

Initiation basse walking exercice 01:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....2

Partition page 1:.....3

Partition page 2:.....4

Contact:.....5

Détails concernant cet exercice:

Dans ce premier dossier nous commençons par jouer les fondamentales et les octaves de chaque accord, pensez à jouer les octaves dans les 2 sens: inférieurs et supérieurs.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant (attention le fichier audio ne concerne que la page 2 de la partition):

[initiation-walking exercice 01 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[initiation-walking exercice 01 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Page 1

Initiation à la walking basse exercice 01

La walking basse est une technique très particulière
donc je vais détailler une série d'exercices au maximum

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 1ère série d'exercices il faut repérer les fondamentales et les octaves de chaque accord !
sachant que seules les 5 notes les plus graves de la corde de Mi et les 5 notes les plus aigues
de la corde de Sol sont uniques toutes les autres notes peuvent être jouées à 2 endroits
différents sur le manche il faut rechercher chaque emplacement de ces notes pour chaque accord:

Dmin⁷

The diagram shows the first exercise for the Dmin7 chord. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing four quarter notes: D2 (open string), A1 (open string), F#1 (12th fret), and D3 (7th fret). The bottom staff shows the fret positions: 0 for D2, 5 for A1, 7 for F#1, and 12 for D3.

G⁷

The diagram shows the second exercise for the G7 chord. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing four quarter notes: G2 (open string), B1 (open string), F#1 (12th fret), and G3 (10th fret). The bottom staff shows the fret positions: 3 for G2, 0 for B1, 5 for F#1, and 10 for G3.

CMaj⁷

The diagram shows the third exercise for the CMaj7 chord. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing four quarter notes: C2 (open string), E1 (open string), G#1 (12th fret), and C3 (10th fret). The bottom staff shows the fret positions: 3 for C2, 8 for E1, 5 for G#1, and 10 for C3.

A⁷

The diagram shows the fourth exercise for the A7 chord. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature, showing four quarter notes: A2 (open string), C#1 (12th fret), E1 (open string), and A3 (7th fret). The bottom staff shows the fret positions: 0 for A2, 5 for C#1, 2 for E1, and 7 for A3.

[initiation-walking exercice 01 dossier compressé](#)

Partition page 2:

Page 2

Ensuite il faut enchaîner les 4 accords en essayant d'avoir des déplacements logiques à la main gauche:

Dmin⁷ G⁷ CMa^{j7} A⁷

1 2 3 4 5 7 7 7 7 3 3 5 5 3 3 5 5 0 0 7 7

Dmin⁷ G⁷ CMa^{j7} A⁷

1 2 0 0 12 12 0 0 3 3 8 8 10 10 7 7 0 0

Dmin⁷ G⁷ CMa^{j7} A⁷

1 2 10 10 12 12 10 0 3 3 8 8 5 5 7 7 5 5

Dmin⁷ G⁷ CMa^{j7} A⁷

1 2 5 5 7 7 3 3 0 0 8 8 10 10 0 0 7 7

[initiation-walking exercise 01 playback](#)

[initiation-walking exercise 01 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>