

Trucs et astuces exercices 01 à 09:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Exercice 09:.....	11
Contact:.....	12

Détails concernant cet exercice:

Dans ce dossier je vais vous donner des trucs et des astuces qui m'ont servi dans l'apprentissage de la musique et la pratique de la basse.

Cela devrait vous aider à améliorer votre rapidité et votre mise en place rythmique.

il s'agit plus de méthodes de travail que d'exercices à travailler donc il n'y a pas de playbacks audio sur cette page !

Exercice 01:

Trucs et astuces exercice 01

La Main Droite
I = Index et M = Majeur !

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Sur ce genre de plan vous êtes sur un rythme régulier (triolet de croches)

Pour pouvoir jouer ce plan le plus rapidement possible, il vous faut alterner les doigts de la main droite !

il faut enchaîner comme ceci: Index Majeur Index Majeur Etc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Par contre si vous avez un plan équivalent en doubles-croches, le problème est différent

En effet vous avez autant de temps pour jouer la note grave (1 croche) que les 2 notes aiguës (2 doubles-croches)

Vous avez donc le temps de déplacer un doigt d'une corde à l'autre et de garder l'autre doigt sur la petite corde !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Pour un travail plus efficace travaillez la main droite dans le sens inverse comme ceci:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Exercice 02:

Trucs et astuces exercice 02

La Main Droite
I = Index et M = Majeur !

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Sur ce genre de plan vous enchaînez une note par corde de la plus aigue à la plus grave

Vous pourriez enchaîner les doigts de la main droite comme ceci:

1 4
2 4
3 4
4

I M I M I M I M I M I M

9 9 7 0 9 9 7 0 9 9 7 0 9 9 7 0

Mais vous gaspillez de l'énergie puisque une fois que vous avez joué la note sur la 1ère corde votre index vient se positionner sur la 2ème corde vous êtes déjà prêt à attaquer la 2ème note et c'est la même chose pour la suite:

1 4
2 4
3 4
4

I I I I M M M M I I I I M M M M

9 9 7 0 9 9 7 0 9 9 7 0 9 9 7 0

Exercice 03:

Trucs et astuces exercice 03

De temps en temps il faut casser les habitudes =
I = Index, M = Majeur et P = Pouce !

♩ = 120

Ecriture: Emmanuel Somenzi

First system of musical notation for Exercise 03. It consists of a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The fingerings indicated below the staff are: I M I M I M I M. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a final double bar line.

Second system of musical notation for Exercise 03. It consists of a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The fingerings indicated below the staff are: M I M I M I M I. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a final double bar line.

Third system of musical notation for Exercise 03. It consists of a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The fingerings indicated below the staff are: I I I I I I I I. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a final double bar line.

Fourth system of musical notation for Exercise 03. It consists of a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The fingerings indicated below the staff are: M M M M M M M M. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a final double bar line.

Pour le pouce ici il ne s'agit pas de slap mais cela se rapproche plus d'un guitariste qui joue des arpèges !

Fifth system of musical notation for Exercise 03. It consists of a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. The fingerings indicated below the staff are: P P P P P P P P. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a final double bar line.

Exercice 04:

Trucs et astuces exercice 04

Main gauche: 1 = Index et 2 = Majeur

Main Droite: I = Index et M = Majeur

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Notre cerveau a tendance à faire bouger nos deux mains de la même manière
ainsi pour le 1er plan les 2 index et les 2 majeurs travaillent en même temps:

1 2 1 2 1 2 1 2

I M I M I M I M

1 2 3 4

Idem pour le 2ème plan:

2 1 2 1 2 1 2 1

M I M I M I M I

1 2 3 4

Par contre sur le 3ème plan l'index de la main droite travaille en même temps
que le majeur de la main gauche et vice et versa

2 1 2 1 2 1 2 1

I M I M I M I M

1 2 3 4

idem pour le 4ème plan, essayez de jouer ces 2 plans de + en + vite

pas si facile que ça ! il faut donc se concentrer au maximum pour ce genre de plan.

1 2 1 2 1 2 1 2

M I M I M I M I

1 2 3 4

Exercice 05:

Trucs et astuces exercice 05

Travail rythmique

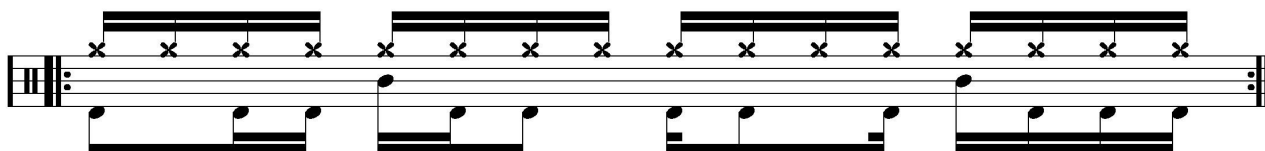
Ecriture: Emmanuel Somenzi

Supposons que vous ayez une mise en place rythmique comme celle ci à bosser:

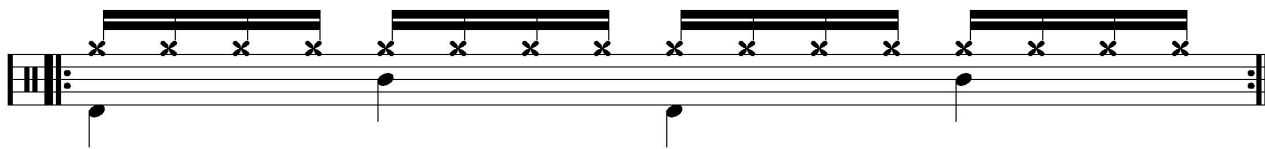
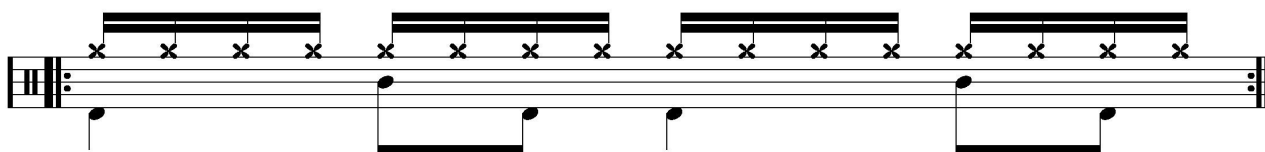
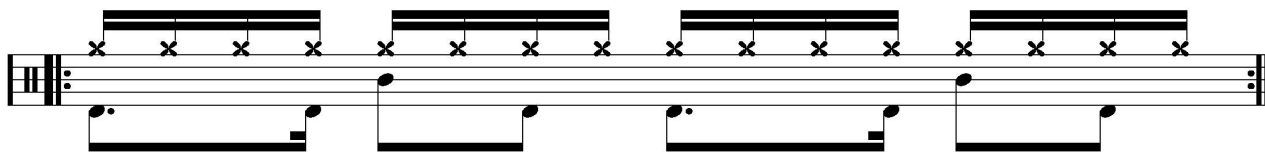


Vous pourriez programmer votre boîte à rythmes comme ceci mais par la suite

si vous demandez à un batteur débutant de rejouer la même chose bonjour la galère !



Faites des programmations de plus en plus simples comme ceci:



Ainsi vous serez au point rythmiquement quelque soit le niveau de votre batteur !

Exercice 06:

Trucs et astuces exercice 06

Travail rythmique

Ecriture: Emmanuel Somenzi

voici l'intro d'un morceau qui est assez difficile à mettre en place: le tempo est à 208 à la noire



vous pouvez programmer le métronome comme ceci tout en gardant le même tempo

et en tapant tous les temps au pied ainsi vous serez plus précis sur les contretemps !



Exercice 07:

Trucs et astuces exercice 07

travail progressif

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Sur cet exercice vous avez un travail précis à effectuer à la main droite:

I = Index et M = Majeur

1 4 5 5 7 7 5 7 5 7

Si ça vous parait trop compliqué travaillez l'exercice sur les cordes à vide en étouffant les cordes une fois que vous avez acquis l'enchaînement des doigts rajoutez les notes à la main gauche !

1 2 3 4

Exercice 08:

Trucs et astuces exercice 08

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Si vous trouvez un exercice trop rébarbatif, essayez d'alterner avec un plan intéressant dans l'exemple suivant vous enchaenez un travail de chromatismes avec un plan style funk:

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for three parts: a vocal line (top), a guitar line (middle), and a bass line (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat. The guitar part includes fret numbers (0-6) and a capo position of 1. The bass part includes fret numbers (0-6) and a capo position of 1. The vocal line includes lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree".

Exercice 09:

Trucs et astuces exercice 09

Ecriture: Emmanuel Somenzi

Parfois il ne faut pas grand chose pour composer un plan, dans l'exemple qui suit les 2 derniers temps de chaque mesure sont simplement l'inverse l'un de l'autre:

The musical score is written for a bass line and a piano accompaniment in 4/4 time. The bass line is on a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two measures by a double bar line. In the first measure, the bass line has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The piano accompaniment has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. In the second measure, the bass line has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The piano accompaniment has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The piano accompaniment also includes fingerings: 7 9 7 9 5 7 5 7 in the first measure and 5 7 5 7 7 9 7 9 in the second measure.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>