

Travail des modes de la gamme de blues mineure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Version 1 page 01:.....	3
Version 1 page 02:.....	4
Version 2 page 01:.....	5
Version 2 page 02:.....	6
Contact:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues mineure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues mineure on part de la gamme pentatonique mineure et on ajoute une note située entre la quarte et la quinte, c'est ce qu'on appelle la «note bleue»

Ce qui nous donne pour la gamme de blues mineure de Do les notes suivantes: Do / Mib / Fa / Solb / Sol / Sib / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus4 / majeur b5 / min7omit5.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Version 1 page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire. L'accord Gmin7omit5 correspond à un accord de sol mineur 7 sans la quinte, notez que dans la septième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

Cmin7 **Eb**

Fsus4 **Gb^{b5}**

Gmin7omit5 **Bbsus4**

Cmin7

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Version 1 page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire. L'accord Gmin7omit5 correspond à un accord de sol mineur 7 sans la quinte, notez que dans la huitième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show fingerings in blue numbers (1-4) for the left hand (assuming right-handed playing).

- System 1:** Chords Cmin⁷ and Bbsus⁴. The scale starts on G² (labeled '8va'). The fretboard diagram shows fingerings for the notes G, A, B, C, D, E, F, G.
- System 2:** Chords Gmin⁷omit5 and Gb^{b5}. The scale starts on G² (labeled '8va'). The fretboard diagram shows fingerings for the notes G, A, B, C, D, E, F, G.
- System 3:** Chords F^{sus4} and Eb. The scale starts on G² (labeled '8va'). The fretboard diagram shows fingerings for the notes G, A, B, C, D, E, F, G.
- System 4:** Chord Cmin⁷. The scale starts on G² (labeled '8va'). The fretboard diagram shows fingerings for the notes G, A, B, C, D, E, F, G.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Version 2 page 01:

La seule différence par rapport à la version 1 se situe sur la mesure 9: on joue le deuxième renversement d'arpège de l'accord de Do mineur 7 ce qui signifie que l'on joue cet arpège en commençant par la quinte de l'accord, notez que dans la septième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The sheet music is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble clef staff and a bass staff. The first system (measures 1-4) is for Cmin7 and Eb, with fingerings 1-4, 5-3, 5-4, 3-6, 3-6, 5-8, 8-8, 8-10, 8-10, 9-8, 11-11. The second system (measures 5-8) is for Fsus4 and Gb5, with fingerings 1-8, 8-10, 10-10, 10-8, 10-8, 10-9, 8-9, 9-8, 10-11, 11-11, 10-8, 10-8, 10-9. The third system (measures 9-12) is for Cmin7/G and Bbsus4, with fingerings 1-10, 13-10, 13-10, 12-11, 10-13, 10-13, 10-13, 13-10, 13-13, 15-15, 15-15, 17-16, 15-18, 15-13. The fourth system (measures 13-15) is for Cmin7, with fingerings 1-15, 2-15, 3-15, 4-15.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Version 2 page 02:

La seule différence par rapport à la version 1 se situe sur la mesure 6: on joue le deuxième renversement d'arpège de l'accord de Do mineur 7 ce qui signifie que l'on joue cet arpège en finissant par la quinte de l'accord, notez que dans la huitième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The musical score is divided into four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The time signature is 4/4.

- System 1:** Bass staff has a *Sra* marking. Chords are $Cmin^7$ and $Bbsus^4$. Guitar staff has fingerings: 15 18 15 16 17 15 17, 15 17 18 15, 13 15 18 15 16 17 15, 15 15 13 13.
- System 2:** Bass staff has a *Sra* marking. Chords are $Cmin^7/G$ and Gb^b5 . Guitar staff has fingerings: 10 13 10 13 10 11 12, 13 10 13 10, 9 10 8 10 8 10 11, 11 10 8 9.
- System 3:** Chords are $Fsus^4$ and Eb . Guitar staff has fingerings: 8 9 10 8 10 8 10, 10 10 8 8, 1 1 2 3 1 3 1, 1 1 3 4.
- System 4:** Chord is $Cmin^7$. Bass staff has a blue '1'. Guitar staff has a blue '1' and a '8'.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>