

La bible des arpèges à 5 notes sans neuvième:

Table des matières

Introduction:.....	2
Liste des arpèges à 5 notes sans neuvième existants:.....	3
L'arpège add 2 add 4 (add2add4):.....	4
L'arpège mineur add 2 add 4 (minadd2add4):.....	4
L'arpège 7 add 4 (7add4):.....	4
L'arpège mineur 7 add 4 (min7add4):.....	4
L'arpège 7/6 (7/6):.....	5
L'arpège majeur 7/6 (maj7/6):.....	5
L'arpège mineur 7/6 (min7/6):.....	5
L'arpège 7 # 11 (7#11):.....	5
L'arpège majeur 7 # 11 (maj7#11):.....	6
L'arpège 7 sus 4 # 11 (7sus4#11):.....	6
L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 (7sus4#5#11):.....	6
L'arpège 7 # 5 # 11 (7#5#11):.....	7
L'arpège 7 b 13 (7b13):.....	8
L'arpège 7 b 5 b 13 (7b5b13):.....	9
L'arpège 7 sus 4 b 13 (7sus4b13):.....	10
L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 (7sus4b5b13):.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces trois dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesintervalles.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesarpègesa3notes.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesarpègesa4notesavecuneseptieme.pdf>

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser les **accords** à 5 notes qui ne contiennent pas de neuvième sur le manche d'une basse, de les écouter et de les apprendre, évidemment **à la basse on joue les notes une par une donc des arpèges**.

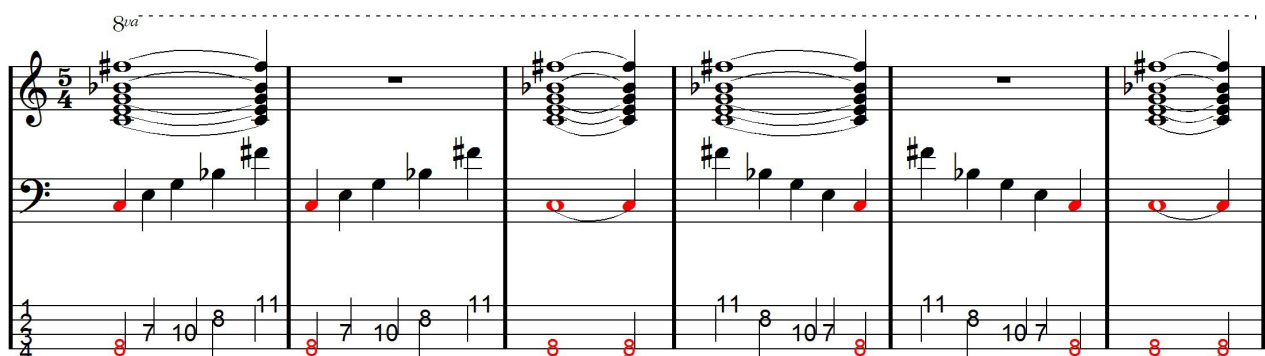
Vous allez trouver un tableau récapitulatif de ces arpèges à 5 notes suivi d'une représentation graphique de chaque arpège sur le manche d'une basse avec un système de couleurs pour chaque type d'intervalle.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent.

Certains des arpèges qui sont dans ce dossier sont pratiquement «injouables» sur une basse à 4 cordes car le nombre de cases à couvrir est trop important, c'est pour cette raison que j'ai mis 3 versions pour chacun de ces arpèges:

- La version 1 sur une **basse 4 cordes avec tous les intervalles indiqués à leur vraie hauteur** ce qui vous oblige à **couvrir un grand nombre de cases**.
- La version 2 sur une **basse 5 cordes avec tous les intervalles indiqués à leur vraie hauteur** ce qui vous permet de **jouer l'arpège sur 4 cases**.
- La version 3 sur une **basse 4 cordes avec l'intervalle le plus haut redescendu à l'octave inférieur** (par exemple au lieu de jouer une treizième mineure vous jouez une sixte mineure) ce qui vous permet de **jouer l'arpège sur 4 cases**.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront de les écouter. En ce qui concerne ces fichiers audio, chaque arpège est enregistré en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en noires, voici comment chaque playback est enregistré: la note rouge est la note la plus grave (la fondamentale) et les notes noires représentent les quatre autres notes de l'arpège exemple pour l'arpège 7#11:



Quand la fondamentale (note 1) se trouve sur la première case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'index, quand elle se trouve sur la deuxième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec le majeur, quand elle se trouve sur la troisième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'annulaire et quand elle se trouve sur la quatrième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'auriculaire.

Liste des arpèges à 5 notes sans neuvième existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 1 à 13 correspondent au nom de chaque intervalle (1 = Fondamentale, 2= seconde, 3 = tierce, 4 = quarte, etc..)

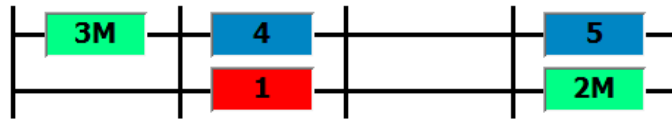
Dans la colonne de gauche nous avons le nom de chaque arpège.

Important: lorsque vous cliquez sur le nom de chaque arpège, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'arpège correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.

	1	2M	3m	3M	4	5b	5	5#	6M	7m	7M	11#	13m
arpège add2add4	X	X		X	X		X						
arpège minadd2add4	X	X	X		X		X						
arpège 7add4	X			X	X		X			X			
arpège min7add4	X		X		X		X			X			
arpège 7/6	X			X			X		X	X			
arpège maj7/6	X			X			X		X		X		
arpège min7/6	X		X				X		X	X			
arpège 7#11	X			X			X			X		X	
arpège ma7#11	X			X			X				X	X	
arpège 7sus4#11	X				X		X			X		X	
arpège 7sus4#5#11	X				X			X		X		X	
arpège 7#5#11	X			X				X		X		X	
arpège 7b13	X			X			X			X			X
arpège 7b5b13	X			X		X				X			X
arpège 7sus4b13	X				X		X			X			X
arpège 7sus4b5b13	X				X	X				X			X
	1	3m	2M	3M	4	5b	5	5#	6M	7m	7M	11#	13m

L'arpège add 2 add 4 (add2add4):

L'arpège add 2 add 4 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce majeure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord add2add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur add 2 add 4 (minadd2add4):

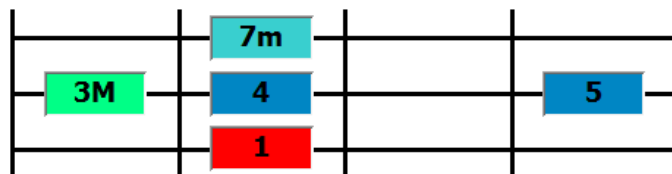
L'arpège mineur add 2 add 4 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce mineure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord mineur add2add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 add 4 (7add4):

L'arpège 7 add 4 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quarte juste, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur 7 add 4 (min7add4):

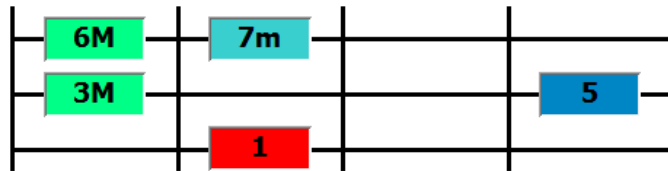
L'arpège mineur 7 add 4 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quarte juste, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord min7add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7/6 (7/6):

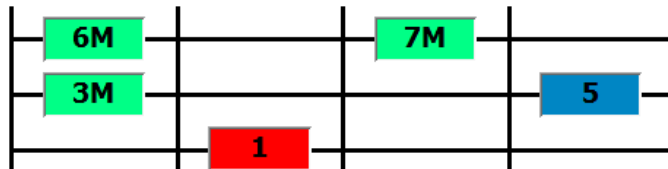
L'arpège 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième mineure:



[écouter l'accord 7/6](#) / [dossier complet](#)

L'arpège majeur 7/6 (maj7/6):

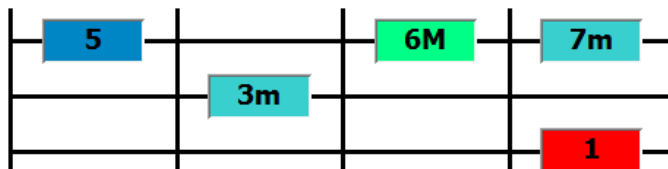
L'arpège majeur 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième majeure:



[écouter l'accord majeur 7/6](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur 7/6 (min7/6):

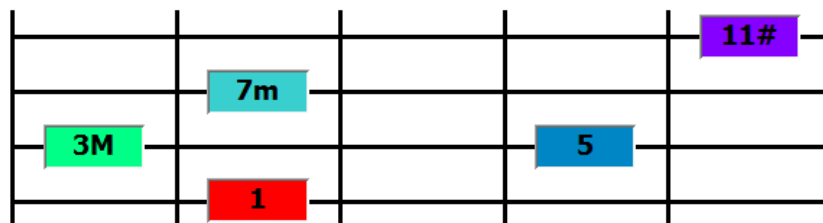
L'arpège mineur 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7/6](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 # 11 (7#11):

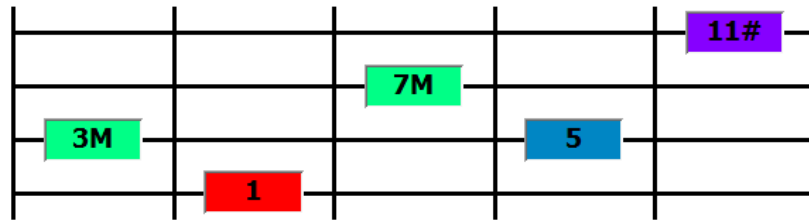
L'arpège 7 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord 7#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège majeur 7 # 11 (maj7#11):

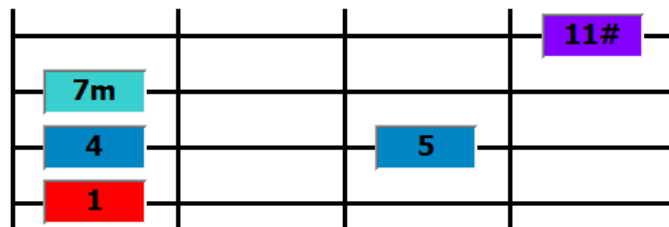
L'arpège majeur 7 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord maj7#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 # 11 (7sus4#11):

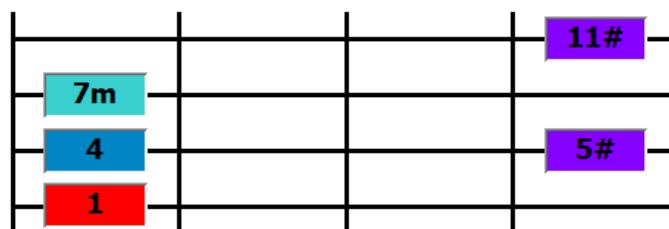
L'arpège 7 sus 4 # 11 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la septième mineure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord 7sus4#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 (7sus4#5#11):

L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte augmentée, la septième mineure et la onzième augmentée:

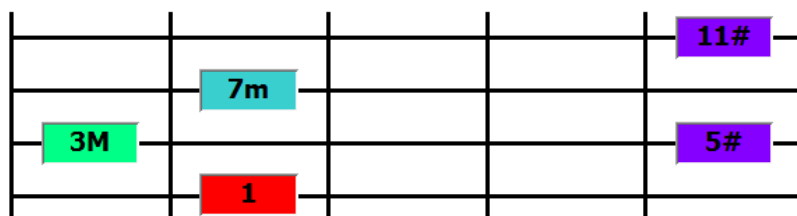


[écouter l'accord 7sus4#5#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 # 5 # 11 (7#5#11):

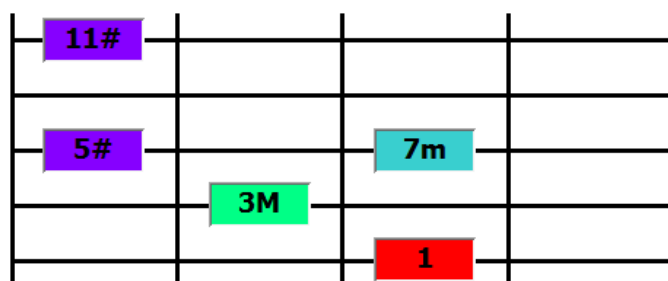
L'arpège 7 # 5 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte augmentée, la septième mineure et la onzième augmentée.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



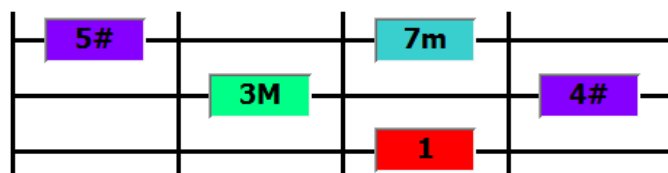
[écouter l'accord 7#5#11 version 1](#) / [dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7#5#11 version 2](#) / [dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 # 5 # 11, on joue la onzième augmentée une octave plus bas ce qui nous donne une quarte augmentée, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quarte augmentée, la quinte augmentée et la septième mineure:

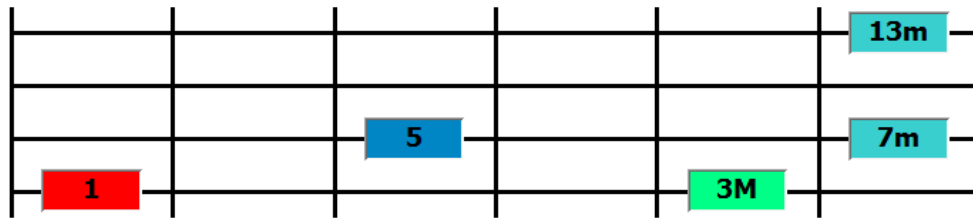


[écouter l'accord 7#5#11 version 3](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 b 13 (7b13):

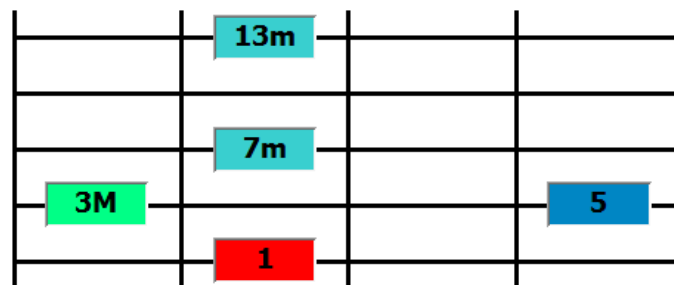
L'arpège 7 b 13 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



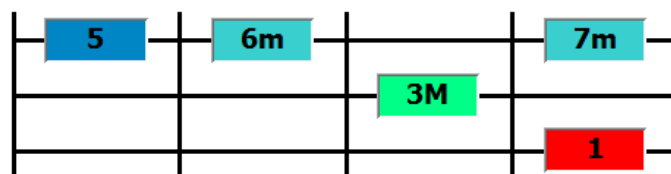
[écouter l'accord 7b13 version 1](#) / [dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7b13 version 2](#) / [dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte mineure et la septième mineure:

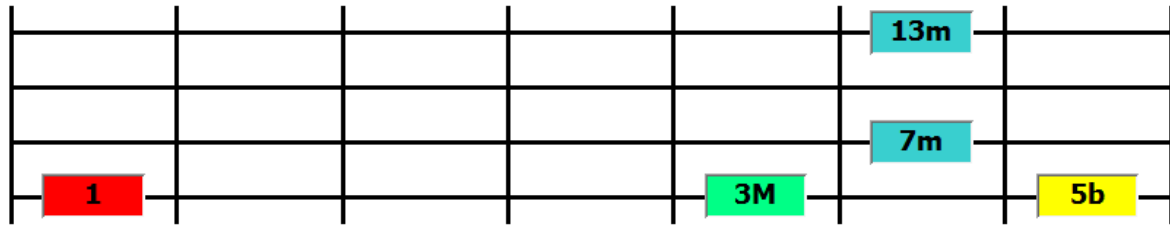


[écouter l'accord 7b13 version 3](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 b 5 b 13 (7b5b13):

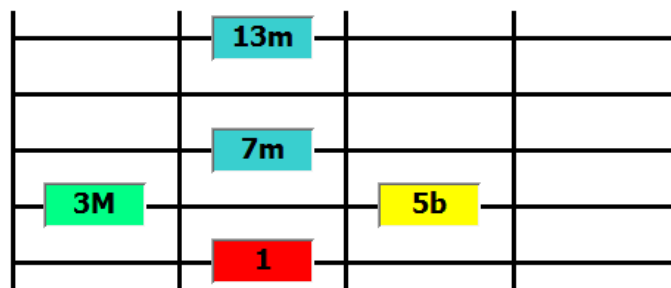
L'arpège 7 b 5 b 13 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



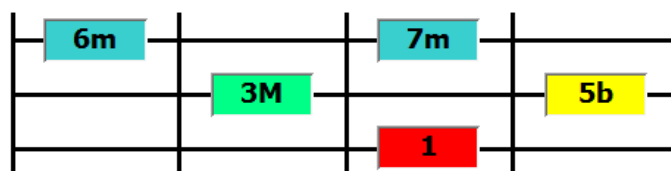
[écouter l'accord 7b5b13 version 1](#) / [dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7b5b13 version 2](#) / [dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure:

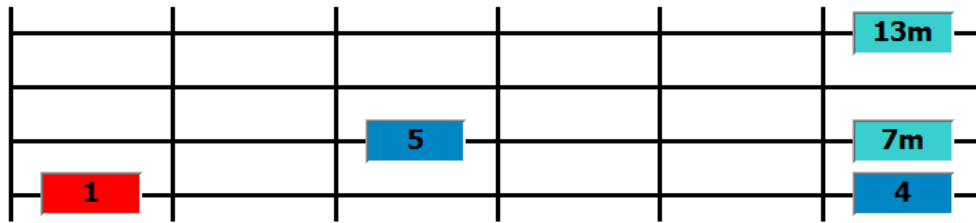


[écouter l'accord 7b5b13 version 3](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 b 13 (7sus4b13):

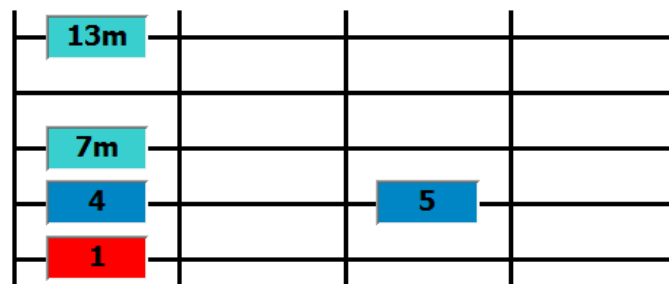
L'arpège 7 sus 4 b 13 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



[écouter l'accord 7sus4b13 version 1](#) / [dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7sus4b13 version 2](#) / [dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 sus 4 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la sixte mineure et la septième mineure:

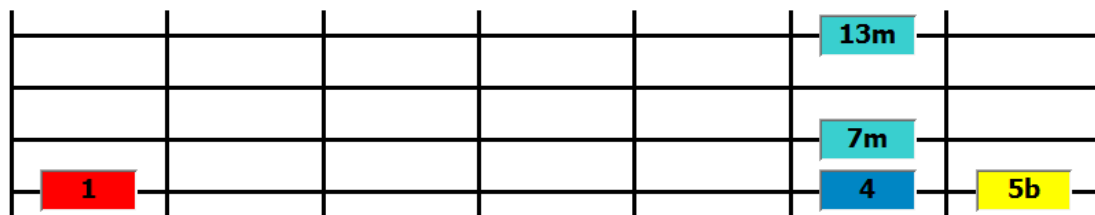


[écouter l'accord 7sus4b13 version 3](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 (7sus4b5b13):

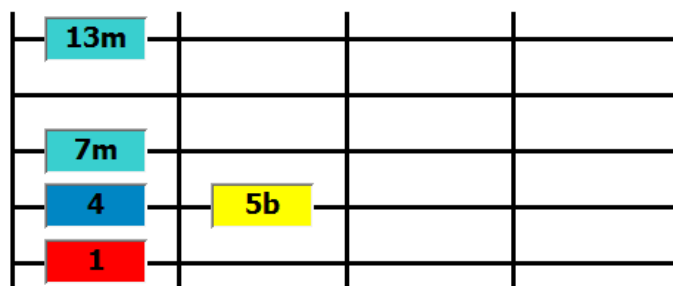
L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte diminuée, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



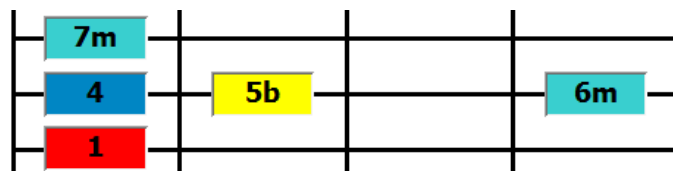
[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 1](#) / [dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 2](#) / [dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 sus 4 b 5 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la quarte juste, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 3](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de certains arpèges sur la basse me paraît être une étape importante avant de s'attaquer à l'accompagnement d'autres musiciens ou à la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>