

Travail des modes de la gamme de blues majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Contact:.....	5

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues majeure on part de la gamme pentatonique majeure et on ajoute une note située entre la seconde et la tierce, c'est ce qu'on appelle la «note bleue»

Ce qui nous donne pour la gamme de blues majeure de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mib / Mi / Sol / La / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus2 / sus4 / majeur b5 / mineur7 avec un renversement d'accord.

La gamme de blues majeure est moins utilisée que la gamme de blues mineure mais je pense que c'est utile et intéressant de la connaître.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la cinquième mesure j'ai écrit un Sibb qui est la quinte diminuée de l'accord de Mib: en fait vous jouez un La mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding line of fingerings (numbers 1-4) written in blue. The chords and their positions are indicated above the staves.

- System 1:** Chord C. Fingerings: 1 4 8, 7 5 5, 5 7 5 7 6 5 8, 5 5 7 7, 7 5 7 5 7 6 5.
- System 2:** Chord Eb^{b5}. Fingerings: 6 5 7 8, 8 7 5 7 5 7 6, 7 10 7 10, 9 8 7 10 7 10 7.
- System 3:** Chord G^{sus2} (marked *Sra*) and Amin⁷. Fingerings: 1 1 1 1, 1 3 2 1 4 1 4, 1. Fingering 1 is written in black, while the others are blue. Fingering 1 is also written in black below the staff.
- System 4:** Chord C (marked *Sra*). Fingering: 15.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la dixième mesure j'ai écrit un Sibb qui est la quinte diminuée de l'accord de Mib: en fait vous jouez un La mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The sheet music is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems, each with a staff and a fretboard diagram below it. The first system is in C major, with chords C and Amin⁷. The second system is in G major, with chords Gsus² and Amin⁷/E. The third system is in E-flat major, with chords Eb^{b5} and Dsus⁴. The fourth system is in C major, with chord C. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. Fret numbers are indicated by numbers 1-17. A '8va' marking is present at the start of each system. The first system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The second system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The third system has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature of 4/4. The fourth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>