

Les arpèges, le power chord:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un arpège:.....	3
les arpèges de power chord joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les arpèges de power chord sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'arpège Mi / Si / Mi / Si:.....	7
L'arpège Fa / Do / Fa / Do:.....	8
L'arpège Fa# / Do# / Fa# / Do#:.....	9
L'arpège Solb / Réb / Solb / Réb:.....	10
L'arpège Sol / Ré / Sol / Ré:.....	11
L'arpège Sol# / Ré# / Sol# / Ré#:.....	12
L'arpège Lab / Mib / Lab / Mib:.....	13
L'arpège La / Mi / La / Mi:.....	14
L'arpège La# / Mi# / La# / Mi#:.....	15
L'arpège Sib / Fa / Sib / Fa:.....	16
L'arpège Si / Fa# / Si / Fa#:.....	17
L'arpège Do / Sol / Do / Sol:.....	18
L'arpège Do# / Sol# / Do# / Sol#:.....	19
L'arpège Réb / Lab / Réb / Lab:.....	20
L'arpège Ré / La / Ré / La:.....	21
L'arpège Ré# / La# / Ré# / La#:.....	22
L'arpège Mib / Sib / Mib / Sib:.....	23
Autres possibilités:.....	24
Conclusion:.....	25

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces 3 dossiers:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/intervalleslaquintejuste.pdf>

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/intervallesloctavejuste.pdf>

Maintenant que nous connaissons la position et le nom de la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste dans toutes les tonalités possibles nous allons regrouper ces 3 éléments pour former un arpège que nous allons appeler le «power chord»

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer les arpèges de power chord. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 3 notes de l'arpège (la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 3 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (de la note la plus grave vers la note la plus aiguë) et une fois dans l'autre sens (de la note la plus aiguë vers la note la plus grave) Vu que nous avons une suite de 3 notes à jouer sur des mesures en 4/4 il vous faudra rejouer la quinte juste sur le 4ème temps.

Bon courage à tous!

Définition d'un arpège:

Jouer un arpège cela signifie jouer les notes d'un accord les unes après les autres.

Il faut toujours travailler les arpèges dans les deux sens:

F	5	8	5	F	5	8	5
Do	Sol	Do	Sol	Do	Sol	Do	Sol

1 3 4 3 4 3 1 3

1 2 3 4 5 5 3 5

les arpèges de power chord joués en se servant des cordes à vide:

Les arpèges, le Power Chord:

le Power Chord doigtés cordes à vide

F	5	8	5	F	5	8	5
Mi	Si	Mi	Si	Mi	Si	Mi	Si

1 2 2 2 3 4 3

1 2 3 4

0 2 2 2 0 7 7 7

F	5	8	5	F	5	8	5
La	Mi	La	Mi	La	Mi	La	Mi

1 2 2 2 3 4 3

1 2 3 4

0 2 2 2 0 7 7 7

F	5	8	5
Re	La	Re	La

3 4 3

1 2 3 4

0 7 7 7 0 7 7 7

F	5	8	5	F	5	8	5
Sol	Re	Sol	Re	Sol	Re	Sol	Re

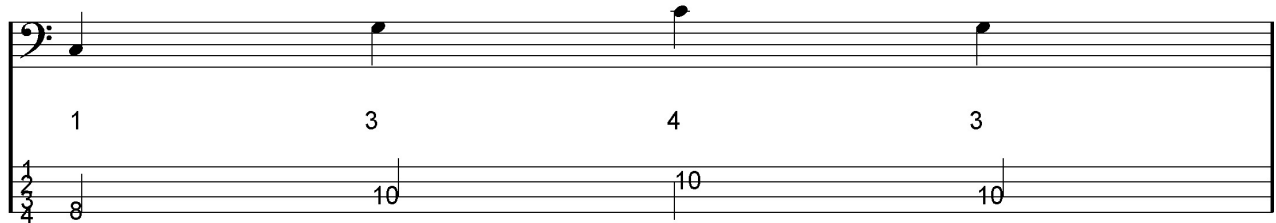
3 4 3 4 1 4

1 2 3 4

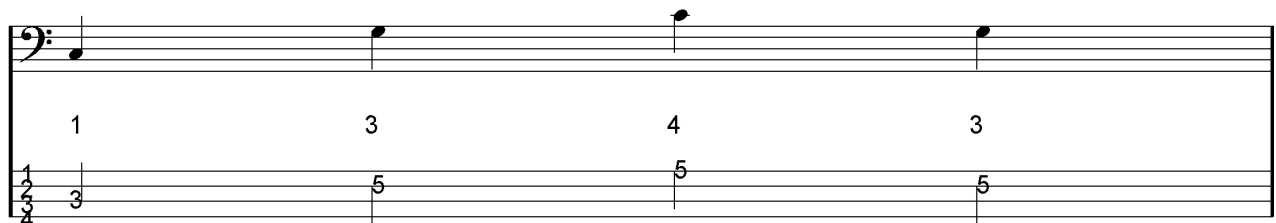
0 12 12 12 0 5 3 5

Les différentes possibilités pour jouer les arpèges de power chord sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un arpège de power chord sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des arpèges ascendants:



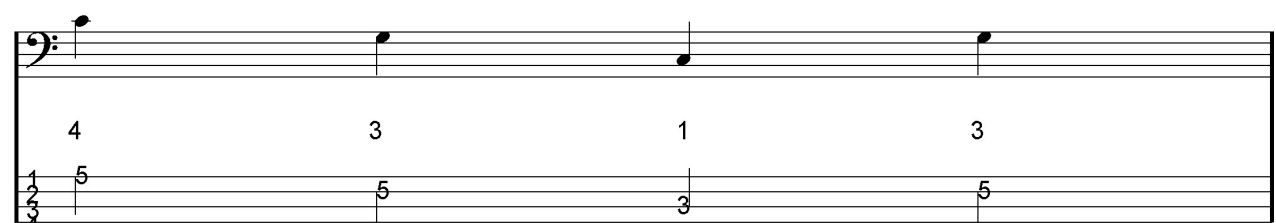
Si on joue la première note d'un arpège de power chord sur la corde de La, nous pouvons jouer uniquement des arpèges ascendants:



Si on joue la première note d'un arpège de power chord sur la corde de Ré, nous pouvons jouer uniquement des arpèges descendants:



Si on joue la première note d'un arpège de power chord sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des arpèges descendants:



Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):

Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):

Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):

En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout !

L'arpège Mi / Si / Mi / Si:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Mi / Si / Mi / Si sur tout le manche, le power chord = la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste

F	5	8	5				
Mi	Si	Mi	Si				

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalemi.rar>

L'arpège Fa / Do / Fa / Do:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Fa / Do / Fa / Do sur tout le manche, le power chord = la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste

F	5	8	5				
Fa	Do	Fa	Do				

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalefa.rar>

L'arpège Fa# / Do# / Fa# / Do#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Fa# / Do# / Fa# / Do# sur tout le manche, le powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Fa#	Do#	Fa#	Do#				

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegepowerchordfondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegepowerchordfondamentalefa#.rar>

L'arpège Solb / Réb / Solb / Réb:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Solb / Réb / Solb / Réb sur tout le manche, le powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F 5 8 5
Solb Réb Solb Réb

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegepowerchordfondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegepowerchordfondamentalesolb.rar>

L'arpège Sol / Ré / Sol / Ré:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Sol / Ré / Sol / Ré sur tout le manche, le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5		
Sol	Re	Sol	Re	8 ^{va} -----	

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalesol.mp3>

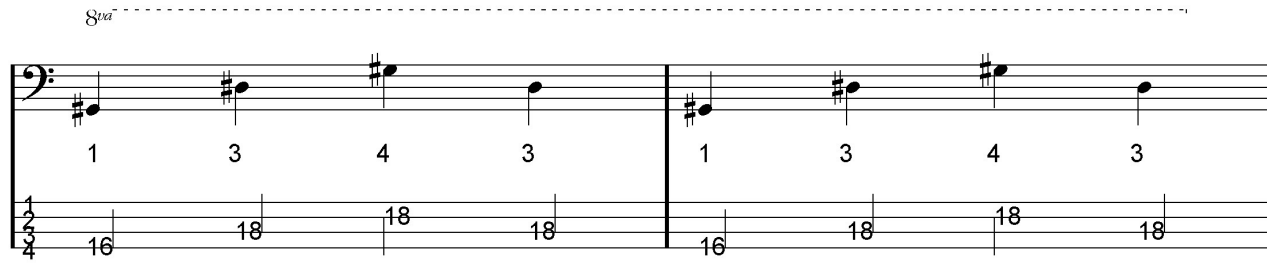
Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien
suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalesol.rar>

L'arpège Sol# / Ré# / Sol# / Ré#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Sol# / Ré# / Sol# / Ré# sur tout le manche, le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5		
Sol#	Re#	Sol#	Re#		
					
					
					

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien
suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalesol#.rar>

L'arpège Lab / Mib / Lab / Mib:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Lab / Mib / Lab / Mib sur tout le manche, le powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Lab	Mib	Lab	Mib				
				8va			

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

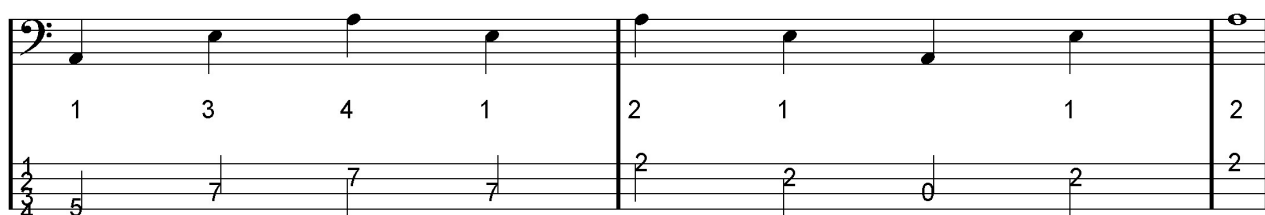
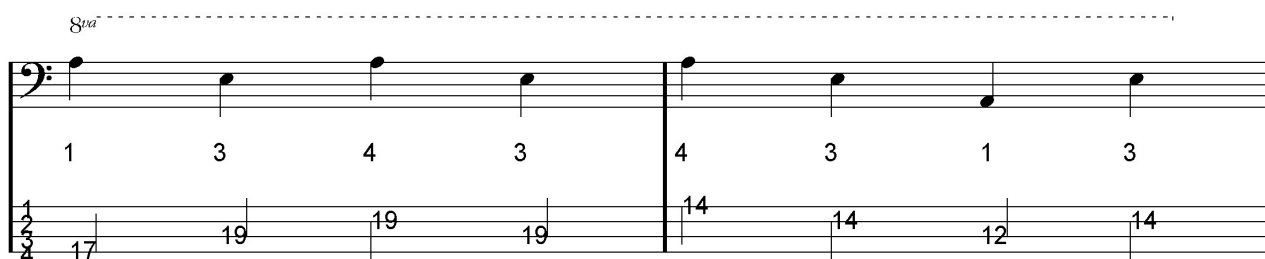
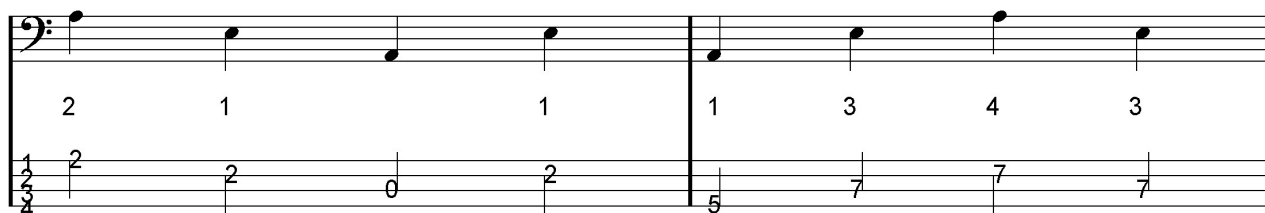
<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalelab.rar>

L'arpège La / Mi / La / Mi:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes La / Mi / La / Mi sur tout le manche, le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5
La	Mi	La	Mi



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien
suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalela.rar>

L'arpège La# / Mi# / La# / Mi#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes La# Mi# La# Mi# sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5
La#	Mi#	La#	Mi#

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalela#.rar>

L'arpège Sib / Fa / Sib / Fa:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Sib Fa Sib Fa sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Sib	Fa	Sib	Fa				

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalesib.rar>

L'arpège Si / Fa# / Si / Fa#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Si Fa# Si Fa# sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5
Si	Fa#	Si	Fa#

4 3 1 3 | 1 3 4 3

16 16 14 16 | 19 21 21 21

1 3 4 3 | 4 3 1 3

19 21 21 21 | 16 16 14 16

1 3 4 1 | 4 3 1 3 | 3

7 9 9 9 | 4 4 2 4 | 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpages/arpeggepowerchordfondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpages/arpeggepowerchordfondamentalesi.rar>

L'arpège Do / Sol / Do / Sol:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Do Sol Do Sol sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Do	Sol	Do	Sol				

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpages/arpeggepowerchordfondamentaledo.mp3>


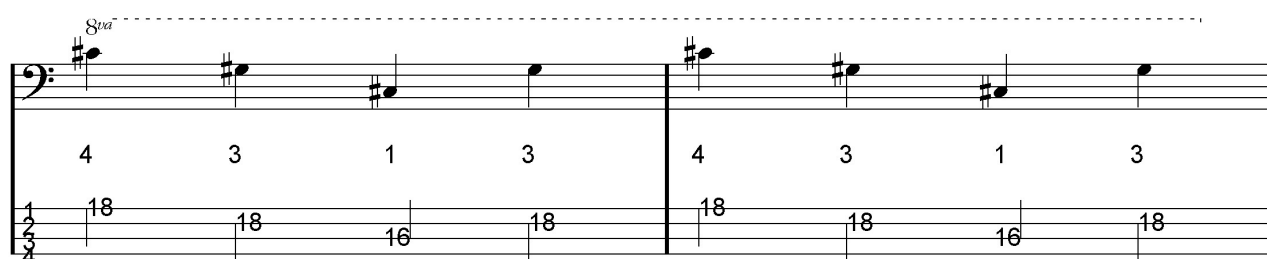
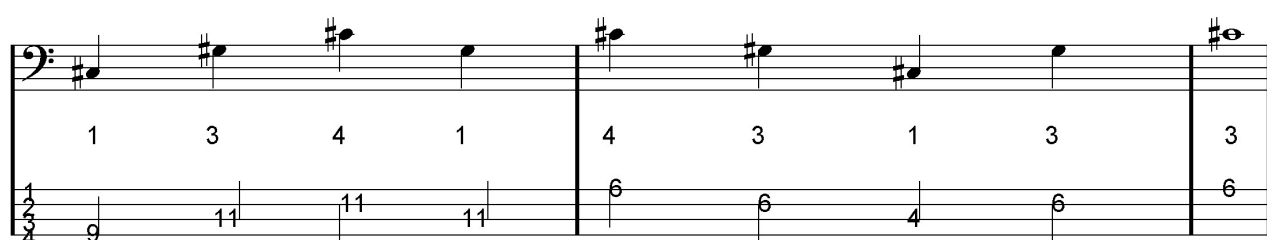
Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpages/arpeggepowerchordfondamentaledo.rar>

L'arpège Do# / Sol# / Do# / Sol#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Do# Sol# Do# Sol# sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Do#	Sol#	Do#	Sol#				
							
							
							

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentaledo#.rar>

L'arpège Réb / Lab / Réb / Lab:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Réb Lab Réb Lab sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

The image displays three systems of musical notation for bass guitar, each consisting of a staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes fingerings (1-4) and fret numbers (4, 6, 8, 11, 16, 18) for the notes Réb, Lab, Réb, and Lab.

System 1: Shows the arpeggio and power chord in the first position. The notes are Réb (4th fret), Lab (6th fret), Réb (8th fret), and Lab (6th fret). The power chord is shown as a single note (4th fret) with a 6th fret octave.

System 2: Shows the arpeggio and power chord in the second position. The notes are Réb (6th fret), Lab (8th fret), Réb (10th fret), and Lab (8th fret). The power chord is shown as a single note (6th fret) with an 18th fret octave.

System 3: Shows the arpeggio and power chord in the third position. The notes are Réb (8th fret), Lab (10th fret), Réb (12th fret), and Lab (10th fret). The power chord is shown as a single note (8th fret) with a 16th fret octave.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalereb.mp3>

L'arpège Ré / La / Ré / La:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Re La Re La sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Re	La	Re	La				

4 3 1 3 | 1 3 4 3

7 7 5 7 | 10 12 12 12

8va

4 3 1 3 | 4 3 1 3

19 19 17 19 | 19 19 17 19

1 3 4 1 | 4 3 1 3 | 3

10 12 12 12 | 7 7 5 7 | 7

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalere.rar>

L'arpège Ré# / La# / Ré# / La#:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Ré# La# Ré# La# sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

F	5	8	5				
Re#	La#	Re#	La#				
							
							
							

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpeggepowerchordfondamentalere#.rar>

L'arpège Mib / Sib / Mib / Sib:

Les arpèges, le "power chord":

Jouez les notes Mib Sib Mib Sib sur tout le manche le
powerchord = la fondamentale, la quinte juste, l'octave juste

The image displays three systems of musical notation for a bass guitar exercise. Each system consists of a staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are Mib, Sib, Mib, and Sib, which correspond to the 4th, 3rd, 1st, and 3rd frets on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings respectively. The first system covers frets 4 to 13. The second system covers frets 20 to 18. The third system covers frets 11 to 8.

Fret	String	Notes
4	1	Mib
3	2	Sib
1	3	Mib
3	4	Sib

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/arpeges/arpegpowerchordfondamentalemib.rar>

Autres possibilités:

N'hésitez pas à changer l'ordre des notes et à jouer ces autres suites de notes en vous servant des fichiers audio d'accompagnement, commencez chaque mesure par la fondamentale ou l'octave juste, par exemple:

F 5 5 8 / 8 5 5 F

F 5 1 8 / 8 5 8 F

F 8 5 8 / 8 F 5 F

F 8 8 5 / 8 F F 5

(F = Fondamentale / 5 = quinte juste / 8 = octave juste)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque arpège sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>