

Arpèges exercice 11:

Table des matières

Introduction:.....	2
Noires version 1:.....	3
Noires version 2:.....	4
Noires version 3:.....	5
Noires version 4:.....	6
Noires version 5:.....	7
Noires version 6:.....	8
Noires version 7:.....	9
Noires version 8:.....	10
Croches version 1:.....	11
Croches version 2:.....	12
Croches version 3:.....	13
Croches version 4:.....	14
Croches version 5:.....	15
Croches version 6:.....	16
Croches version 7:.....	17
Croches version 8:.....	18
Doubles-croches version 1:.....	19
Doubles-croches version 2:.....	20
Doubles-croches version 3:.....	21
Doubles-croches version 4:.....	22
Doubles-croches version 5:.....	23
Doubles-croches version 6:.....	24
Doubles-croches version 7:.....	25
Doubles-croches version 8:.....	26
Les 3 rythmes enchaînés version 1:.....	27
Les 3 rythmes enchaînés version 2:.....	28
Les 3 rythmes enchaînés version 3:.....	29
Les 3 rythmes enchaînés version 4:.....	30
Les 3 rythmes enchaînés version 5:.....	31
Les 3 rythmes enchaînés version 6:.....	32
Les 3 rythmes enchaînés version 7:.....	33
Les 3 rythmes enchaînés version 8:.....	34
Contact:.....	35

Introduction:

Dans ce dossier nous allons enchaîner différents arpèges et nous allons chercher plusieurs options en changeant l'ordre des montées et des descentes ainsi que la durée de chaque arpège.

La suite d'accords est conçue sur un anacrotisme dans lequel on enchaîne 4 arpèges de la manière suivante: Do Majeur 7 / La mineur 7 / Ré mineur 7 / Fa majeur 7.

J'ai écrit les arpèges sur 3 rythmes différents:

- En noires pour les débutants
- En croches pour les bassistes qui ont un niveau intermédiaire.
- En doubles-croches pour les bassistes qui ont un niveau avancé.
- Les trois rythmes enchaînés pour les bassistes qui ont un niveau avancé.

Malgré les indications qui sont indiquées au dessus, les débutants et les bassistes qui ont un niveau intermédiaire peuvent quand même essayer de jouer les versions en doubles-croches et sur les trois rythmes enchaînés sur les tempos les plus bas.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos, j'ai programmé les playbacks avec la basse sur cinq tempos différents (playback 1) et les playbacks d'accompagnement sans la basse sur dix tempos différents (playback 2). Vous pouvez également sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks au format mp3, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Bon courage à tous!

Noires version 1:

On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays a musical exercise titled 'Noires version 1' for guitar. It consists of four measures, each representing a different chord: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The time signature is 4/4. Each measure is written on a bass staff with eighth notes. Below each staff is a guitar fretboard diagram with fingerings indicated by numbers 1-10. The exercise is designed to be played using only eighth notes, focusing on the fundamental, third, fifth, seventh, and octave of each chord.

Cmaj7

Amin7

Dmin7

Fmaj7

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 2:

On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ **Amin⁷**

Dmin⁷ **Fmaj⁷**

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 3:

On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ **Amin⁷**

Dmin⁷ **Fmaj⁷**

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 4:

On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The exercise is divided into two systems, each containing four measures. The first system is for Cmaj7 and Amin7, and the second is for Dmin7 and Fmaj7. Each measure contains a bass staff with a whole note and a tablature staff with fingerings. The time signature is 4/4.

System 1: Cmaj7 and Amin7

Measure	Staff	Notes (Bass)	Fingerings (Tab)
1	Cmaj7	C4, E4, G4, B4	10, 9, 10, 7
	Amin7	A3, C4, E4, G4	8, 7, 10, 9
2	Cmaj7	C4, E4, G4, B4	10, 9, 10, 7
	Amin7	A3, C4, E4, G4	8, 7, 10, 9
3	Cmaj7	C4, E4, G4, B4	10, 9, 10, 7
	Amin7	A3, C4, E4, G4	8, 7, 10, 9
4	Cmaj7	C4, E4, G4, B4	10, 9, 10, 7
	Amin7	A3, C4, E4, G4	8, 7, 10, 9

System 2: Dmin7 and Fmaj7

Measure	Staff	Notes (Bass)	Fingerings (Tab)
5	Dmin7	D3, F3, A3, C4	7, 5, 7, 8
	Fmaj7	F3, A3, C4, E4	5, 8, 7, 5
6	Dmin7	D3, F3, A3, C4	7, 5, 7, 8
	Fmaj7	F3, A3, C4, E4	5, 8, 7, 5
7	Dmin7	D3, F3, A3, C4	7, 5, 7, 8
	Fmaj7	F3, A3, C4, E4	5, 8, 7, 5
8	Dmin7	D3, F3, A3, C4	7, 5, 7, 8
	Fmaj7	F3, A3, C4, E4	5, 8, 7, 5

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 5:

A partir d'ici on ne reste plus qu'une mesure sur chaque accord. On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ **Amin⁷**

Dmin⁷ **Fmaj⁷**

T
A
B

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 6:

On reste une mesure sur chaque accord. On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) . Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The exercise is divided into two systems, each containing four measures. The first system covers Cmaj7 and Amin7, while the second system covers Dmin7 and Fmaj7. Each measure is represented by a musical staff with a bass clef and a 4/4 time signature, featuring a single eighth note. Below the staff is a tablature line with fret numbers for the strings T, A, B, and B.

Measure	Chord	T	A	B	B
1	Cmaj7	10	9	5	7
2		5	8	7	5
3					
4					
5	Amin7	7	5	7	8
6		8	7	10	9
7					
8					

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 7:

On reste une mesure sur chaque accord. On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ **Amin⁷**

Dmin⁷ **Fmaj⁷**

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Noires version 8:

On reste une mesure sur chaque accord. On ne joue que des noires et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows musical notation for exercise 8, consisting of two measures for each of four chords: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. Each measure is divided into two parts: a bass line with four eighth notes and a tablature line with four fret numbers. The time signature is 4/4.

Measure 1: Cmaj7

Bass line: C4, E4, G4, B4
Tablature: 8, 7, 10, 9

Measure 2: Amin7

Bass line: A3, C4, E4, G4
Tablature: 5, 8, 7, 5

Measure 3: Dmin7

Bass line: D3, F3, A3, C4
Tablature: 5, 8, 7, 5

Measure 4: Fmaj7

Bass line: F3, A3, C4, E4
Tablature: 8, 7, 10, 9

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 160](#) / [Playback 1 tempo 200](#) / [Playback 1 tempo 240](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 140](#) / [Playback 2 tempo 180](#) / [Playback 2 tempo 220](#)
[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 160](#) / [Playback 2 tempo 200](#) / [Playback 2 tempo 240](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 1:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays four musical exercises, each consisting of an arpeggio pattern on a bass staff with a treble clef and a bass clef. The exercises are labeled Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷. Each exercise is shown with a treble clef and a bass clef, with fingerings indicated by numbers 1-10. The exercises are arranged in two rows of two.

Cmaj⁷
Treble clef: C4, E4, G4, B4, C5
Bass clef: C3, E3, G3, B3, C4

Amin⁷
Treble clef: A3, C4, E4, G4, A4
Bass clef: A2, C3, E3, G3, A3

Dmin⁷
Treble clef: D3, F3, A3, C4, D4
Bass clef: D2, F2, A2, C3, D3

Fmaj⁷
Treble clef: F3, A3, C4, E4, F4
Bass clef: F2, A2, C3, E3, F3

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)
[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 2:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays four arpeggio exercises, each consisting of two measures of music. The exercises are labeled as follows:

- Cmaj⁷**: The first measure shows a descending sequence of notes (C, E, G, B, C) and the second measure shows an ascending sequence (C, E, G, B, C). The fretboard diagram below shows the notes on the strings: 10, 9, 10, 7, 8, 7, 10, 9.
- Amin⁷**: The first measure shows a descending sequence of notes (A, C, E, G, A) and the second measure shows an ascending sequence (A, C, E, G, A). The fretboard diagram below shows the notes on the strings: 7, 5, 7, 8, 5, 8, 7, 5.
- Dmin⁷**: The first measure shows a descending sequence of notes (D, F, A, C, D) and the second measure shows an ascending sequence (D, F, A, C, D). The fretboard diagram below shows the notes on the strings: 7, 5, 7, 8, 5, 8, 7, 5.
- Fmaj⁷**: The first measure shows a descending sequence of notes (F, A, C, E, F) and the second measure shows an ascending sequence (F, A, C, E, F). The fretboard diagram below shows the notes on the strings: 10, 9, 10, 7, 8, 7, 10, 9.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 3:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays a musical exercise titled 'Croches version 3' for guitar. It consists of four measures of eighth notes on a bass staff, with corresponding guitar fretboard diagrams below. The chords are Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The diagrams show the fret numbers for the notes: Cmaj7 (C, E, G, B), Amin7 (A, C, E, G), Dmin7 (D, F, A, C), and Fmaj7 (F, A, C, E). The exercise is designed to be played with a metronome at various tempos.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)
[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 4:

On ne joue que des Croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays musical notation for an exercise titled 'Croches version 4'. It is organized into two systems, each containing two staves. The first system features the Cmaj7 and Amin7 chords. The Cmaj7 staff shows a descending eighth-note pattern (C5, E5, G5, Bb5, C6) followed by an ascending eighth-note pattern (C5, Bb4, G4, E4, C4). The Amin7 staff shows an ascending eighth-note pattern (A4, C5, E5, G5, Bb5) followed by a descending eighth-note pattern (A4, G4, E4, C4, A3). The second system features the Dmin7 and Fmaj7 chords. The Dmin7 staff shows an ascending eighth-note pattern (D4, F4, A4, C5, E5) followed by a descending eighth-note pattern (D4, C4, A3, F3, D3). The Fmaj7 staff shows a descending eighth-note pattern (F4, A4, C5, E5, G5) followed by an ascending eighth-note pattern (F4, E4, C4, A3, F3). Fingerings are indicated by numbers 1-10 below the notes.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)
[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 5:

A partir d'ici on ne reste plus que deux temps sur chaque accord. On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)
[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)
[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 6:

On reste deux temps sur chaque accord. On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) . Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 7:

On reste deux temps sur chaque accord. On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

T
A
B

10 9 10 7 7 5 7 8 | 7 5 7 8 | 10 9 10 7 | 10 7

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Croches version 8:

On reste deux temps sur chaque accord. On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 050](#) / [Playback 2 tempo 070](#) / [Playback 2 tempo 090](#) / [Playback 2 tempo 110](#) / [Playback 2 tempo 130](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#) / [Playback 2 tempo 140](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 1:

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays musical notation for an exercise titled 'Doubles-croches version 1'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth-note patterns, each labeled with a chord: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The bottom staff is a tablature for guitar, with strings T (Treble), A (4th), and B (5th) indicated. It contains the same sequence of eighth-note patterns as the top staff, with fret numbers written below the notes. The exercise is divided into two systems by a double bar line. The first system covers the first two measures (Cmaj7 and Amin7), and the second system covers the next two measures (Dmin7 and Fmaj7). Each measure ends with a repeat sign (:).

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 2:

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical exercise for guitar in bass clef, consisting of four measures. Each measure is labeled with a chord: Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷. The notation includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with fingerings. The fingerings are as follows: Cmaj⁷ (T: 10 9 10 7 8 7 10 9, B: 8 7 10 9 7 5 7 8 5 8 7 5), Amin⁷ (T: 7 5 7 8 5 8 7 5, B: 7 5 7 8 5 8 7 5), Dmin⁷ (T: 7 5 7 8 5 8 7 5, B: 7 5 7 8 5 8 7 5), and Fmaj⁷ (T: 10 9 10 7 8 7 10 9, B: 8 7 10 9 7 5 7 8 5 8 7 5). The exercise is repeated twice, as indicated by the double bar lines and repeat dots.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 3:

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

T
A
B

8 7 10 9 10 9 10 7 7 5 7 8 5 8 7 5 5 8 7 5 7 5 7 8 10 9 10 7 8 7 10 9

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)
[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 4:

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 5:

A partir d'ici on ne reste plus qu'un temps sur chaque accord. On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

The image shows a musical exercise for double eighth notes. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with four measures of eighth notes. The bottom staff shows fingerings: T (thumb), A (index), B (middle) for the first measure, and 8, 7, 10, 9, 7, 5, 7, 8 for the second measure, etc.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 6:

On reste un temps sur chaque accord. On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) . Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

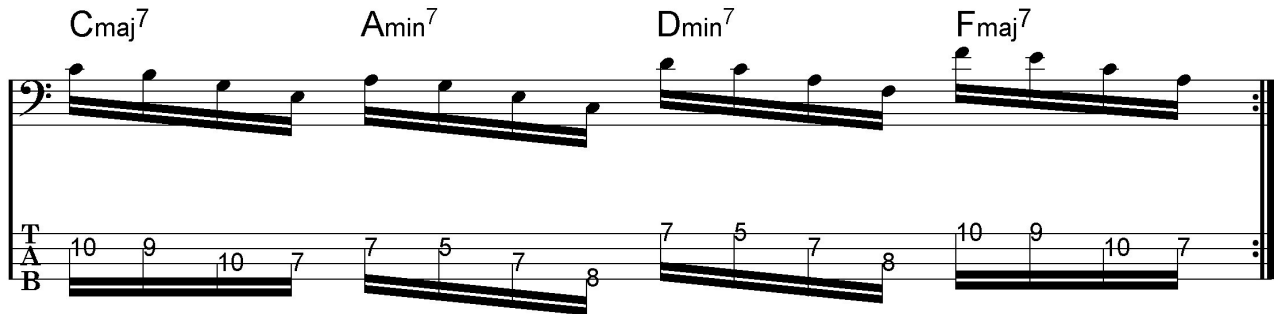
The image shows musical notation for an exercise on a double bass. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each corresponding to a chord: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The notes are played in descending order for Cmaj7 and Amin7, and ascending order for Dmin7 and Fmaj7. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The fret numbers are: 10, 9, 10, 7 for Cmaj7; 5, 8, 7, 5 for Amin7; 7, 5, 7, 8 for Dmin7; and 8, 7, 10, 9 for Fmaj7. The exercise ends with a repeat sign.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)
[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 7:

On reste un temps sur chaque accord. On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement descendant. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:



[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

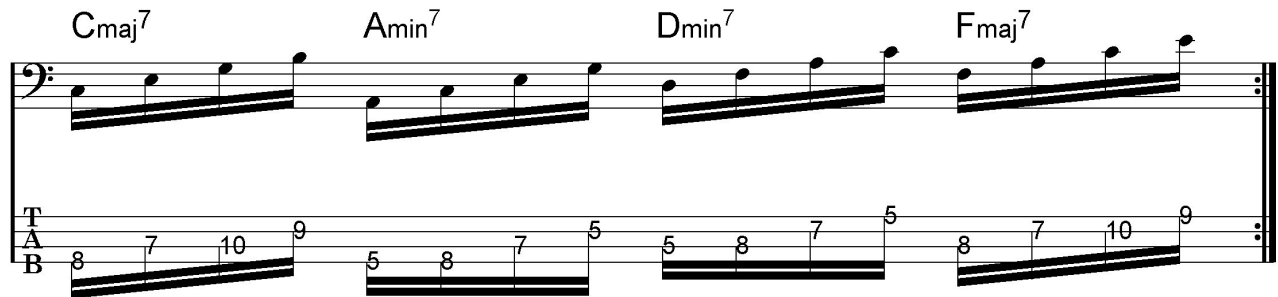
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Doubles-croches version 8:

On reste un temps sur chaque accord. On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:



[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 1:

On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement ascendant / mouvement descendant. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three systems of four measures each. The first system contains two measures for Cmaj7 and two for Amin7. The second system contains two measures for Dmin7 and two for Fmaj7. The third system contains one measure for Cmaj7, one for Amin7, one for Dmin7, and one for Fmaj7. Each measure is written on a staff with a treble clef and a bass clef. The notes are written as eighth notes, and the fingerings are indicated by numbers 1-10. The first system shows the following fingerings: Cmaj7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Amin7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Dmin7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Fmaj7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The second system shows: Dmin7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Fmaj7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The third system shows: Cmaj7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Amin7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Dmin7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Fmaj7 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 2:

On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement descendant / mouvement ascendant. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves, each with a treble (T), alto (A), and bass (B) line. The first system contains four measures: Cmaj⁷ (10 9 10 7), Amin⁷ (8 7 10 9), Cmaj⁷ (7 5 7 8), and Amin⁷ (5 8 7 5). The second system also contains four measures: Dmin⁷ (7 5 7 8), Fmaj⁷ (10 9 10 7), Dmin⁷ (5 8 7 5), and Fmaj⁷ (8 7 10 9). The third system contains four measures: Cmaj⁷ (10 9 10 7), Amin⁷ (8 7 10 9), Dmin⁷ (7 5 7 8), and Fmaj⁷ (5 8 7 5). The final measure of the third system is a double bar line with repeat dots. The notes are written as eighth notes in the treble and bass lines, and as numbers in the alto line.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 3:

On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches). Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement ascendant / mouvement descendant et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems, each with two staves (Treble and Bass clef). The first system shows Cmaj7 and Amin7 chords with ascending and descending eighth-note patterns. The second system shows Dmin7 and Fmaj7 chords with similar patterns. The third system shows Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7 chords with eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-10 on the strings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 4:

On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches). Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The musical score is written for guitar in 4/4 time, using a bass clef. It consists of five systems of music, each with a staff and a tablature line below it. The first four systems each contain two measures, alternating between Cmaj7 and Amin7 in the first system, Dmin7 and Fmaj7 in the second, and Cmaj7 and Amin7 in the third. The fifth system contains four measures, alternating between Cmaj7 and Amin7 in the first two, and Dmin7 and Fmaj7 in the last two. The notes are written as eighth notes, and the tablature shows the corresponding fret numbers (10, 9, 8, 7, 5, 4, 3, 2, 1, 0). The first system starts with a Cmaj7 chord (10, 9, 8, 7) and an Amin7 chord (5, 8, 7, 5). The second system starts with a Dmin7 chord (7, 5, 7, 8) and an Fmaj7 chord (8, 7, 10, 9). The third system starts with a Cmaj7 chord (10, 9, 10, 7) and an Amin7 chord (5, 8, 7, 5). The fourth system starts with a Dmin7 chord (7, 5, 7, 8) and an Fmaj7 chord (8, 7, 10, 9). The fifth system starts with a Cmaj7 chord (10, 9, 10, 7) and an Amin7 chord (5, 8, 7, 5). The sixth system starts with a Dmin7 chord (7, 5, 7, 8) and an Fmaj7 chord (8, 7, 10, 9). The score ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 5:

A partir d'ici on ne reste plus deux fois moins longtemps sur chaque accord. On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

Cmaj⁷ **Amin⁷**

T
A
B

Dmin⁷ **Fmaj⁷**

T
A
B

Cmaj⁷ **Amin⁷** **Dmin⁷** **Fmaj⁷**

T
A
B

Cmaj⁷ **Amin⁷** **Dmin⁷** **Fmaj⁷**

T
A
B

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 6:

On reste deux fois moins longtemps sur chaque accord. On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) . Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The image displays musical notation for an exercise titled 'Les 3 rythmes enchaînés version 6'. It consists of four systems of notation, each with a bass staff and a tablature staff. The time signature is 4/4. The exercises are as follows:

- System 1:** Cmaj⁷ (4 measures, descending) and Amin⁷ (4 measures, descending).
- System 2:** Dmin⁷ (4 measures, descending) and Fmaj⁷ (4 measures, ascending).
- System 3:** A sequence of four 4-measure phrases: Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷, each with a specific rhythmic pattern.
- System 4:** A sequence of four 4-measure phrases: Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷, each with a specific rhythmic pattern.

The tablature staff for each system shows the fret numbers for the notes: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The exercise is designed to be played 4 times, ending with a whole note on the first note of the exercise.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)
[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 7:

On reste deux fois moins longtemps sur chaque accord. On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

The image displays four systems of musical notation for a guitar exercise in 4/4 time. Each system consists of a bass staff with a descending eighth-note melody and a tablature staff with corresponding fret numbers. The exercises are as follows:

- System 1:** Cmaj⁷ (notes: C5, E4, G4, B3) and Amin⁷ (notes: A4, C4, E3, G2).
- System 2:** Dmin⁷ (notes: D4, F3, A2, C2) and Fmaj⁷ (notes: F4, A4, C5, E4).
- System 3:** Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷ in sequence.
- System 4:** Cmaj⁷, Amin⁷, Dmin⁷, and Fmaj⁷ in sequence, ending with a repeat sign.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)
[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Les 3 rythmes enchaînés version 8:

On reste deux fois moins longtemps sur chaque accord. On n'enchaîne les 3 rythmes (noires / croches / doubles-croches) et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice:

Cmaj⁷ Amin⁷

T
A
B

4 8 7 10 9 5 8 7 5

Dmin⁷ Fmaj⁷

T
A
B

5 8 7 5 8 7 10 9

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

T
A
B

8 7 10 9 5 8 7 5 5 8 7 5 8 7 10 9

Cmaj⁷ Amin⁷ Dmin⁷ Fmaj⁷

T
A
B

8 7 10 9 5 8 7 5 5 8 7 5 8 7 10 9

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)
[Playback 2 tempo 036](#) / [Playback 2 tempo 048](#) / [Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 072](#) / [Playback 2 tempo 084](#)
[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>