

## Progression d'accords en quartes:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Exemple:.....	3
Accords Majeur 7:.....	4
Accords mineur 7:.....	5
Accords 7:.....	6
Accords mineur 7 quinte diminuée:.....	7
Conclusion:.....	8

### **Introduction:**

Dans ce dossier je vous propose des playbacks dans le style jazz sur un **tempo de 140**, ils vont vous permettre d'enchaîner un type d'accord dans les 12 tonalités.

Pour chaque type d'accord j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 3 premières notes de chaque arpège puis j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 4 notes de chaque arpège, à vous de transposer chaque accord dans les 12 tonalités.

Bon courage à tous !

### Exemple:

Vous pouvez également jouer les 3 premières notes de chaque accord puis ajouter un chromatisme sur le 4ème temps, vous pouvez jouer des notes sur un rythme en triolets de croches et vous pouvez également changer l'ordre des notes de l'arpège comme dans l'exemple suivant que mon ami Pat a écrit et qui concerne l'accord Majeur 7

1  $\text{♩} = 180$

2 3 4

3 3 3

5 6 7 8 9

10 11 12 13

3 3 3

## Accords Majeur 7:

1a	C Maj7	2	F Maj7	3	Bb Maj7	4	Eb Maj7
5	Ab Maj7	6	Db Maj7	7	F# Maj7	8	B Maj7
9	E Maj7	10	A Maj7	11	D Maj7	12	G Maj7
13	end C Maj7	14		15		16	4X

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):

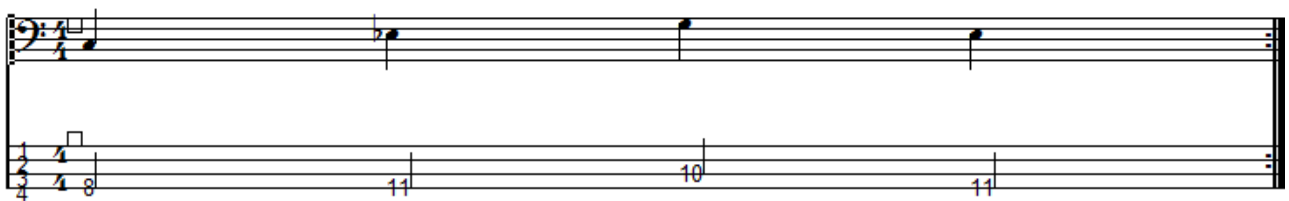
Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

[playback](#) / [dossier complet](#)

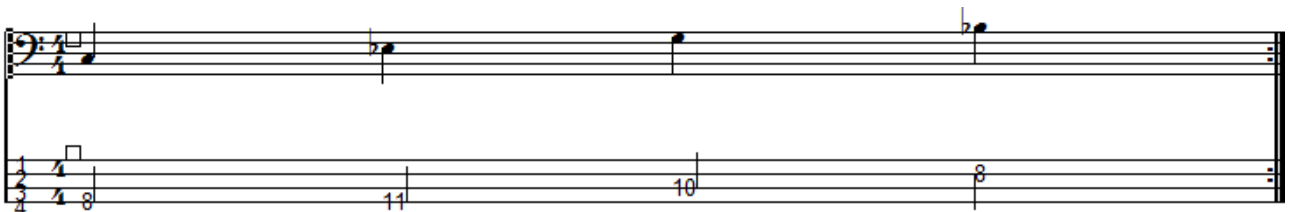
## Accords mineur 7:

1a	Cm7	2	Fm7	3	Bbm7	4	Ebm7
5	Abm7	6	Dbm7	7	F#m7	8	Bm7
9	Em7	10	Am7	11	Dm7	12	Gm7
13	end Cm7	14		15		16	4X

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

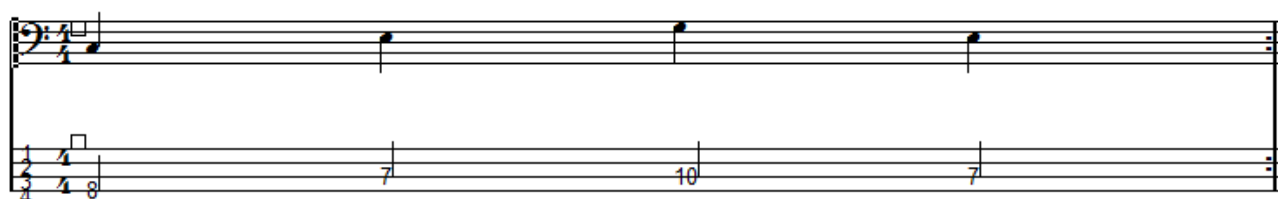


[playback / dossier complet](#)

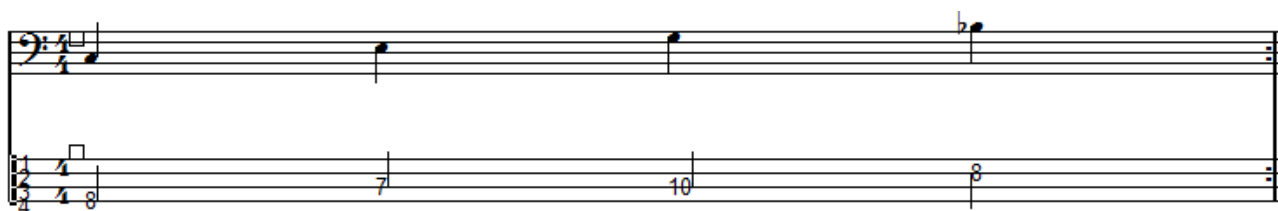
## Accords 7:

1a	C7	2	F7	3	Bb7	4	Eb7
5	Ab7	6	C#7	7	F#7	8	B7
9	E7	10	A7	11	D7	12	G7
13a	end C7	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

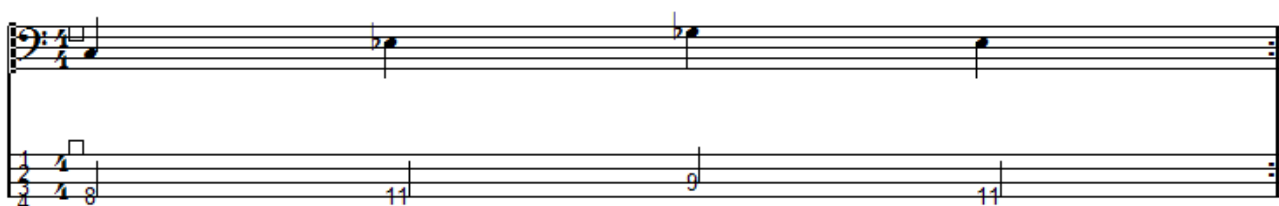


[playback / dossier complet](#)

## Accords mineur 7 quinte diminuée:

1a	Cm7b5	2	Fm7b5	3	Bbm7b5	4	Ebm7b5
5	Abm7b5	6	C#m7b5	7	F#m7b5	8	Bm7b5
9	Em7b5	10	Am7b5	11	Dm7b5	12	Gm7b5
13	end Cm7b5	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur quinte diminuée (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**



[playback](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Je tiens à remercier mon ami Pat que vous pouvez retrouver [ici](#), c'est lui qui m'a donné l'idée de la conception de ce dossier. J'espère que ce type d'exercices vous a plu, vous pouvez me donner votre avis en m'envoyant un message internet à l'adresse suivante: [emmanuel.somenzi@gmail.com](mailto:emmanuel.somenzi@gmail.com)