

## Arpèges exercice 10:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Version 1:.....	3
Version 2:.....	4
Version 3:.....	5
Version 4:.....	6
Contact:.....	7

### **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons enchaîner différents arpèges et nous allons chercher plusieurs options en changeant l'ordre des notes ou en modifiant la hauteur de certains de ces arpèges.

**Les arpèges sont joués dans deux sens différents:**

- **sens 1: on monte l'arpège pour les 4 premières croches et on descend l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**
- **sens 2: on descend l'arpège pour les 4 premières croches et on monte l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos, j'ai programmé les playbacks d'accompagnement sans la basse (playback 1) sur 10 tempos et les playbacks avec la basse (playback 2) sur 5 tempos. Vous pouvez également sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Bon courage à tous!

### Version 1:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / octave / dixième. Notez qu'on joue les arpèges dans un sens (sens 1) pour les quatre premières mesures et dans l'autre sens (sens 2) dans les quatre dernières mesures de l'exercice. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

Chords: G, Amin<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

### Version 2:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) une mesure sur deux. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image shows two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of four measures, each with a bass line and a guitar line. The first system is for G, Amin7, D7, and G. The second system is for G, Amin7, D7, and G. The notation includes fingerings and a final long note in the last measure of the second system.

System 1: G, Amin<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G

System 2: G, Amin<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

### Version 3:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) dans les mesures 1 / 4 / 6 / 7 avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) dans les mesure 2 / 3 / 5 / 8. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The musical score for Version 3 consists of two systems, each containing four measures. The first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8) follow the same chord progression: G, Amin<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and G. Each measure is written on a bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the notes. The tenor/bass line is written on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

#### Version 4:

Dans cette version on joue l'arpège de Ré 7 à un autre emplacement du manche et on joue les arpèges de La mineur 7 et de Sol une octave plus haut, ceci va vous permettre d'apprendre ces arpèges sur un autre endroit du manche et de travailler les démanchés. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image displays two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of a single bass clef staff. Above the staff, four guitar chords are indicated: G, A<sup>min</sup>7, D<sup>7</sup>, and G. The staff contains a sequence of eighth notes, with fret numbers written below them. The first system has four measures, and the second system also has four measures, ending with a double bar line. The fret numbers for the first system are: Measure 1 (15, 14, 17, 17, 16, 17, 17, 14), Measure 2 (17, 14, 14, 15, 12, 15, 14, 14), Measure 3 (12, 10, 12, 9, 10, 9, 12, 10), and Measure 4 (15, 14, 17, 17, 16, 17, 17, 14). The fret numbers for the second system are: Measure 1 (16, 17, 17, 14, 15, 14, 17, 17), Measure 2 (12, 15, 14, 14, 17, 14, 14, 15), Measure 3 (10, 9, 12, 10, 12, 10, 12, 9), and Measure 4 (16, 17, 17, 14, 15, 14, 17, 17).

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>