

## La bible des arpèges à 4 notes sans septième:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Liste des arpèges à 4 notes sans septième existants:.....	3
Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 2 cordes:.....	4
L'arpège add 2 (add2) (facultatif):.....	4
L'arpège add 4 (add4) (facultatif):.....	4
L'arpège mineur add 2 (minadd2) (facultatif):.....	4
L'arpège mineur add 4 (minadd4) (facultatif):.....	4
L'arpège sus 2 sus 4 (sus2sus4) (facultatif):.....	4
Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 3 cordes:.....	5
L'arpège majeur 6 (maj6) (indispensable):.....	5
L'arpège mineur 6 (min6) (indispensable):.....	5
Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 4 cordes:.....	6
L'arpège add 9 (add9) (facultatif):.....	6
L'arpège mineur add 9 (minadd9) (facultatif):.....	6
Conclusion:.....	7

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces deux dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesintervalles.pdf>

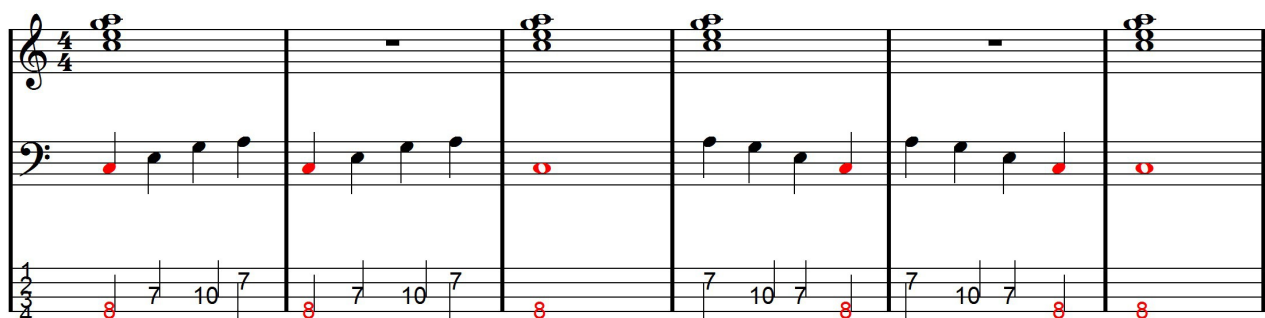
<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesarpegesa3notes.pdf>

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser les **accords** à 4 notes qui ne contiennent pas de septième sur le manche d'une basse, de les écouter et de les apprendre, évidemment **à la basse on joue les notes une par une donc des arpèges**.

Vous allez trouver un tableau récapitulatif de ces arpèges à 4 notes suivi d'une représentation graphique de chaque arpège sur le manche d'une basse avec un système de couleurs pour chaque type d'intervalle.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront de les écouter. En ce qui concerne ces fichiers audio, chaque arpège est enregistré en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en noires, voici comment chaque playback est enregistré: la note rouge est la note la plus grave (la fondamentale) et les notes noires représentent les trois autres notes de l'arpège exemple pour l'arpège majeur 6:



Certains arpèges sont souvent utilisés par les bassistes mais d'autres ne sont pratiquement jamais utilisés. J'ai indiqué pour chaque arpège la mention **indispensable** pour ceux qu'il faut absolument connaître et la mention **facultatif** pour ceux qui existent en théorie mais que l'on rencontre très rarement voir même jamais, ensuite c'est à vous de voir si ces informations vous intéressent ou pas.

Quand la fondamentale (note 1) se trouve sur la première case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'index, quand elle se trouve sur la deuxième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec le majeur et quand elle se trouve sur la troisième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'annulaire.

## Liste des arpèges à 4 notes sans septième existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 1 à 9 correspondent au nom de chaque intervalle (1 = Fondamentale, 3 = tierce, 5 = quinte, etc..)

Dans la colonne de gauche nous avons le nom de chaque arpège.

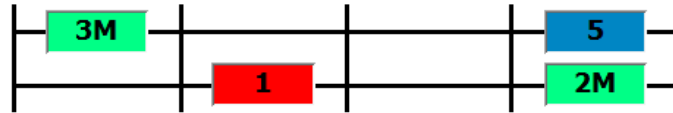
**Important: lorsque vous cliquez sur le nom de chaque arpège, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'arpège correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.**

	1	2M	3m	3M	4	5	6M	9M
<a href="#"><u>arpège add 2</u></a>	X	X		X		X		
<a href="#"><u>arpège add 4</u></a>	X			X	X	X		
<a href="#"><u>arpège mineur add 2</u></a>	X	X	X			X		
<a href="#"><u>arpège mineur add 4</u></a>	X		X		X	X		
<a href="#"><u>arpège sus 2 sus 4</u></a>	X	X			X	X		
<a href="#"><u>arpège majeur 6</u></a>	X			X		X	X	
<a href="#"><u>arpège min 6</u></a>	X		X			X	X	
<a href="#"><u>arpège add 9</u></a>	X			X		X		X
<a href="#"><u>arpège min add 9</u></a>	X		X			X		X

## Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 2 cordes:

### L'arpège add 2 (add2) (**facultatif**):

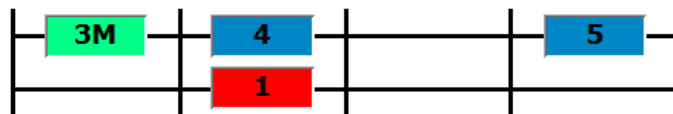
L'arpège add 2 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce majeure et la quinte juste:



[écouter l'accord add 2 / dossier complet](#)

### L'arpège add 4 (add4) (**facultatif**):

L'arpège add 4 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord add 4 / dossier complet](#)

### L'arpège mineur add 2 (minadd2) (**facultatif**):

L'arpège mineur add 2 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce mineure et la quinte juste:



[écouter l'accord mineur add 2 / dossier complet](#)

### L'arpège mineur add 4 (minadd4) (**facultatif**):

L'arpège mineur add 4 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord mineur add 4 / dossier complet](#)

### L'arpège sus 2 sus 4 (sus2sus4) (**facultatif**):

L'arpège mineur sus 2 sus 4 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la quarte juste et la quinte juste:

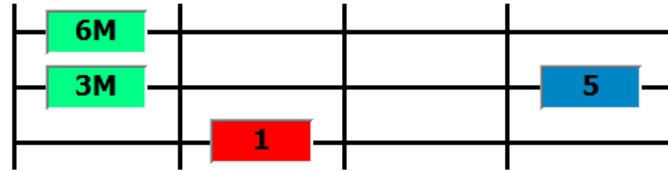


[écouter l'accord sus 2 sus 4 / dossier complet](#)

## Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 3 cordes:

### L'arpège majeur 6 (maj6) (**indispensable**):

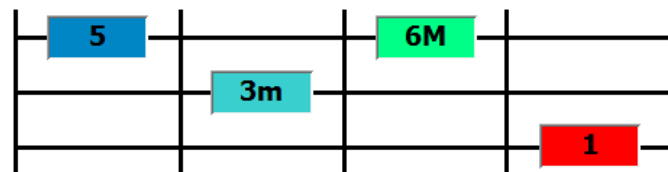
L'arpège majeur 6 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la sixte majeure:



[écouter l'accord majeur 6 / dossier complet](#)

### L'arpège mineur 6 (min6) (**indispensable**):

L'arpège min 6 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la sixte majeure:

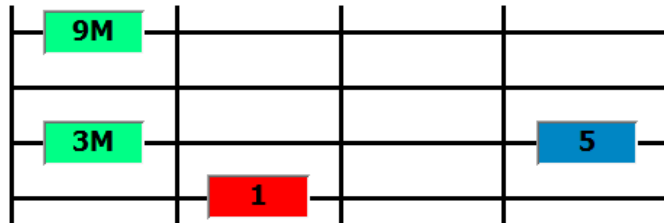


[écouter l'accord mineur 6 / dossier complet](#)

**Les arpèges à 4 notes que l'on peut jouer sur 4 cordes:**

**L'arpège add 9 (add9) (*facultatif*):**

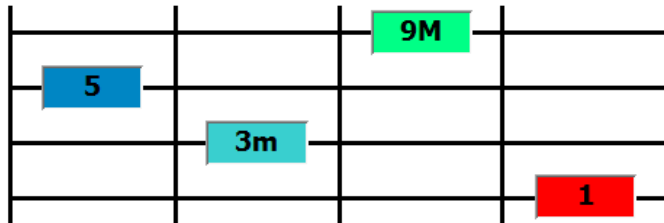
L'arpège add9 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la neuvième majeure:



[écouter l'accord add 9](#) / [dossier complet](#)

**L'arpège mineur add 9 (minadd9) (*facultatif*):**

L'arpège min add9 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la neuvième majeure:



[écouter l'accord mineur add 9](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de certains arpèges sur la basse me paraît être une étape importante avant de s'attaquer à l'accompagnement d'autres musiciens ou à la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>