

Travail des modes de la gamme diminuée dominante (ton / demi-ton) de Do:

Table des matières

Introduction:.....2

Page 01:.....3

Page 02:.....4

Contact:.....5

Introduction:

La gamme diminuée dominante est souvent appelée la gamme demi-ton / ton.

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme diminuée dominante de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

La gamme diminuée dominante fait partie des gammes symétriques: les intervalles entre chaque note de la gamme s'enchaînent de la manière suivante: 1 demi-ton - 1 ton - / 1 demi-ton - 1 ton - / etc. , ce qui veut dire qu'une fois que vous avez retenu le doigté de l'enchaînement accord / gamme sur les premier et deuxième degrés vous utilisez exactement le même doigté pour les degrés 3 et 4 / 5 et 6 / 7 et 8 de la gamme en vous décalant de trois cases sur le manche de la basse, c'est une gamme facile à retenir mais par contre elle sonne de manière très répétitive à l'oreille et il faut donc l'utiliser avec parcimonie.

Ce qui nous donne pour la gamme diminuée dominante de Do les notes suivantes: Do / Do# / Ré# / Mi / Fa# / Sol / La / Sib / Do et on n'alterne des arpèges mineurs 7 (fondamentale / tierce mineure / quinte juste / septième mineure) et des arpèges diminués 7 (fondamentale / tierce mineure / quinte diminuée / septième diminuée).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 4 tempos différents: 060 / 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant. Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que pour les arpèges j'ai écrit la vraie valeur harmonique pour la tierce, la quinte et la septième ce qui nous donne des double bémols exemple dans la mesure 15 la 4ème note que vous jouez est un Si mais sur la partition la note écrite est un La double bémol:

The musical score is organized into systems, each representing a different chord and its corresponding arpeggio patterns. The chords and their fingerings are as follows:

- Cmin⁷**: 1 4 1 4
- C#dim⁷**: 1 4 3 1 1 4 3 1
- D#min⁷**: 1 4 1 4
- Edim⁷**: 1 4 3 1 1 4 3 1
- F#min⁷**: 1 4 1 4
- Gdim⁷**: 1 4 3 1 1 4 3 1
- Amin⁷**: 1 4 1 4
- Bbdim⁷**: 1 4 3 1 1 4 3 1
- Cdim⁷**: 1 4 1 4

The score includes a final system with a single measure for Cdim⁷ with a fingering of 3.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#)

[Basse / batterie tempo 120](#) / [Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant. Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que pour les arpèges j'ai écrit la vraie valeur harmonique la tierce, la quinte et la septième ce qui nous donne des double bémols exemple dans la mesure 4 la 2ème note que vous jouez est un un Si mais sur la partition la note écrite est un La double bémol:

The musical score is organized into systems, each representing a different mode and its corresponding arpeggio. Each system consists of a staff with notes, fingerings indicated by blue numbers (1-4), and a fretboard diagram below. The modes and arpeggios are: Cmin⁷, Bbdim⁷, Amin⁷, Gdim⁷, F#min⁷, Edim⁷, D#min⁷, and C#dim⁷. The final system shows a Cmin⁷ mode with a fretboard diagram.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#)

[Basse / batterie tempo 120](#) / [Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>