

## Les altérations:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
A quoi ça sert ?.....	3
La note Do et les autres écritures enharmoniques:.....	4
La note Réb et les autres écritures enharmoniques:.....	5
La note Ré et les autres écritures enharmoniques:.....	6
La note Mib et les autres écritures enharmoniques:.....	7
La note Mi et les autres écritures enharmoniques:.....	8
La note Fa et les autres écritures enharmoniques:.....	9
La note Solb et les autres écritures enharmoniques:.....	10
La note Sol et les autres écritures enharmoniques:.....	11
La note Lab et les autres écritures enharmoniques:.....	12
La note La et les autres écritures enharmoniques:.....	13
La note Sib et les autres écritures enharmoniques:.....	14
La note Si et les autres écritures enharmoniques:.....	15

### **Introduction:**

Il existe **7 notes naturelles**: Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si, ces notes correspondent aux **touches blanches du clavier d'un piano**.

Le système de notation américain: **chaque note est représenté par une lettre de l'alphabet** en commençant par le La: A = La / B = Si / C = Do / D = Ré / E = Mi / F = Fa / G = Sol.

Le **demi-ton** est la **plus petite différence entre 2 hauteurs de notes dans le système occidental** (exemple entre Si et Do ou entre Mi et Fa), il partage l'octave en douze parties égales, sur le manche d'une basse quand vous montez ou vous descendez d'une case vous montez ou vous descendez d'un demi-ton.

Il existe 4 types d'altérations:

- Le **dièse**: il **ajoute un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **bémol**: il **ôte un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **double dièse**: il **ajoute deux demi-tons** aux notes naturelles, il est noté x.
- Le **double bémol**: il **ôte deux demi-tons** aux notes naturelles.

L'enharmonie est le rapport entre 2 notes ayant la même hauteur mais qui ont des noms différents.

Les règles énoncées ci-dessus nous font constater que **la même note peut avoir 3 noms différents** (sauf pour le Lab qui n'a qu'un autre nom possible qui est le Sol#) soit 35 possibilités en tout.

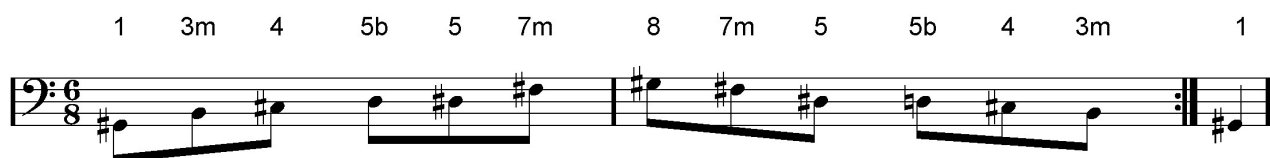
### A quoi ça sert ?

Une des explications concerne les partitions qui sont écrites avec des bémols ou avec des dièses comme dans les exemples suivants:

Voici la gamme de blues mineure de Lab:



Voici la gamme de blues mineure de Sol#:



Ces deux gammes sont absolument identiques à jouer à la basse (l'enchaînement des notes et le doigté sont les mêmes) mais on se rend compte qu'il y a moins d'altérations dans la version en Sol# que dans la version en Lab et forcément la version en Sol# sera plus facile à écrire et surtout à lire et à déchiffrer.

**La note Do et les autres écritures enharmoniques:**

**Écriture en solfège et tablature:**

Do    Si#    Rébb

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef staff with a single note on the first line, labeled 'Do'. The middle staff is a solfège staff with a single note on the first line, labeled 'Si#'. The bottom staff is a tablature staff with a single note on the first line, labeled 'Rébb'. The note is a half note.

**Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:**

The diagram shows a 4-string bass fretboard with strings G, D, A, and E. The frets are numbered from I to XVII. The positions of the note Do are indicated by circles with the letter 'C' inside. The positions are on the 3rd, 5th, 7th, 9th, 12th, 15th, and 17th frets. The 12th fret is highlighted in red.

Fret	G	D	A	E
I				
II				
III			C	
IV				
V		C		
VI				
VII				
VIII				
IX				C
X				
XI				
XII				
XIII				
XIV				
XV			C	
XVI				
XVII				
XVIII				
XIX				
XX				
XXI				
XXII				
XXIII				
XXIV				
XXV				
XXVI				
XXVII				
XXVIII				
XXIX				
XXX				

## La note Réb et les autres écritures enharmoniques:

### Écriture en solfège et tablature:

Réb                      Do#                      Six

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three notes: a quarter note on the second line (D-flat), a quarter note on the second space (D-sharp), and a quarter note on the second space with a cross symbol (Six). The middle staff is a four-line staff with a '4' at the beginning, indicating a four-string bass. It contains three notes: a quarter note on the second line (D-flat), a quarter note on the second space (D-sharp), and a quarter note on the second space with a cross symbol (Six). The bottom staff is a four-line staff with a '4' at the beginning, indicating a four-string bass. It contains three notes: a quarter note on the second line (D-flat), a quarter note on the second space (D-sharp), and a quarter note on the second space with a cross symbol (Six).

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with four strings labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered from I to XXIV. The note Réb (D-flat) is shown in circles on the following frets: III (G string), V (D string), VII (A string), IX (E string), XII (D string), XIV (A string), XVI (E string), and XVIII (D string). The fret XII is highlighted in red. The frets III, V, VII, IX, XV, and XVII are labeled with Roman numerals below the fretboard.

### La note Ré et les autres écritures enharmoniques:

**Écriture en solfège et tablature:**

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

### La note Mib et les autres écritures enharmoniques:

**Écriture en solfège et tablature:**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three notes: a quarter note on the second line (labeled 'Mib'), a quarter note on the second space (labeled 'Ré#'), and a quarter note on the second space (labeled 'Fabb'). The lower staff is a four-line staff with a '1 2 3 4' marking on the left. It contains three vertical lines, each labeled '11' below it, corresponding to the notes in the upper staff.

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a horizontal grid representing a guitar fretboard. The vertical axis on the left lists strings G, D, A, and E, each followed by an 'x'. The horizontal axis at the bottom lists fret positions III, V, VII, IX, XII, XV, and XVII. Notes are indicated as follows:

- G string:** Eb at fret VII and fret XVII.
- D string:** Eb at fret I, and asterisks (\*) at frets III, V, VII, IX, and XV.
- A string:** Eb at fret VI and fret XVI.
- E string:** Eb at fret XII.

## La note Mi et les autres écritures enharmoniques:

### Écriture en solfège et tablature:

Mi    Réx    Fab

The image shows a musical staff in bass clef with three notes: Mi (E), Réx (E-flat), and Fab (F-sharp). Below the staff is a guitar fretboard diagram with four strings. The fret numbers 12, 12, and 12 are indicated under the first, second, and third strings respectively, corresponding to the notes Mi, Réx, and Fab.

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
G	x								(E)									(E)
D	x																	
A	x																	
E	0																	

III      V      VII      IX      XII      XV      XVII



## La note Fa et les autres écritures enharmoniques:

### Écriture en solfège et tablature:

Fa                      Mi#                      Solbb

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef staff with a single note on the second line, labeled 'Fa' above it. The middle staff is a guitar-style staff with a single note on the second line, labeled 'Mi#' above it. The bottom staff is a guitar-style staff with a single note on the second line, labeled 'Solbb' above it. Below each staff is a tablature line with a single fret number '13'.

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with 24 frets. The strings are labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered I to XXIV. The note Fa is shown in circles on the following frets: I (E string), III (D string), VII (A string), IX (G string), XII (E string), XV (D string), and XVII (A string). The frets II, IV, VI, VIII, X, XIII, XIV, XVI, XVIII, XIX, and XX are marked with an asterisk (\*). The fret XII is highlighted in red.

## La note Solb et les autres écritures enharmoniques:

### Écriture en solfège et tablature:

Solb                                      Fa#                                      Mix

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef staff with a single note on the second line, marked with a flat (Bb). The middle staff is a guitar-style staff with a single note on the second line, marked with a sharp (Fa#). The bottom staff is a guitar-style staff with a single note on the second line, marked with a cross (Mix). Below each staff is a tablature line with a single '2' under the second fret.

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with strings labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered I through XVII. The note Solb (Bb) is shown in circles on the following frets: III (E string), V (D string), VII (A string), IX (G string), XII (E string), XV (D string), and XVII (A string). The fret XII is highlighted in red. There are also asterisks on frets IV, VI, VIII, X, XIII, XIV, XVI, and XVIII.

**La note Sol et les autres écritures enharmoniques:**

**Écriture en solfège et tablature:**

Sol                                      Fax                                      Labb

The image shows three musical notations for the note G (Sol) on a bass staff. The first notation is a quarter note with a natural sign (Sol). The second notation is a quarter note with a flat sign and a cross (Fax). The third notation is a quarter note with a double flat sign (Labb). Below each notation is a corresponding tablature line with a '3' indicating the third fret.

**Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:**

The diagram shows a 4-string bass fretboard with frets 0 through 17. The strings are labeled G, D, A, and E from top to bottom. The positions of the note G are marked with a 'G' in a circle on the G string at fret 0, fret 3, fret 9, fret 12, fret 15, and fret 17. The positions of the note G are also marked with an asterisk on the D string at fret 1, fret 4, fret 10, and fret 14. The positions of the note G are also marked with an asterisk on the A string at fret 2, fret 5, fret 11, and fret 13. The positions of the note G are also marked with an asterisk on the E string at fret 0, fret 3, fret 9, and fret 12. The fret numbers III, V, VII, IX, XII, XV, and XVII are written below the fretboard. The fret number XII is written in red.

## La note Lab et les autres écritures enharmoniques:

### Écriture en solfège et tablature:

Lab Sol#

1  
2  
3  
4

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

G	x	(Ab)										(Ab)							
D	x					(Ab)													(Ab)
A	x		*		*		*		*			(Ab)		*		*			(Ab)
E	x			(Ab)											(Ab)				
			III	V		VII	IX		XII		XV		XVII						

### La note La et les autres écritures enharmoniques:

**Écriture en solfège et tablature:**

La Solx Sibb

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

G	x																
D	x																
A	o		*		*				*		*		*		*		
E	x																
			III		V		VII		IX		XII		XV		XVII		

### La note Sib et les autres écritures enharmoniques:

**Écriture en solfège et tablature:**

### Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

**La note Si et les autres écritures enharmoniques:**

**Écriture en solfège et tablature:**

Si                                      Lax                                      Dob

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef staff with a single note on the second line, labeled 'Si'. The middle staff is a bass clef staff with a single note on the second line, labeled 'Lax'. The bottom staff is a bass clef staff with a single note on the second line, labeled 'Dob'. The notes are enharmonic representations of the same pitch.

**Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:**

The diagram shows a 4-string bass fretboard with four strings labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered from I to XVII. The note Si (B) is shown in circles on the following frets: III (G string), V (D string), VII (A string), IX (E string), XII (E string), XV (A string), XVII (D string), and XIX (G string). The fret XII is highlighted in red.