

Progression d'accords en quartes:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exemple:.....	3
Accords Majeur 7:.....	4
Accords mineur 7:.....	5
Accords 7:.....	6
Accords mineur 7 quinte diminuée:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose des playbacks dans le style jazz sur un **tempo de 140**, ils vont vous permettre d'enchaîner un type d'accord dans les 12 tonalités.

Pour chaque type d'accord j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 3 premières notes de chaque arpège puis j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 4 notes de chaque arpège, à vous de transposer chaque accord dans les 12 tonalités.

Bon courage à tous !

Exemple:

Vous pouvez également jouer les 3 premières notes de chaque accord puis ajouter un chromatisme sur le 4ème temps, vous pouvez jouer des notes sur un rythme en triolets de croches et vous pouvez également changer l'ordre des notes de l'arpège comme dans l'exemple suivant que mon ami Pat a écrit et qui concerne l'accord Majeur 7

1 $\text{♩} = 180$

2 3 4

3 3 3

5 6 7 8 9

10 11 12 13

3 3 3

Accords Majeur 7:

1a	C Maj7	2	F Maj7	3	Bb Maj7	4	Eb Maj7
5	Ab Maj7	6	Db Maj7	7	F# Maj7	8	B Maj7
9	E Maj7	10	A Maj7	11	D Maj7	12	G Maj7
13	^{end} C Maj7	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):

Musical notation for the first line of chords. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar fret numbers: 4, 4, 8, 7, 10, 7. The notes are: C4 (4th fret), E4 (4th fret), G4 (8th fret), F4 (7th fret), Bb4 (10th fret), D4 (7th fret).

Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:

Musical notation for the second line of chords. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar fret numbers: 4, 4, 8, 7, 10, 9. The notes are: C4 (4th fret), E4 (4th fret), G4 (8th fret), Bb4 (10th fret), D4 (7th fret), G3 (9th fret).

[playback / dossier complet](#)

Accords mineur 7:

1a	Cm7	2	Fm7	3	Bbm7	4	Ebm7
5	Abm7	6	Dbm7	7	F#m7	8	Bm7
9	Em7	10	Am7	11	Dm7	12	Gm7
13	end Cm7	14		15		16	4x

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur (fondamentale / tierce / quinte):

The musical notation shows a sequence of four chords in the bass clef, 4/4 time. The notes are: Cm7 (C2, Eb3, G3), Fm7 (F2, Ab3, C4), Bbm7 (Bb1, Db2, F3), and Ebm7 (Eb1, Gb2, Bb2). The guitar staff shows fret numbers: 9, 11, 10, and 11.

Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

The musical notation shows a sequence of four chords in the bass clef, 4/4 time. The notes are: Cm7 (C2, Eb3, G3, Bb3), Fm7 (F2, Ab3, C4, Eb4), Bbm7 (Bb1, Db2, F3, Ab3), and Ebm7 (Eb1, Gb2, Bb2, D3). The guitar staff shows fret numbers: 9, 11, 10, and 8.

[playback / dossier complet](#)

Accords 7:

1a	C7	2	F7	3	Bb7	4	Eb7
5	Ab7	6	C#7	7	F#7	8	B7
9	E7	10	A7	11	D7	12	G7
13a	end C7	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):

Musical notation for the first line of chords. The top staff shows the bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows the guitar fretboard with fret numbers 4, 8, 7, 10, 7. The notes are: C4 (4th fret), E4 (4th fret), G4 (8th fret), F3 (7th fret), Bb3 (10th fret), Eb3 (7th fret).

Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

Musical notation for the second line of chords. The top staff shows the bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows the guitar fretboard with fret numbers 4, 8, 7, 10, 8. The notes are: C4 (4th fret), E4 (4th fret), G4 (8th fret), Bb3 (7th fret), Bb3 (10th fret), Eb3 (8th fret).

[playback / dossier complet](#)

Accords mineur 7 quinte diminuée:

1a	Cm7b5	2	Fm7b5	3	Bbm7b5	4	Ebm7b5
5	Abm7b5	6	C#m7b5	7	F#m7b5	8	Bm7b5
9	Em7b5	10	Am7b5	11	Dm7b5	12	Gm7b5
13	end Cm7b5	14		15		16	4x

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur quinte diminuée (fondamentale / tierce / quinte):

Musical notation for the first line of chords. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar clef with a 4/4 time signature. The chords are: Cm7b5 (bass: C2, Eb3, Gb3; guitar: 1, 2, 9), Fm7b5 (bass: F2, Ab3, Cb3; guitar: 11, 9), Bbm7b5 (bass: Bb2, Db3, Fb3; guitar: 11, 9), and Ebm7b5 (bass: Eb2, Gb3, Bb3; guitar: 11, 9).

Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

Musical notation for the second line of chords. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar clef with a 4/4 time signature. The chords are: Cm7b5 (bass: C2, Eb3, Gb3, Bb3; guitar: 1, 2, 9, 8), Fm7b5 (bass: F2, Ab3, Cb3, D3; guitar: 11, 9, 8), Bbm7b5 (bass: Bb2, Db3, Fb3, Gb3; guitar: 11, 9, 8), and Ebm7b5 (bass: Eb2, Gb3, Bb3, C4; guitar: 11, 9, 8).

[playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Je tiens à remercier mon ami Pat que vous pouvez retrouver [ici](#), c'est lui qui m'a donné l'idée de la conception de ce dossier. J'espère que ce type d'exercices vous a plu, vous pouvez me donner votre avis en m'envoyant un message internet à l'adresse suivante: emmanuel.somenzi@gmail.com