

Travail des modes de la gamme pentatonique majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:.....	5
Contact:.....	6

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme pentatonique majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes (6 si on ajoute l'octave) ce qui nous facilite la tâche pour effectuer les montées ou les descentes de gamme puisque nous n'avons pas de démanchés (tout est jouable sur 4 cases consécutives sur le manche de la basse)

Ce qui nous donne pour la gamme pentatonique majeure de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Sol / La / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus2 / sus4 / mineur7 avec un renversement d'accord.

La gamme pentatonique majeure est moins utilisée que la gamme pentatonique mineure mais je pense que c'est utile et intéressant de la connaître.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les descentes de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a staff and a corresponding fretboard diagram below it. The first system is for the C major scale, starting with a C major triad (C-E-G) and moving through the modes Dsus4, E minor (Amin7/E), and F major (Gsus2). The second system continues the modes, starting with F major (Gsus2) and moving through G minor (Amin7), A major (C), and B minor (Gsus2). The third system continues the modes, starting with B minor (Gsus2) and moving through C major (C), D minor (Gsus2), and E minor (Amin7). The fretboard diagrams show the notes and fingerings for each mode. Blue numbers indicate the fingerings for the left hand (index, middle, ring, and pinky fingers). The score is written in a 4/4 time signature.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les montées de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The first system is for the C major scale and arpeggio, with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120. The second system is for the Gsus2 scale and arpeggio, with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120. The third system is for the Dsus4 scale and arpeggio, with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120. Fingerings are indicated by blue numbers: 1 (index), 2 (majeur), 3 (annulaire), 4 (auriculaire). The notation includes ascending and descending scales and arpeggios for each chord.

System 1: C major scale and arpeggio. Chords: C, Amin⁷.
System 2: Gsus² scale and arpeggio. Chords: Gsus², Amin⁷/E.
System 3: Dsus⁴ scale and arpeggio. Chords: Dsus⁴, C.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

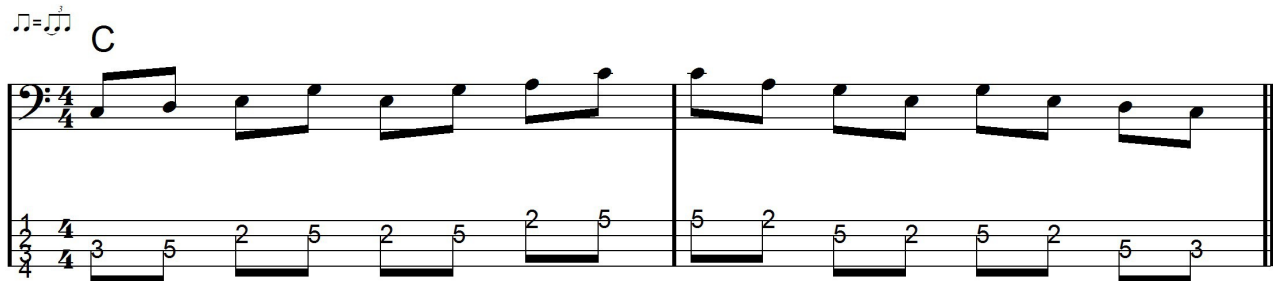
[dossier complet](#)

Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:

Je vous ai écrit 2 possibilités de lignes de basse pour les montées et les descentes de gamme à transposer bien évidemment sur les 4 autres accords.

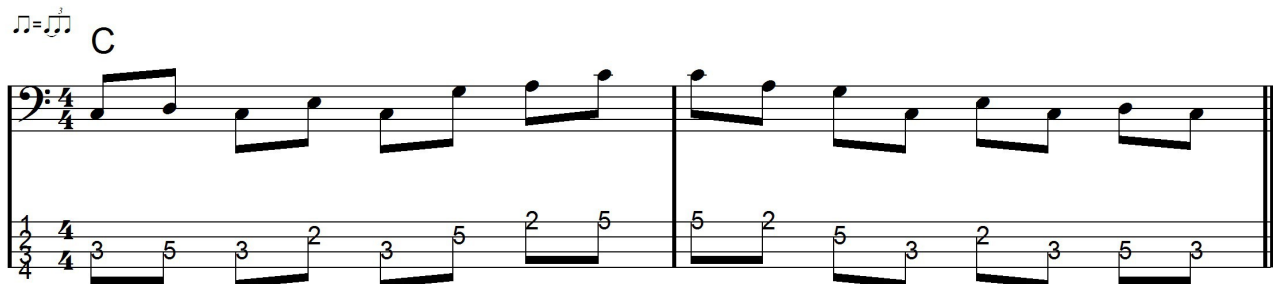
Ligne 1:

♩ = ♩♩♩ C



Ligne 2:

♩ = ♩♩♩ C



Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>