de cette gamme, n'hésitez pas à effectuer le même travail sur les autres gammes majeures et également sur les autres gammes (mineures, pentatoniques, gammes de blues etc.)

D'autre part écoutez bien chaque type d'accord (majeur, mineur, mineur quinte diminuée) avec chaque renversement d'arpège (dans chaque dossier compressé il y a un playback audio très lent) et quand vous les jouez soyez conscient de la couleur harmonique de chaque accord joué par le piano.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>