

## Arpèges exercice 12:

**Enchaînez l'arpège majeur 7 dans les 12 tonalités:**

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Exercice 09:.....	11
Exercice 10:.....	12
Conclusion:.....	13

### **Introduction:**

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices pour enchaîner des arpèges majeur 7 dans les 12 tonalités existantes.

Lorsqu'on s'attaque à ce genre d'exercices, il ne faut pas enchaîner les accords de façon chromatique (Do, Réb, Ré, Mib, etc.) mais il faut suivre une progression d'accords situés soit une quarte plus haute ou une quinte plus basse que l'accord précédent.

Dans ce dossier, chaque accord est joué une quarte plus que l'accord précédent.

Ce dossier vous fait travailler plusieurs choses, la connaissance des notes sur le manche, la construction en détail des accords majeurs 7, le travail de la main gauche et de la main droite et l'endurance car les exercices sont relativement longs.

Sous chaque exercice vous avez accès à un playback audio joué par tous les instruments, un playback audio joué sans la basse et un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks audio avec ou sans la basse, la partition et la tablature et des playbacks audio joués sans la basse qui n'ont pas de début ni de fin ce qui fait que vous pouvez les faire tourner indéfiniment en boucle dans un lecteur audio comme le windows média player par exemple.

### Exercice 01:

Dans cette première version, nous jouons uniquement la fondamentale de chaque accord:

Cmaj<sup>7</sup>      Fmaj<sup>7</sup>      Bbmaj<sup>7</sup>      Ebmaj<sup>7</sup>

1 2 3 4 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6 6

Abmaj<sup>7</sup>      Dbmaj<sup>7</sup>      Gbmaj<sup>7</sup>      Bmaj<sup>7</sup>

1 2 3 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

Emaj<sup>7</sup>      Amaj<sup>7</sup>      Dmaj<sup>7</sup>      Gmaj<sup>7</sup>

1 2 3 4 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3

Cmaj<sup>7</sup>

1 2 3 4 3

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

## Exercice 02:

Dans la deuxième version, nous jouons uniquement la fondamentale et la quinte de chaque accord:

**Row 1:**

- Cmaj<sup>7</sup>**: Notes C4, E4, G4, Bb4. Fingering: 1 3 1 3. Octaves: 3 5 3 5.
- Fmaj<sup>7</sup>**: Notes F4, A4, C5, Eb5. Fingering: 3 5 3 5. Octaves: 3 5 3 5.
- Bbmaj<sup>7</sup>**: Notes Bb3, D4, F4, Ab4. Octaves: 6 8 6 8.
- Ebmaj<sup>7</sup>**: Notes Eb3, G3, Bb3, D4. Octaves: 6 8 6 8.

**Row 2:**

- Abmaj<sup>7</sup>**: Notes Ab3, C4, Eb4, G4. Octaves: 4 6 4 6.
- Dbmaj<sup>7</sup>**: Notes Db3, F3, Ab3, C4. Octaves: 4 6 4 6.
- Gbmaj<sup>7</sup>**: Notes Gb3, Bb3, Db4, F4. Octaves: 2 4 2 4.
- Bmaj<sup>7</sup>**: Notes B3, D4, F#4, A4. Octaves: 2 4 2 4.

**Row 3:**

- Emaj<sup>7</sup>**: Notes E3, G3, B3, D4. Octaves: 0 7 0 7.
- Amaj<sup>7</sup>**: Notes A2, C3, E3, G3. Octaves: 5 7 5 7.
- Dmaj<sup>7</sup>**: Notes D3, F3, A3, C4. Octaves: 5 7 5 7.
- Gmaj<sup>7</sup>**: Notes G2, B2, D3, F3. Octaves: 3 5 3 5.

**Row 4:**

- Cmaj<sup>7</sup>**: Notes C4, E4, G4, Bb4. Octaves: 3 5 3 5.

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 03:

Dans la troisième version, nous jouons uniquement la fondamentale et la quinte renversée (note jouée plus grave que la fondamentale) de chaque accord:

The exercise is presented in four rows of four measures each, all in 4/4 time. Each measure contains a chord name above the staff and its corresponding notes on the bass staff. The notes are marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and are played as quarter notes.

- Row 1:**
  - Measure 1: Cmaj<sup>7</sup>. Notes: C2 (fing. 1), E2 (fing. 1), G2 (fing. 1), C3 (fing. 1).
  - Measure 2: Fmaj<sup>7</sup>. Notes: F2 (fing. 3), A2 (fing. 3), C3 (fing. 3), F3 (fing. 3).
  - Measure 3: Bbmaj<sup>7</sup>. Notes: Bb2 (fing. 8), D3 (fing. 8), F3 (fing. 8), Bb2 (fing. 8).
  - Measure 4: Ebmaj<sup>7</sup>. Notes: Eb2 (fing. 6), G2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), Eb2 (fing. 6).
- Row 2:**
  - Measure 1: Abmaj<sup>7</sup>. Notes: Ab2 (fing. 1), C3 (fing. 6), Eb2 (fing. 6), Ab2 (fing. 6).
  - Measure 2: Dbmaj<sup>7</sup>. Notes: Db2 (fing. 4), F3 (fing. 4), Ab2 (fing. 4), Db2 (fing. 4).
  - Measure 3: Gbmaj<sup>7</sup>. Notes: Gb2 (fing. 4), Bb2 (fing. 4), Db2 (fing. 4), Gb2 (fing. 4).
  - Measure 4: Bmaj<sup>7</sup>. Notes: B2 (fing. 2), D3 (fing. 2), F#3 (fing. 2), B2 (fing. 2).
- Row 3:**
  - Measure 1: Emaj<sup>7</sup>. Notes: E2 (fing. 1), G2 (fing. 2), B2 (fing. 2), E2 (fing. 2).
  - Measure 2: Amaj<sup>7</sup>. Notes: A2 (fing. 2), C3 (fing. 2), E3 (fing. 2), A2 (fing. 2).
  - Measure 3: Dmaj<sup>7</sup>. Notes: D2 (fing. 5), F3 (fing. 5), A3 (fing. 5), D2 (fing. 5).
  - Measure 4: Gmaj<sup>7</sup>. Notes: G2 (fing. 5), B2 (fing. 5), D3 (fing. 5), G2 (fing. 5).
- Row 4:**
  - Measure 1: Cmaj<sup>7</sup>. Notes: C2 (fing. 1), E2 (fing. 3).

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 04:

La quatrième version est un condensé des versions 02 et 03, nous enchaînons la fondamentale, la quinte, de nouveau la fondamentale et la quinte renversée de chaque accord:

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

Abmaj<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Gbmaj<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

Emaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup>

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 05:

Dans la cinquième version, nous jouons des arpèges ascendants à 3 notes dans l'ordre suivant:  
fondamentale, tierce, quinte et de nouveau la tierce:

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

2 1 4 1

1 0 3 0

6 5 8 5

6 5 8 5

Abmaj<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Gbmaj<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>

4 3 6 3

4 3 6 3

2 1 4 1

2 1 4 1

Emaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

0 4 2 4

5 4 7 4

5 4 7 4

3 2 5 2

Cmaj<sup>7</sup>

1 2 3 3

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 06:

Dans la sixième version, nous jouons des arpèges descendants à 3 notes dans l'ordre suivant:  
fondamentale, tierce renversée, quinte renversée et de nouveau la tierce renversée:

**Cmaj<sup>7</sup>**      **Fmaj<sup>7</sup>**      **Bbmaj<sup>7</sup>**      **Ebmaj<sup>7</sup>**

**Abmaj<sup>7</sup>**      **Dbmaj<sup>7</sup>**      **Gbmaj<sup>7</sup>**      **Bmaj<sup>7</sup>**

**Emaj<sup>7</sup>**      **Amaj<sup>7</sup>**      **Dmaj<sup>7</sup>**      **Gmaj<sup>7</sup>**

**Cmaj<sup>7</sup>**

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)



### Exercice 07:

La septième version est un condensé des versions 05 et 06, nous jouons un arpège à 3 notes ascendant suivi d'un arpège à 3 notes descendant:

The musical score for Exercise 07 consists of 12 measures of bass guitar arpeggios in 4/4 time. The sequence of chords is Cmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Dbmaj7, Gbmaj7, Bmaj7, Emaj7, Amaj7, Dmaj7, and Gmaj7, ending with a final Cmaj7. Each measure contains a 3-note ascending arpeggio followed by a 3-note descending arpeggio. Fingering numbers are provided for each note. The final measure includes a repeat sign and a final C note.

Measure	Chord	Notes (Ascending)	Notes (Descending)
1	Cmaj7	C, E, G	G, E, C
2	Fmaj7	F, A, C	C, A, F
3	Bbmaj7	Bb, D, F	F, D, Bb
4	Ebmaj7	Eb, G, Bb	Bb, G, Eb
5	Abmaj7	Ab, C, Eb	Eb, C, Ab
6	Dbmaj7	Db, F, Ab	Ab, F, Db
7	Gbmaj7	Gb, Bb, Db	Db, Bb, Gb
8	Bmaj7	B, D, F#	F#, D, B
9	Emaj7	E, G, B	B, G, E
10	Amaj7	A, C, E	E, C, A
11	Dmaj7	D, F#, A	A, F#, D
12	Gmaj7	G, B, D	D, B, G
13	Cmaj7	C, E, G	G, E, C

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 08:

Dans la huitième version, nous jouons des arpèges ascendants à 4 notes dans l'ordre suivant:  
fondamentale, tierce, quinte et septième:

The musical score consists of 12 measures, each representing a different major 7th chord. The chords are arranged in three rows of four. Each measure contains a 4-note arpeggio (root, 3rd, 5th, 7th) in the bass clef, 4/4 time. The fingerings are indicated as 1, 2, 4, 3. The final measure is a whole rest for Cmaj7.

Chord	Notes (Fingerings)
Cmaj7	C (1), E (2), G (4), B (3)
Fmaj7	F (1), A (0), C (3), E (2)
Bbmaj7	Bb (6), D (5), F (8), Ab (7)
Ebmaj7	Eb (6), G (5), Bb (8), D (7)
Abmaj7	Ab (1), Bb (4), D (3), F (6)
Dbmaj7	Db (4), F (3), Ab (6), Bb (5)
Gbmaj7	Gb (2), Bb (1), D (4), F (3)
Bmaj7	B (2), D (1), F (4), A (3)
Emaj7	E (1), G (4), B (3), D (6)
Amaj7	A (5), C (4), E (7), G (6)
Dmaj7	D (5), F (4), A (7), B (6)
Gmaj7	G (3), B (2), D (5), F (4)
Cmaj7	Rest

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 09:

Dans la neuvième version, nous jouons des arpèges descendants à 4 notes dans l'ordre suivant:  
fondamentale, septième renversée, quinte renversée et tierce renversée:

The musical score for Exercise 09 consists of four systems of music in bass clef, 4/4 time. Each system contains four measures, each representing a different major 7th chord. The chords and their corresponding descending 4-note arpeggios with fingerings are as follows:

- System 1:**
  - Cmaj<sup>7</sup>:** Notes C4, B3, G3, F3. Fingerings: 4, 3, 4, 1.
  - Fmaj<sup>7</sup>:** Notes F3, E3, C3, B2.
  - Bbmaj<sup>7</sup>:** Notes Bb3, Ab3, Gb3, F3.
  - Ebmaj<sup>7</sup>:** Notes Eb3, Db3, Cb3, Bb2.
- System 2:**
  - Abmaj<sup>7</sup>:** Notes Ab3, Gb3, F3, Eb3.
  - Dbmaj<sup>7</sup>:** Notes Db3, Cb3, Bb2, Ab2.
  - Gbmaj<sup>7</sup>:** Notes Gb3, F3, Eb3, Db3.
  - Bbmaj<sup>7</sup>:** Notes Bb3, Ab3, Gb3, F3.
- System 3:**
  - Emaj<sup>7</sup>:** Notes E3, D#3, C#3, B2.
  - Amaj<sup>7</sup>:** Notes A3, G#3, F#3, E3.
  - Dmaj<sup>7</sup>:** Notes D3, C#3, B#3, A2.
  - Gbmaj<sup>7</sup>:** Notes Gb3, F3, Eb3, Db3.
- System 4:**
  - Cmaj<sup>7</sup>:** Notes C4, B3, G3, F3. Fingering: 3.

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 10:

La dixième version est un condensé des versions 08 et 09, nous jouons un arpège à 4 notes ascendant suivi d'un arpège à 4 notes descendant:

The musical score for Exercise 10 consists of 12 measures, organized into six pairs. Each pair corresponds to a specific 7th chord. The first measure of each pair shows the 4-note ascending arpeggio on the staff, and the second measure shows the 4-note descending arpeggio on the fretboard. The chords and their corresponding fretboard diagrams are as follows:

- Cmaj7:** Ascending: C4, E4, G4, B4; Descending: 1, 0, 3, 2
- Fmaj7:** Ascending: F4, A4, C5, E5; Descending: 3, 2, 3, 0
- Bbmaj7:** Ascending: Bb4, D5, F5, Ab5; Descending: 3, 2, 3, 0
- Ebmaj7:** Ascending: Eb4, G4, Bb4, Db5; Descending: 6, 5, 8, 7
- Abmaj7:** Ascending: Ab4, C5, Eb5, G5; Descending: 8, 7, 8, 5
- Dbmaj7:** Ascending: Db4, F4, Ab4, Bb4; Descending: 6, 5, 6, 3
- Gbmaj7:** Ascending: Gb4, Bb4, Db5, F5; Descending: 4, 3, 6, 5
- Bmaj7:** Ascending: B4, D5, F5, Ab5; Descending: 6, 5, 6, 3
- Emaj7:** Ascending: E4, G4, B4, D5; Descending: 4, 3, 6, 5
- Amaj7:** Ascending: A4, C5, Eb5, G5; Descending: 6, 5, 6, 3
- Dmaj7:** Ascending: D4, F4, Ab4, Bb4; Descending: 6, 5, 6, 3
- Gmaj7:** Ascending: G4, B4, D5, F5; Descending: 4, 3, 6, 5
- Cmaj7:** Ascending: C4, E4, G4, B4; Descending: 1, 0, 3, 2

[Playback 1](#)

[Playback 2](#)

[Dossier complet](#)

### **Conclusion:**

J'espère que ces exercices vous ont aidé à vous familiariser avec les changements d'accords et à apprendre les notes sur le manche de votre basse.

N'hésitez pas à me faire savoir si vous pensez qu'il serait utile ou pas que j'écrive le même genre de dossier pour les accords mineur 7 et 7. Pour cela cliquez sur ce lien pour me contacter:

<mailto:emmanuel.somenzi@voila.fr>