

La bible des arpèges à 3 notes pour les bassistes:

Table des matières

Introduction:.....	2
Liste des arpèges à 3 notes existants:.....	3
Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 2 cordes:.....	4
L'arpège majeur (indispensable):.....	4
L'arpège mineur (m) (indispensable):.....	4
L'arpège majeur quinte diminuée (Mb5) (facultatif):.....	4
L'arpège mineur quinte diminuée (mb5) (indispensable):.....	4
L'arpège suspendu 2 (sus2) (indispensable):.....	4
L'arpège suspendu 4 (sus4) (indispensable):.....	5
L'arpège suspendu 4 quinte augmentée (sus4#5) (facultatif):.....	5
Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 3 cordes:.....	5
L'arpège majeur plus (+) (indispensable):.....	5
L'arpège mineur plus (m+) (facultatif):.....	5
L'arpège quarte / sixte (4/6) (facultatif):.....	6
L'arpège 7 sans la tierce (7omit3) (facultatif):.....	6
L'arpège mineur 7 sans la quinte (m7omit5) (facultatif):.....	6
L'arpège «power chord» (indispensable):.....	6
Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 4 cordes:.....	7
L'arpège de neuvième ajoutée sans la tierce (add9omit3) (facultatif):.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

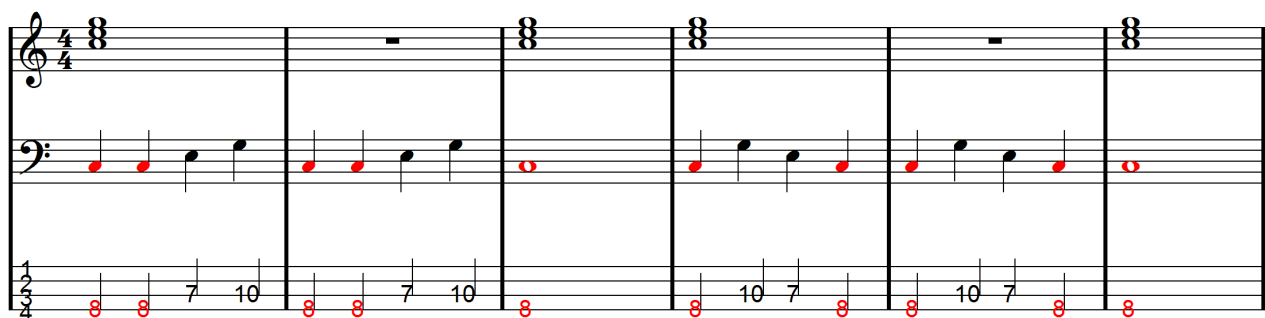
<http://manucoursdebasse.com/exercices/bibledesintervalles.pdf>

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser les **accords** à 3 notes les plus connus sur le manche d'une basse, de les écouter et de les apprendre, évidemment **à la basse on joue les notes une par une donc des arpèges**.

Vous allez trouver un tableau récapitulatif de ces arpèges à 3 notes suivi d'une représentation graphique de chaque arpège sur le manche d'une basse avec un système de couleurs pour chaque type d'intervalle.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront de les écouter. En ce qui concerne ces fichiers audio, chaque arpège est enregistré en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en noires, voici comment chaque playback est enregistré: la note rouge est la note la plus grave (la fondamentale) et les notes noires représentent les deux autres notes de l'arpège exemple pour l'arpège majeur:



Certains arpèges sont souvent utilisés par les bassistes mais d'autres ne sont pratiquement jamais utilisés. J'ai indiqué pour chaque arpège la mention **indispensable** pour ceux qu'il faut absolument connaître et la mention **facultatif** pour ceux qui existent en théorie mais que l'on rencontre très rarement voir même jamais, ensuite c'est à vous de voir si ces informations vous intéressent ou pas.

Quand la fondamentale (note 1) se trouve sur la première case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'index, quand elle se trouve sur la deuxième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec le majeur et quand elle se trouve sur la troisième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'annulaire.

Liste des arpèges à 3 notes existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 1 à 9 correspondent au nom de chaque intervalle (1 = Fondamentale, 2 = seconde, 3 = tierce, etc..)

Dans la colonne de gauche nous avons le nom de chaque arpège.

Important: lorsque vous cliquez sur le nom de chaque arpège, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'arpège correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.

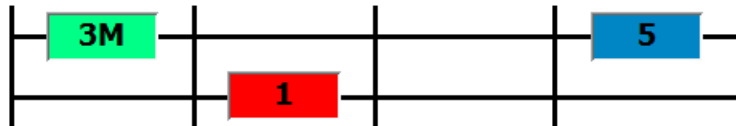
	1	2M	3m	3M	4	5b	5	5#	6M	7m	8	9M
<u>arpège majeur</u>	x			x			x					
<u>arpège mineur</u>	x		x				x					
<u>arpège M5b</u>	x			x		x						
<u>arpège m5b</u>	x		x			x						
<u>arpège sus2</u>	x	x					x					
<u>arpège sus4</u>	x				x		x					
<u>arpège sus4#5</u>	x				x			x				
<u>arpège +</u>	x			x				x				
<u>arpège m+</u>	x		x					x				
<u>arpège 4/6</u>	x				x				x			
<u>arpège 7omit3</u>	x		x							x		
<u>arpège m7omit5</u>	x						x			x		
<u>arpège «power chord»</u>	x						x				x	
<u>arpège add9omit3</u>	x						x					x

Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 2 cordes:

L'arpège majeur (**indispensable**):

Pour l'accord majeur seul le nom de l'accord est inscrit sur une partition par exemple pour un Do majeur vous verrez Do ou C (notation américaine)

L'arpège majeur est composé de la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste:



[écouter l'accord majeur](#) / [dossier complet](#) / [renversements](#)

L'arpège mineur (m) (**indispensable**):

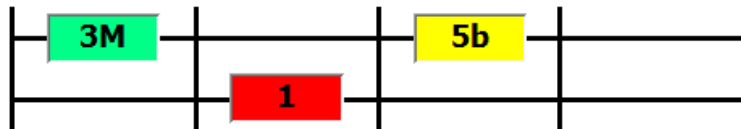
L'arpège m est composé de la fondamentale, la tierce mineure et la quinte juste:



[écouter l'accord mineur](#) / [dossier complet](#) / [renversements](#)

L'arpège majeur quinte diminuée (Mb5) (**facultatif**):

L'arpège Mb5 est composé de la fondamentale, la tierce majeure et la quinte diminuée:



[écouter l'accord majeur quinte diminuée](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur quinte diminuée (mb5) (**indispensable**):

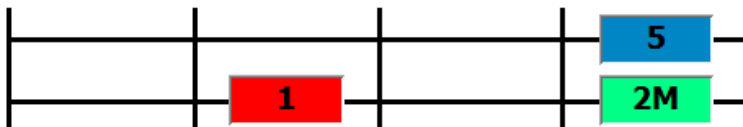
L'arpège mb5 est composé de la fondamentale, la tierce mineure et la quinte diminuée:



[écouter l'accord mineur quinte diminuée](#) / [dossier complet](#) / [renversements](#)

L'arpège suspendu 2 (sus2) (**indispensable**):

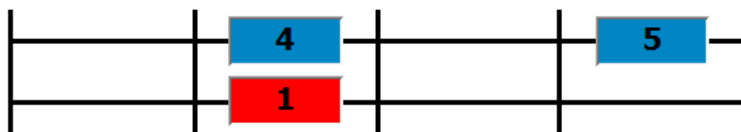
L'arpège sus2 est composé de la fondamentale, la seconde majeure et la quinte juste:



[écouter l'accord suspendu 2](#) / [dossier complet](#)

L'arpège suspendu 4 (sus4) (**indispensable**):

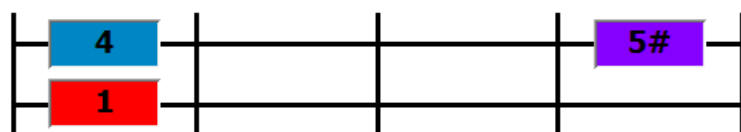
L'arpège sus4 est composé de la fondamentale, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord suspendu 4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège suspendu 4 quinte augmentée (sus4#5) (**facultatif**):

L'arpège sus4 quinte augmentée est composé de la fondamentale, la quarte juste et la quinte augmentée:

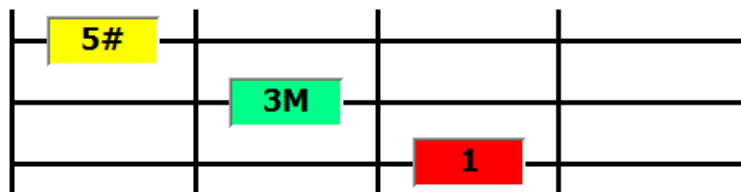


[écouter l'accord suspendu 4 quinte augmentée](#) / [dossier complet](#)

Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 3 cordes:

L'arpège majeur plus (+) (**indispensable**):

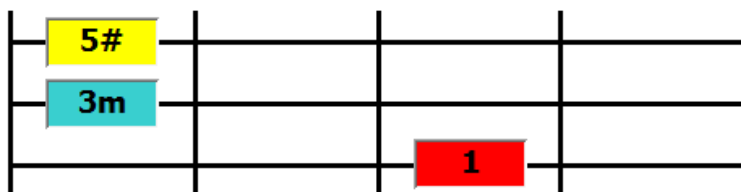
L'arpège + est composé de la fondamentale, la tierce majeure et la quinte augmentée:



[écouter l'accord majeur plus](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur plus (m+) (**facultatif**):

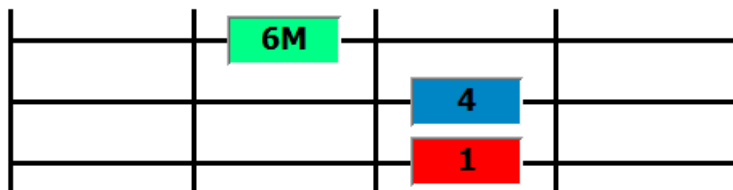
L'arpège m+ est composé de la fondamentale, la tierce mineure et la quinte augmentée:



[écouter l'accord mineur plus](#) / [dossier complet](#)

L'arpège quarte / sixte (4/6) (**facultatif**):

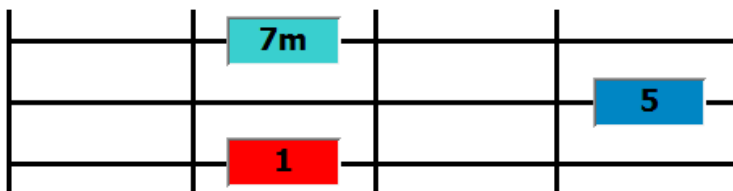
L'arpège 4/6 est composé de la fondamentale, la quarte juste et la sixte majeure:



[écouter l'accord quarte sixte](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sans la tierce (7omit3) (**facultatif**):

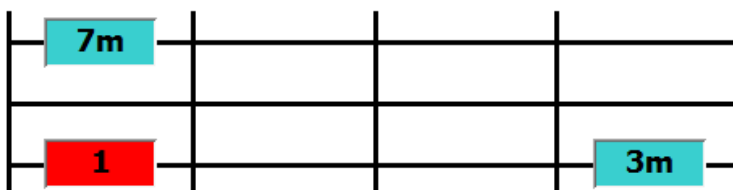
L'arpège 7omit3 est composé de la fondamentale, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7 sans la tierce](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur 7 sans la quinte (m7omit5) (**facultatif**):

L'arpège m7omit3 est composé de la fondamentale, la tierce mineure et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7 sans la quinte](#) / [dossier complet](#)

L'arpège «power chord» (**indispensable**):

L'arpège power chord est composé de la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste:

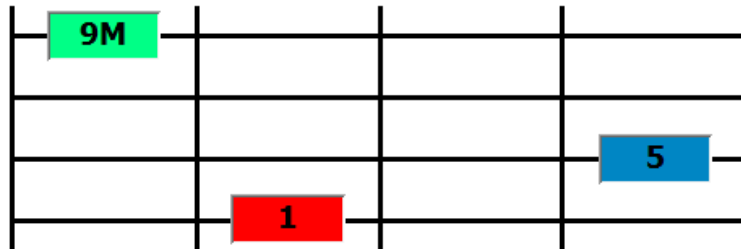


[écouter l'accord "power chord"](#) / [dossier complet](#)

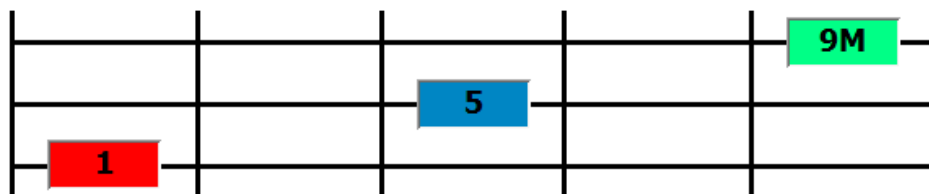
Les arpèges à 3 notes que l'on peut jouer sur 4 cordes:

L'arpège de neuvième ajoutée sans la tierce (add9omit3) (facultatif**):**

L'arpège add9omit3 est composé de la fondamentale, la quinte juste et la neuvième majeure:



Voici un autre doigté possible pour cet arpège:



[écouter l'accord de neuvième ajoutée sans la tierce](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de certains arpèges sur la basse me paraît être une étape importante avant de s'attaquer à l'accompagnement d'autres musiciens ou à la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>