

Les arpèges, l'arpège majeur:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un arpège:.....	3
les arpèges majeurs joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les arpèges majeurs sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'arpège Mi / Sol# / Si / Mi:.....	7
L'arpège Fa / La / Do / Fa:.....	8
L'arpège Fa# / La# / Do# / Fa#:.....	9
L'arpège Solb / Sib / Réb / Solb:.....	10
L'arpège Sol / Si / Ré / Sol:.....	11
L'arpège Sol# / Si# / Ré# / Sol#:.....	12
L'arpège Lab / Do / Mib / Lab:.....	13
L'arpège La / Do# / Mi / La:.....	14
L'arpège La# / Do## / Mi# / La#:.....	15
L'arpège Sib / Ré / Fa / Sib:.....	16
L'arpège Si / Ré# / Fa# / Si:.....	17
L'arpège Do / Mi / Sol / Do:.....	18
L'arpège Do# / Mi# / Sol# / Do#:.....	19
L'arpège Réb / Fa / Lab / Réb:.....	20
L'arpège Ré / Fa# / La / Ré:.....	21
L'arpège Ré# / Fa## / La# / Ré#:.....	22
L'arpège Mib / Sol / Sib / Mib:.....	23
Autres possibilités:.....	24
Conclusion:.....	25

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces 3 dossiers:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/intervalleslatiercemajeure.pdf>

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/intervalleslaquintejuste.pdf>

Maintenant que nous connaissons la position et le nom de la fondamentale, la tierce majeure et de la quinte juste sur le manche de la basse nous allons regrouper ces 3 éléments pour former un arpège qui se nomme l'arpège majeur.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer les arpèges majeurs. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 3 notes de l'arpège (la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 3 notes l'une après l'autre, vu que nous avons une suite de 3 notes à jouer sur des mesures en 4/4 il vous faudra rejouer la fondamentale sur le 4ème temps.

Bon courage à tous!

Définition d'un arpège:

Jouer un arpège cela signifie jouer les notes d'un accord les unes après les autres.

Dans ce dossier nous utiliserons principalement ces 2 enchaînements de notes.

Premier enchaînement:

F	3	5	F
Do	Mi	Sol	Do

2 1 4 2

3 2 5 3

Deuxième enchaînement:

F	3m	5	F
Do	Mib	Sol	Do

1 2 1 1

5 6 5 5

F	3	5	F
Do	Mi	Sol	Do

4 1 4 4

5 2 5 5

Pour le deuxième enchaînement j'ai transposé la fondamentale de l'arpège à l'octave supérieur, cette astuce se nomme un renversement d'accord.

les arpèges majeurs joués en se servant des cordes à vide:

Les arpèges, l'arpège majeur:

l'arpège majeur doigtés cordes à vide

E

F 3 5 F F 3 5 F
Mi Sol# Si Mi Mi Sol# Si Mi

A

F 3 5 F F 3 5 F
La Do# Mi La La Do# Mi La

D

F 3 5 F F 3 5 F F 3 5 F F 3 5 F F 3 5 F
Re Fa# La Re Re Fa# La Re Re Fa# La Re Re Fa# La Re Re Fa# La Re

G

F 3 5 F F 3 5 F F 3 5 F F 3 5 F
Sol Si Re Sol Sol Si Re Sol Sol Si Re Sol Sol Si Re Sol

Les différentes possibilités pour jouer les arpèges majeurs sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un arpège majeur sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement le premier enchaînement:

Musical notation for the first fingering of a major arpeggio on the E string. The notation is in bass clef, 1/2 time signature, and 4/4 meter. The notes are E2 (open), G2 (sharp), B2, and D3. The first staff shows fingerings: 2, 1, 4, 2. The second staff shows fret numbers: 12, 11, 14, 12.

Si on joue la première note d'un arpège majeur sur la corde de La, nous pouvons jouer les 2 enchaînements:

Musical notation for two fingerings of a major arpeggio on the A string. The notation is in bass clef, 1/2 time signature, and 4/4 meter. The notes are A2, C3, E3, and G3. The first staff shows two sets of fingerings: 4, 1, 4, 4 and 2, 1, 4, 2. The second staff shows fret numbers: 7, 4, 7, 7 and 7, 6, 9, 7.

Si on joue la première note d'un arpège majeur sur la corde de Ré, nous pouvons jouer les 2 enchaînements:

Musical notation for two fingerings of a major arpeggio on the D string. The notation is in bass clef, 1/2 time signature, and 4/4 meter. The notes are D2, F2 (sharp), A2, and B2. The first staff shows two sets of fingerings: 4, 1, 4, 4 and 2, 1, 4, 2. The second staff shows fret numbers: 14, 11, 14, 14 and 14, 13, 16, 14.

Si on joue la première note d'un arpège majeur sur la corde de Sol, nous pouvons jouer utiliser le deuxième enchaînement:

Musical notation for the second fingering of a major arpeggio on the G string. The notation is in bass clef, 1/2 time signature, and 4/4 meter. The notes are G2, B2, D3, and E3. The first staff shows fingerings: 4, 1, 4, 4. The second staff shows fret numbers: 9, 6, 9, 9.

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):

Musical notation showing the major scale of C (Do) on the A string of a bass guitar. The notes are: Do (case 3), Re (case 5), Mi (case 7), Fa (case 8), Sol (case 10), La (case 12), Si (case 14), and Do (case 15). The fret numbers are indicated below the staff.

Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):

Musical notation showing notes on the A string of a bass guitar, interpreted as sharp notes: Do# (case 4), Re# (case 6), Fa# (case 9), Sol# (case 11), and La# (case 13). The fret numbers are indicated below the staff.

Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):

Musical notation showing notes on the A string of a bass guitar, interpreted as flat notes: Réb (case 4), Mib (case 6), Solb (case 9), Lab (case 11), and Sib (case 13). The fret numbers are indicated below the staff.

En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout !

L'arpège Mi / Sol# / Si / Mi:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Mi / Sol# / Si, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

E

F 3 5 F
Mi Sol# Si Mi

4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

0 4 2 0 | 2 1 4 2 | 7 6 9 7 | 9 6 9 9

Str

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

12 11 14 12 | 14 13 16 14 | 19 18 21 19 | 21 18 21 21

Str

4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

21 18 21 21 | 19 18 21 19 | 14 13 16 14 | 12 11 14 12

4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 2

9 6 9 9 | 7 6 9 7 | 2 1 4 2 | 0 4 2 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegearpegemajeurfondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalemi.rar>

L'arpège Fa / La / Do / Fa:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Fa / La / Do, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

F
F 3 5 F
Fa La Do Fa

8^{va}-----

1 3 1 2 1 4 2 2 1 4 2 4 1 4 4
1 0 3 1 3 2 5 3 8 7 10 8 10 7 10 10

8^{va}-----

2 1 4 2 2 1 4 2 4 3 1 4
13 12 15 13 15 14 17 15 20 19 17 20

8^{va}-----

4 3 1 4 2 1 4 2 2 1 4 2 4 1 4 4
20 19 17 20 15 14 17 15 13 12 15 13 10 7 10 10

2 1 4 2 2 1 4 2 1 3 1 1
8 7 10 8 3 2 5 3 1 0 3 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalefa.rar>

L'arpège Fa# / La# / Do# / Fa#:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Fa# / La# / Do# , l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

F#

F 3 5 F

Fa# La# Do# Fa#

8va

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

1 2 3 4 | 4 3 6 4 | 9 8 11 9 | 11 8 11 11

1 2 3 4 | 2 1 4 2

8va

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 3 1 4

1 2 3 4 | 4 3 6 4 | 9 8 11 9 | 11 8 11 11

14 13 16 14 | 16 15 18 16 | 21 20 18 21

8va

4 3 1 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

1 2 3 4 | 4 3 6 4 | 9 8 11 9 | 11 8 11 11

21 20 18 21 | 16 15 18 16 | 14 13 16 14 | 11 8 11 11

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2

1 2 3 4 | 4 3 6 4 | 9 8 11 9 | 11 8 11 11

9 8 11 9 | 4 3 6 4 | 2 1 4 2 | 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalefa#.rar>

L'arpège Solb / Sib / Réb / Solb:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Solb / Sib / Réb, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

Gb

F 3 5 F
Solb Sib Réb Solb

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

2 1 4 2 | 4 3 6 4 | 9 8 11 9 | 11 8 11 11

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 3 1 4 | 2 1 4 2

14 13 16 14 | 16 15 18 16 | 21 20 18 21

4 3 1 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4

21 20 18 21 | 16 15 18 16 | 14 13 16 14 | 11 8 11 11

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2

9 8 11 9 | 4 3 6 4 | 2 1 4 2 | 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesolb.rar>

L'arpège Sol / Si / Ré / Sol:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Sol / Si / Re, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

G

F	3	5	F
Sol	Si	Re	Sol

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesol.rar>

L'arpège Sol# / Si# / Ré# / Sol#:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Sol# / Si# / Ré#, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

G#

F 3 5 F
Sol# Si# Re# Sol#

1 3 1 1 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

1 3 1 1 | 4 3 6 4 | 6 5 8 6 | 11 10 13 11

8va

4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

13 10 13 13 | 16 15 18 16 | 18 17 20 18 | 18 17 20 18

8va

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2

18 17 20 18 | 16 15 18 16 | 13 10 13 13 | 11 10 13 11

8va

2 1 4 2 | 2 1 4 2 | 1 3 1 1 | 1

6 5 8 6 | 4 3 6 4 | 1 3 1 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesol#.rar>

L'arpège Lab / Do / Mib / Lab:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Lab / Do / Mib, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

Ab

F 3 5 F
Lab Do Mib Lab

First system of musical notation in bass clef, 4/4 time, key of Ab. It consists of four measures. The first measure contains notes G2, A2, Bb2, C3. The second measure contains notes Bb2, C3, D3, E3. The third measure contains notes C3, D3, E3, F3. The fourth measure contains notes E3, F3, G3, Ab3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second line of numbers (1, 3, 1, 1) is placed below the first measure, and a third line of numbers (1, 3, 1, 1) is placed below the second line.

Second system of musical notation, starting with an 8va marking. It consists of four measures. The first measure contains notes G3, A3, Bb3, C4. The second measure contains notes Bb3, C4, D4, E4. The third measure contains notes C4, D4, E4, F4. The fourth measure contains notes E4, F4, G4, Ab4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second line of numbers (4, 1, 4, 4) is placed below the first measure, and a third line of numbers (13, 10, 13, 13) is placed below the second line.

Third system of musical notation, starting with an 8va marking. It consists of four measures. The first measure contains notes G4, A4, Bb4, C5. The second measure contains notes Bb4, C5, D5, E5. The third measure contains notes C5, D5, E5, F5. The fourth measure contains notes E5, F5, G5, Ab5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second line of numbers (2, 1, 4, 2) is placed below the first measure, and a third line of numbers (18, 17, 20, 18) is placed below the second line.

Fourth system of musical notation, starting with an 8va marking. It consists of four measures. The first measure contains notes G5, A5, Bb5, C6. The second measure contains notes Bb5, C6, D6, E6. The third measure contains notes C6, D6, E6, F6. The fourth measure contains notes E6, F6, G6, Ab6. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second line of numbers (2, 1, 4, 2) is placed below the first measure, and a third line of numbers (6, 5, 8, 6) is placed below the second line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalelab.rar>

L'arpège La / Do# / Mi / La:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes La / Do# / Mi, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

A

F 3 5 F
La Do# Mi La

First system of musical notation in bass clef, 12/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 3, 1, 2, 0. The second measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 1, 3, 1, 1. The third measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The fourth measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2.

Second system of musical notation in bass clef, 12/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The second measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 4, 1, 4, 4. The third measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The fourth measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2.

Third system of musical notation in bass clef, 12/4 time signature. It consists of four measures. The first measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The second measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The third measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 4, 1, 4, 4. The fourth measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2.

Fourth system of musical notation in bass clef, 12/4 time signature. It consists of five measures. The first measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The second measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 2, 1, 4, 2. The third measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 1, 3, 1, 1. The fourth measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 3, 1. The fifth measure has notes La (F), Do# (3), Mi (5), and La (F) with fingerings 0, 0, 0, 0.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalela.rar>

L'arpège La# / Do## / Mi# / La#:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes La# / Do## / Mi#, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

A#

F 3 5 F

La# Do## Mi# La#

1 3 1 4 3 4 2 1 4 2 2 1 4 2

1 0 3 1 3 0 3 3 6 5 8 6 8 7 10 8

2 1 4 2 4 1 4 4 2 1 4 2

13 12 15 13 15 12 15 15 18 17 20 18

2 1 4 2 4 1 4 4 2 1 4 2 2 1 4 2

18 17 20 18 15 12 15 15 13 12 15 13 8 7 10 8

2 1 4 2 4 3 4 1 3 1 1

6 5 8 6 3 0 3 3 1 0 3 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalela#.rar>

L'arpège Sib / Ré / Fa / Sib:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Sib / Re / Fa, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

Bb

F 3 5 F
Sib Re Fa Sib

First system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of four measures. The notes are Bb, D, F, Bb. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 2. The fretboard diagram below shows the positions: 1st fret (1), 3rd fret (3), 1st fret (1), 3rd fret (3), 0th fret (0), 3rd fret (3), 3rd fret (3), 6th fret (6), 5th fret (5), 8th fret (8), 6th fret (6).

Second system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of three measures. The notes are Bb, D, F, Bb. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 4, 2, 1, 4, 2. The fretboard diagram below shows the positions: 13th fret (13), 12th fret (12), 15th fret (15), 13th fret (13), 15th fret (15), 12th fret (12), 15th fret (15), 15th fret (15), 18th fret (18), 17th fret (17), 20th fret (20), 18th fret (18).

Third system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of four measures. The notes are Bb, D, F, Bb. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2. The fretboard diagram below shows the positions: 18th fret (18), 17th fret (17), 20th fret (20), 18th fret (18), 15th fret (15), 12th fret (12), 15th fret (15), 15th fret (15), 13th fret (13), 12th fret (12), 15th fret (15), 13th fret (13), 8th fret (8), 7th fret (7), 10th fret (10), 8th fret (8).

Fourth system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It consists of four measures. The notes are Bb, D, F, Bb. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 1, 1. The fretboard diagram below shows the positions: 6th fret (6), 5th fret (5), 8th fret (8), 6th fret (6), 3rd fret (3), 0th fret (0), 3rd fret (3), 3rd fret (3), 1st fret (1), 0th fret (0), 3rd fret (3), 1st fret (1), 1st fret (1).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpagemajeurfondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpagemajeurfondamentalesib.rar>

L'arpège Si / Ré# / Fa# / Si:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Si / Ré# / Fa#, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

B

F 3 5 F

Si Ré# Fa# Si

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

2 1 4 2 | 7 6 9 7 | 9 8 11 9

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

14 13 16 14 | 16 13 16 16 | 19 18 21 19

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

19 18 21 19 | 16 13 16 16 | 14 13 16 14 | 9 8 11 9

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2

7 6 9 7 | 2 1 4 2 | 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalesi.rar>

L'arpège Do / Mi / Sol / Do:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Do / Mi / Sol, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

C

F 3 5 F
Do Mi Sol Do

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

1 2 3 2 5 3 | 5 2 0 5 | 8 7 10 8 | 10 9 12 10

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 4 3 1 4

1 2 3 4 15 14 17 15 | 17 14 17 17 | 20 19 17 20

8^{va}

4 3 1 4 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

1 2 3 4 20 19 17 20 | 17 14 17 17 | 15 14 17 15 | 10 9 12 10

2 1 4 2 | 4 1 4 | 2 1 4 2 | 2

1 2 3 4 8 7 10 8 | 5 2 0 5 | 3 2 5 3 | 3

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentaledo.rar>

L'arpège Do# / Mi# / Sol# / Do#:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Do# / Mi# / Sol#, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

C#

F 3 5 F
Do# Mi# Sol# Do#

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

4 3 6 4 | 6 3 6 6 | 9 8 11 9 | 11 10 13 11

8^{va}

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 4 3 1 4 | 4 3 1 4

16 15 18 16 | 18 15 18 18 | 21 20 18 21 | 21 20 18 21

8^{va}

4 3 1 4 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2 1 4 2

21 20 18 21 | 18 15 18 18 | 16 15 18 16 | 11 10 13 11

2 1 4 2 | 4 1 4 4 | 2 1 4 2 | 2

9 8 11 9 | 6 3 6 6 | 4 3 6 4 | 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentaledo#.rar>

L'arpège Réb / Fa / Lab / Réb:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Réb / Fa / Lab, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

Db
F 3 5 F
Réb Fa Lab Réb

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalereb.rar>

L'arpège Ré / Fa# / La / Ré:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Re / Fa# / La, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

D

F 3 5 F
Re Fa# La Re

First system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a 12/4 time signature. The notes are D2, F#2, A2, D3. Fingerings are 1, 2 1 4 2, 4 1 4 4, 2 1 4 2. The fretboard shows positions 0, 2, 0, 0, 5, 4, 7, 5, 7, 4, 7, 7, 10, 9, 12, 10.

Second system of bass guitar notation, starting with an 8va marking. The notes are D3, F#3, A3, D4. Fingerings are 2 1 4 2, 2 1 4 2, 4 1 4 4. The fretboard shows positions 12, 11, 14, 12, 17, 16, 19, 17, 19, 16, 19, 19.

Third system of bass guitar notation, starting with an 8va marking. The notes are D4, F#4, A4, D5. Fingerings are 4 1 4 4, 2 1 4 2, 2 1 4 2, 2 1 4 2. The fretboard shows positions 19, 16, 19, 19, 17, 16, 19, 17, 12, 11, 14, 12, 10, 9, 12, 10.

Fourth system of bass guitar notation. The notes are D5, F#5, A5, D6. Fingerings are 4 1 4 4, 2 1 4 2, 1. The fretboard shows positions 7, 4, 7, 7, 5, 4, 7, 5, 0, 2, 0, 0, 0.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalere.rar>

L'arpège Ré# / Fa## / La# / Ré#:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Ré# / Fa## / La# / Ré#, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

D#

F 3 5 F
Re# Fa## La# Re#

First system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/4 time signature. The notes are D# (F), A## (3), B# (5), and D# (F). The first four measures are: 1 3 1, 2 1 4 2, 4 1 4 4, 2 1 4 2. The fret numbers below the staff are: 1 0 3 1, 6 5 8 6, 8 5 8 8, 11 10 13 11.

Second system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/4 time signature. The notes are D# (F), A## (3), B# (5), and D# (F). The first four measures are: 2 1 4 2, 2 1 4 2, 4 1 4 4, 4 1 4 4. The fret numbers below the staff are: 13 12 15 13, 18 17 20 18, 20 17 20 20, 20 17 20 20. An 8va marking is present above the first measure.

Third system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/4 time signature. The notes are D# (F), A## (3), B# (5), and D# (F). The first four measures are: 4 1 4 4, 2 1 4 2, 2 1 4 2, 2 1 4 2. The fret numbers below the staff are: 20 17 20 20, 18 17 20 18, 13 12 15 13, 11 10 13 11. An 8va marking is present above the first measure.

Fourth system of bass guitar notation. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/4 time signature. The notes are D# (F), A## (3), B# (5), and D# (F). The first four measures are: 4 1 4 4, 2 1 4 2, 1 3 1, 1. The fret numbers below the staff are: 8 5 8 8, 6 5 8 6, 1 0 3 1, 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentelere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentelere#.rar>

L'arpège Mib / Sol / Sib / Mib:

Les arpèges, l'arpège majeur:

Jouez les notes Mib / Sol / Sib, l'arpège majeur = la fondamentale, la tierce majeure et la quinte juste !

E_b

F 3 5 F
Mib Sol Sib Mib

1 3 1 2 1 4 2 4 1 4 4 2 1 4 2
1 0 3 1 6 5 8 6 8 5 8 8 11 10 13 11

S_{va}

2 1 4 2 2 1 4 2 4 1 4 4 4 1 4 4
13 12 15 13 18 17 20 18 20 17 20 20 20 17 20 20

S_{va}

4 1 4 4 2 1 4 2 2 1 4 2 2 1 4 2
20 17 20 20 18 17 20 18 13 12 15 13 11 10 13 11

4 1 4 4 2 1 4 2 1 3 1 1
8 5 8 8 6 5 8 6 1 0 3 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegemajeurfondamentalemib.rar>

Autres possibilités:

N'hésitez pas à changer l'ordre des notes et à jouer ces autres arpèges en vous servant des fichiers audio d'accompagnement, commencez chaque mesure par la fondamentale, voici 5 exemples en partant d'une corde grave:

Et voici 5 exemples en partant d'une corde aiguë:

Vous pouvez même ajouter une 4ème note à votre arpège qui sera l'octave juste:

F	3	5	8
Do	Mi	Sol	Do

Bien entendu vous pouvez jouer cet arpège dans le sens inverse sur une autre partie du manche:

8	5	3	F
Do	Sol	Mi	Do

Ce qui va vous donner de nouvelles possibilités pour jouer cet arpège que je vous invite à chercher sur le manche de votre basse comme par exemple F 8 5 3 (F = Fondamentale / 3 = tierce majeure / 5 = quinte juste / 8 = octave juste)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque arpège sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>