

## Initiation au travail rythmique pour les bassistes:

### **Table des matières**

Introduction:	2
Travail de la noire, la blanche et la ronde:	4
Exercice 01:	4
Exercice 02:	4
Exercice 03:	4
Exercice 04:	4
Exercice 05:	5
Exercice 06:	5
Exercice 07:	5
Travail de la croche:	6
Exercice 01:	6
Exercice 02:	6
Exercice 03:	6
Exercice 04:	7
Travail de la double croche:	8
Exercice 01:	8
Exercice 02:	8
Exercice 03:	8
Exercice 04:	9
Exercice 05:	9
Exercice 06:	9
Exercice 07:	9
Exercice 08:	10
Travail du triolet de croches:	11
Exercice 01:	11
Exercice 02:	11
Exercice 03:	11
Exercice 04:	12
Exercice 05:	12
Exercice 06:	12
Exercice 07:	13
Exercice 08:	13
Les silences:	14
La pause:	14
La demi-pause:	14
Le soupir:	14
Le demi-soupir:	15
Le quart de soupir:	15
Signes complémentaires:	16
Le point:	16
Le double point:	16
La syncope:	17
Le contretemps:	17
La note piquée:	18
Explications pour l'utilisation des différents playbacks audio du métronome:	19
Téléchargez les dossiers compressés qui contiennent les playbacks audio du métronome:	25
Conclusion:	26

## Introduction:

Le travail rythmique est vraiment quelque chose d'important surtout pour les bassistes et les batteurs, pour reprendre une formule existante: "considérez qu'un groupe de musiciens est une maison et que la basse et la batterie sont les fondations de la maison, si les fondations sont bancales la maison finira par s'écrouler".

Même si c'est une étape souvent pénible (je sais de quoi je parle !) il faut en passer par-là. Si vous avez un temps de travail limité, je vous conseille de passer plus de temps sur ce type d'exercices que des techniques genre tapping, doubles-notes etc. qui sortent du cadre de travail de base des bassistes.

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au travail rythmique, sous chaque exercice vous avez accès à un playback audio joué par tous les instruments au tempo le plus haut et un dossier compressé au format winrar qui contient plusieurs playbacks audio sur différents tempos enregistrés avec ou sans la basse, la partition et la tablature.

Tous les exercices sont écrits en 4/4 sauf pour le triolets de croches qui est écrit en 12/8 et le numéro correspondant à chaque temps est écrit en rouge.

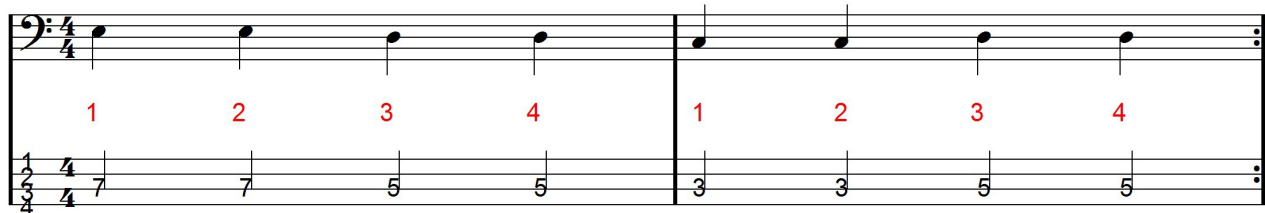
Je vous conseille de taper chaque temps avec le pied et de compter tout haut ou dans votre tête les différentes valeurs rythmiques, par exemple en noires comptez 1 2 3 4, en croches comptez 1 et 2 et 3 et 4 et etc.. (ce n'est pas une obligation certains musiciens s'en sortent très bien sans utiliser les deux techniques que je viens de vous indiquer) ensuite il faudra **augmenter le tempo** du métronome, pour cela **je vous ai préparé plusieurs playbacks audio sur différents tempos** avec uniquement un métronome, rendez-vous à l'avant-dernier chapitre de ce dossier pour sauvegarder les dossiers correspondants.

Chaque exercice est joué sur la note Ré (5ème case de la corde La) ainsi vous pouvez poser le pouce de la main droite sur la grosse corde de la basse et avec la main gauche vous pouvez étouffer les 2 petites cordes pour éliminer les vibrations parasites qui pourraient vous perturber.

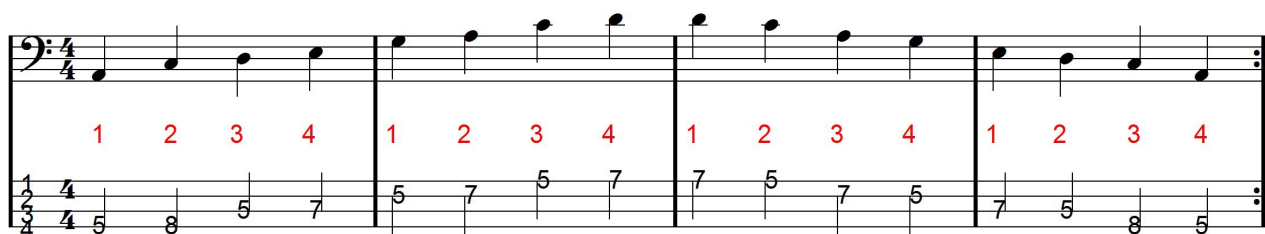
Ensuite je vous conseille de rejouer chaque rythme en jouant une mesure sur chaque corde à vide comme ceci:

The image displays two musical staves in 4/4 time, both in the bass clef. The top staff contains four measures of quarter notes, each with a red number (1, 2, 3, 4) below it. The bottom staff contains four measures of whole notes, each with a red number (1, 2, 3, 4) below it. The notes are G2, F2, E2, and D2, corresponding to the 5th fret of the A string on a bass guitar. The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb).

Puis vous pouvez jouer une suite de notes en restant seulement deux temps sur chacune d'entre elles par exemple cette suite d'accords qui est dans le style du groupe Iron Maiden:



Vous pouvez également jouer une gamme en ne restant qu'un temps sur chaque note, par exemple la gamme mineure pentatonique de La, cet exercice vous fera jouer deux temps sur chaque corde:



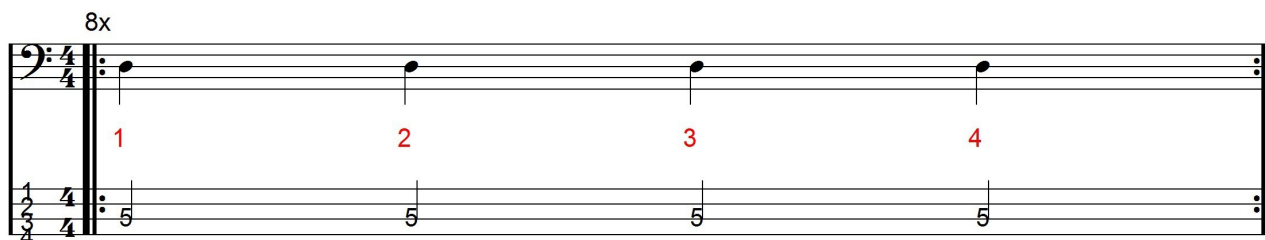
Enfin vous pouvez vous servir des méthodes développées dans ce dossier pour travailler des partitions disponibles sur internet ou chez votre revendeur habituel, des morceaux que vous avez déchiffré ou même des morceaux que vous avez composé pour travailler la mise en place rythmique.

## Les notes:

### Travail de la noire, la blanche et la ronde:

#### Exercice 01:

Pour commencer, la noire: 1 noire = 1 temps on joue 4 noires par mesure:

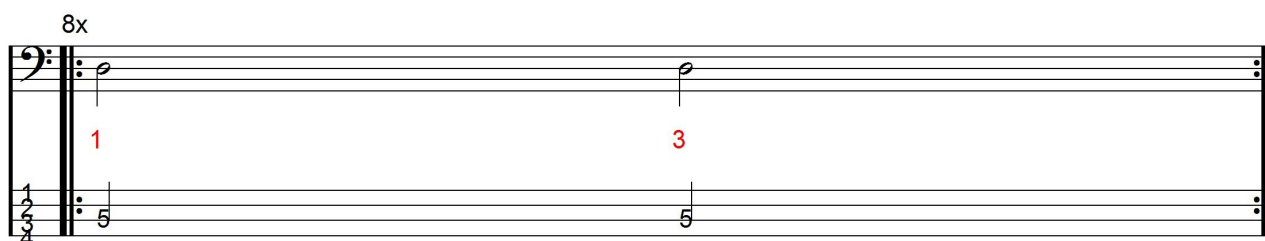


[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

#### Exercice 02:

Ensuite la blanche: 1 blanche = 2 temps on joue 2 blanches par mesure:

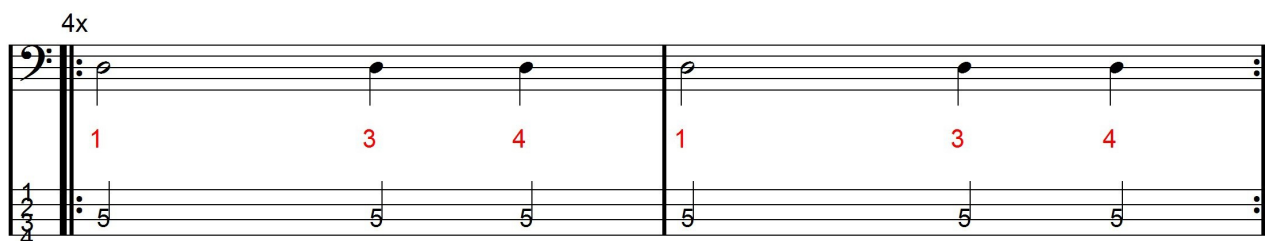


[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

#### Exercice 03:

On peut évidemment mélanger les 2 valeurs rythmiques dans la même mesure:



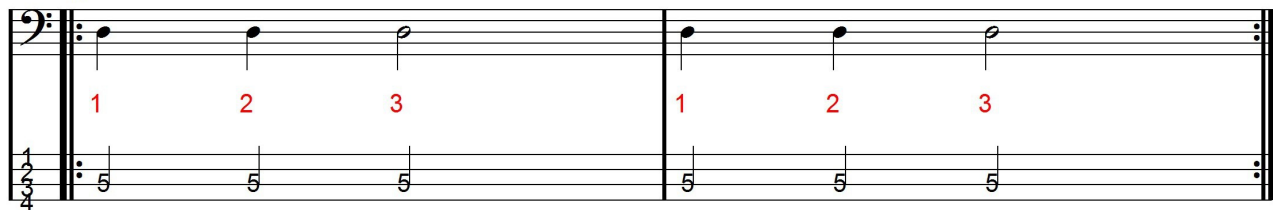
[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

### Exercice 04:

Voici un autre exercice qui contient un mélange de noires et de blanches:

4x



The musical notation for Exercise 04 is written on a grand staff (bass and treble clefs) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of two measures, each repeated four times (indicated by '4x'). In the first measure, the bass line has three eighth notes (G2, F2, E2) and the treble line has three quarter notes (G4, F4, E4). In the second measure, the bass line has three eighth notes (D2, C2, B1) and the treble line has three quarter notes (D4, C4, B3). Red numbers 1, 2, and 3 are placed below the first three notes of each measure in both staves.

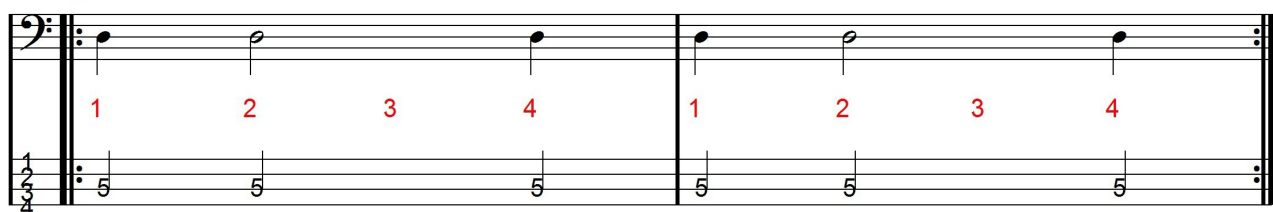
[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

### Exercice 05:

Comptez en permanence les 4 temps dans votre tête même quand vous ne jouez pas:

4x



The musical notation for Exercise 05 is written on a grand staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of two measures, each repeated four times (indicated by '4x'). In the first measure, the bass line has four eighth notes (G2, F2, E2, D2) and the treble line has four quarter notes (G4, F4, E4, D4). In the second measure, the bass line has four eighth notes (C2, B1, A1, G1) and the treble line has four quarter notes (C4, B3, A3, G3). Red numbers 1, 2, 3, and 4 are placed below the first four notes of each measure in both staves.

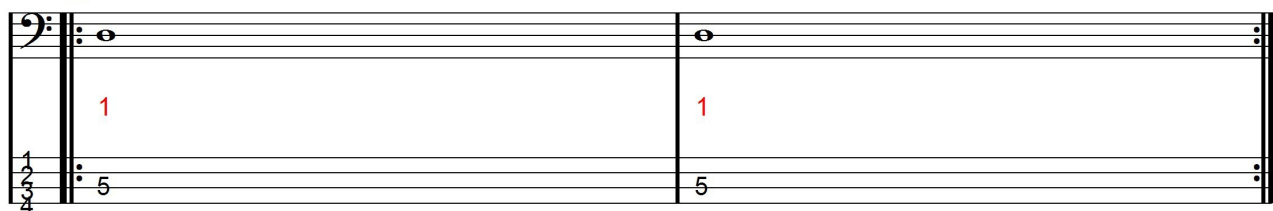
[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

### Exercice 06:

Maintenant la ronde: 1 ronde = 4 temps on joue 1 ronde par mesure:

4x



The musical notation for Exercise 06 is written on a grand staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of two measures, each repeated four times (indicated by '4x'). In the first measure, the bass line has a whole note (G2) and the treble line has a whole note (G4). In the second measure, the bass line has a whole note (D2) and the treble line has a whole note (D4). A red number 1 is placed below the first note of each measure in both staves.

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

### Exercice 07:

Dans cet exercice on se sert des 3 formules rythmiques que nous avons apprises depuis le début:

4x

1 2 3 4 1 1 2 4 1 3 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la noire, la blanche et la ronde](#)

## Travail de la croche:

### Exercice 01:

Pour les croches, comptez comme ceci: 1 et 2 et 3 et 4 et etc...

1 temps = 2 croches vous jouez 8 croches par mesure:

Exercise 01 musical notation: Two staves in 4/4 time. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier.

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la croche](#)

### Exercice 02:

On peut évidemment mélanger des noires et des croches dans la même mesure:

Exercise 02 musical notation: Two staves in 4/4 time. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier.

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la croche](#)

### Exercice 03:

On peut jouer des valeurs rythmiques différentes pour chaque mesure:

Exercise 03 musical notation: Two staves in 4/4 time. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier. The bottom staff is in treble clef and contains four measures of eighth notes, each marked with a red number (1, 2, 3, 4) and the word 'et'. Above the first measure is a '4x' multiplier.

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la croche](#)

### Exercice 04:

On peut aussi enchaîner les 4 valeurs rythmiques que nous avons apprises depuis le 1er exercice:

4x

The image shows a musical exercise on a grand staff (bass and treble clefs). The exercise is divided into four measures, each containing a single rhythmic value. The first measure is a whole note (crotche) on the bass staff, labeled '1' in red. The second measure is a half note (deuxième) on the bass staff, labeled '1' in red. The third measure is a quarter note (quatrième) on the bass staff, labeled '3' in red. The fourth measure is an eighth note (huitième) on the bass staff, labeled '4' in red, followed by the word 'et' in black. The treble staff is empty in all measures. The exercise is marked with a repeat sign and a '4x' label above the first measure.

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la croche](#)

## Travail de la double croche:

### Exercice 01:

Pour les doubles croches, comptez comme ceci: 1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4 etc...

1 temps = 4 doubles croches vous jouez 16 doubles croches par mesure:

8x

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 02:

On peut évidemment mélanger des doubles croches et des croches sur chaque temps:

8x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 03:

Voici une autre formule rythmique souvent utilisée:

8x

1 3 4 2 3 4 3 3 4 4 3 4

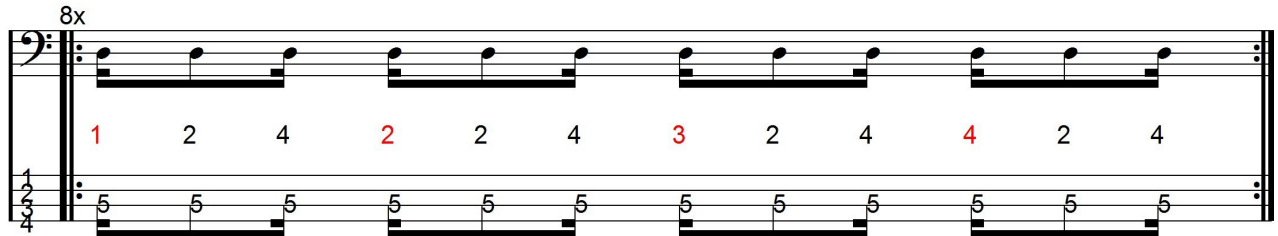
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 04:

Cette formule rythmique se nomme la syncopette et je pense que c'est celle qui mélange des doubles croches et des croches qui est la plus difficile à interpréter:



[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 05:

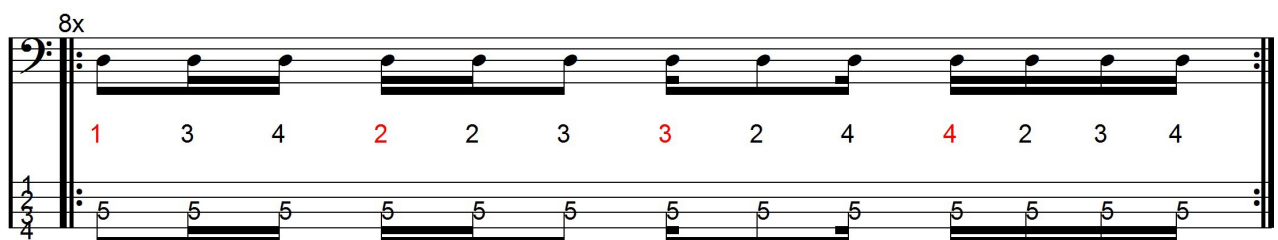
On peut enchaîner plusieurs formules rythmiques dans la même mesure, voici 3 exemples:



[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

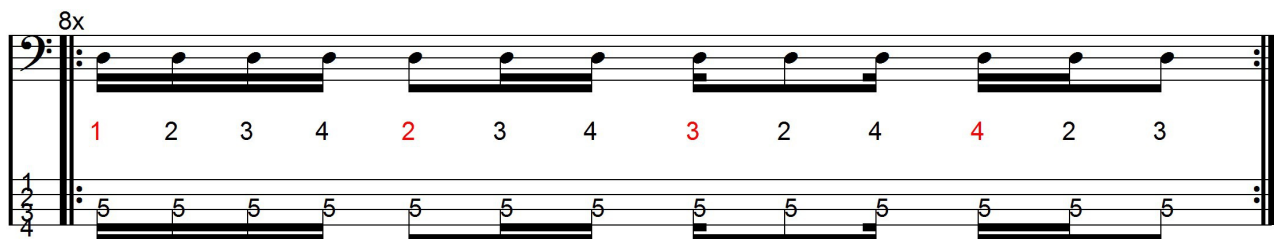
### Exercice 06:



[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 07:



[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

### Exercice 08:

Cet exercice est un récapitulatif des formules rythmiques que nous avons appris jusqu'ici:

1 2 3 4 2 et 3 3 4 4 1

1 2 2 3 3 2 3 4 4 et 1 3 4 et

[Playback](#)

[Dossier complet travail de la double-croche](#)

## Travail du triolet de croches:

### Exercice 01:

Le triolet de croches s'écrit en 12/8, on joue 12 croches par mesure et un temps équivaut à 1 noire pointée soit 3 croches: vous comptez comme ceci: 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 etc...

8x

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 02:

Ici on enchaîne une noire et une croche ce qui équivaut à jouer les 1 et les 3, le nom de ce rythme est le shuffle:

8x

1 3 2 3 3 3 4 3

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 03:

Là on enchaîne une croche et une noire ce qui équivaut à jouer les 1 et les 2:

8x

1 2 2 2 3 2 4 2

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 04:

Après il faut alterner les différentes figures rythmiques comme dans les 5 exercices suivants:

8x

1 3 2 2 3 3 3 4 2 3

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 05:

8x

1 2 3 2 2 3 2 3 4 2

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 06:

8x

1 3 2 2 3 3 4 2

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 07:

8x

1 2 2 2 3 3 3 4 2

[Playback](#)

[Dossier complet travail du triolet de croches](#)

### Exercice 08:

## Playback

## Dossier complet travail du triolet de croches

## Les silences:

Les silences sont des signes qui indiquent l'**interruption du son** (on ne joue aucune note)

### La pause:

La pause est égale à une mesure complète sans jouer quelle que soit la valeur de cette mesure (4/4 - 2/4 - 12/8 - 6/8 - etc.), en 4/4 une pause a une durée égale à une ronde donc vous restez 4 temps sans jouer:

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into two measures. The first measure contains four quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4 respectively. The second measure contains a whole note, represented by a horizontal rectangle below the staff line. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 5 for the first measure and 5 for the second measure.

[Playback](#)

[Dossier complet "les silences"](#)

### La demi-pause:

La demi-pause est égale à la moitié d'une mesure complète sans jouer quelle que soit la valeur de cette mesure (4/4 - 2/4 - 12/8 - 6/8 - etc.), en 4/4 une demi-pause a une durée égale à une blanche donc vous restez 2 temps sans jouer:

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into two measures. The first measure contains two quarter notes, each labeled with a red number 1 and 2 respectively. The second measure contains two half notes, each labeled with a red number 3 and 4 respectively. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 5 for the first measure and 5 for the second measure.

[Playback](#)

[Dossier complet "les silences"](#)

Comme vous le voyez les deux signes sont représentés dans une partition par un rectangle, pour différencier les 2 valeurs il faut se rappeler que la **pause** est représentée par un rectangle situé **en dessous d'une ligne de la partition** et que la **demi-pause** est représentée par un rectangle situé **au dessus d'une ligne de la partition**.

### Le soupir:

Le soupir a une durée égale à 1 temps donc vous restez 1 temps sans jouer:

4x

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into two measures. The first measure contains two quarter notes, each labeled with a red number 1 and 3 respectively. The second measure contains two quarter notes, each labeled with a red number 2 and 4 respectively. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 5 for the first measure and 5 for the second measure.

[Playback](#)

[Dossier complet "les silences"](#)

### Le demi-soupir:

Le demi-soupir a une durée égale à 1 croche donc vous restez 1 croche sans jouer:

8x

1 et 2 3 et et

The image shows a musical exercise for the 'Le demi-soupir' technique. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The notes are all quarter notes. The rests are all quarter rests. The exercise is repeated 8 times, as indicated by the '8x' label. The word 'et' is written between the first and second measures, between the third and fourth measures, and between the fifth and sixth measures. The first measure of the top staff is marked with a red '1', the second with a red '2', and the third with a red '3'.

[Playback](#)

[Dossier complet "les silences"](#)

### Le quart de soupir:

Le quart de soupir a une durée égale à 1 double croche donc vous restez 1 double croche sans jouer:

8x

1 2 3 2 2 4 3 3 4 2 3 4

The image shows a musical exercise for the 'Le quart de soupir' technique. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The notes are all quarter notes. The rests are all quarter rests. The exercise is repeated 8 times, as indicated by the '8x' label. The word 'et' is written between the first and second measures, between the third and fourth measures, and between the fifth and sixth measures. The first measure of the top staff is marked with a red '1', the second with a red '2', and the third with a red '3'.

[Playback](#)

[Dossier complet "les silences"](#)

## Signes complémentaires:

### Le point:

Le point placé après une note augmente la valeur de cette note de la moitié de sa durée primitive, par exemple une blanche pointée est égale à une blanche plus la moitié d'une blanche donc une noire ce qui nous donne au final une valeur de 3 temps:

4x

1 4 1 2

[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

### Le double point:

On peut placer un second point après une note, le second point augmente la durée de cette note de la moitié du premier point, c'est à dire qu'il augmente encore d'un quart la note de sa durée primitive, par exemple une blanche double pointée est égale à une blanche plus la moitié d'une blanche donc une noire plus la moitié d'une noire donc une croche ce qui nous donne au final une valeur de 3 temps et demi (ou 3 noires + 1 croche ou sept croches):

4x

1 et 1 et

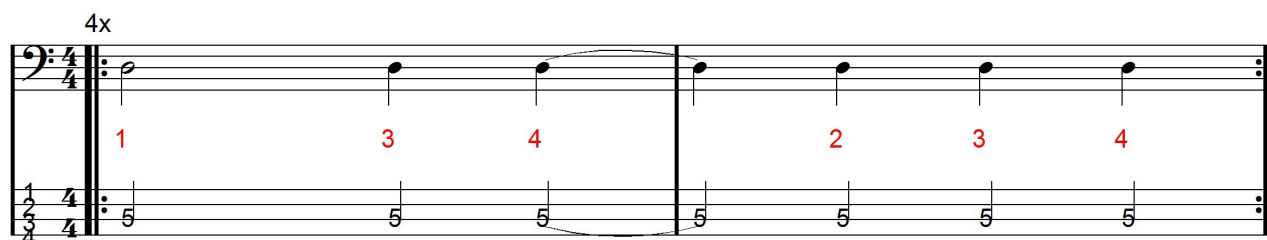
[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

### **La syncope:**

La syncope est un son qui commence sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et qui se prolonge sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps.

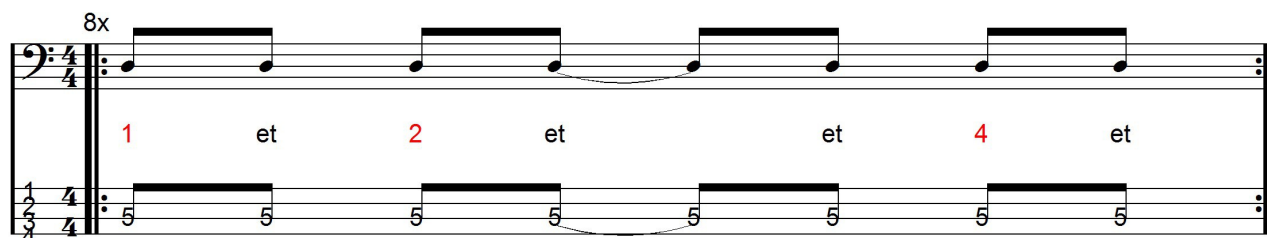
Exemple 1: une syncope qui commence sur un temps faible:



[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

Exemple 2: une syncope qui commence sur la partie faible d'un temps:



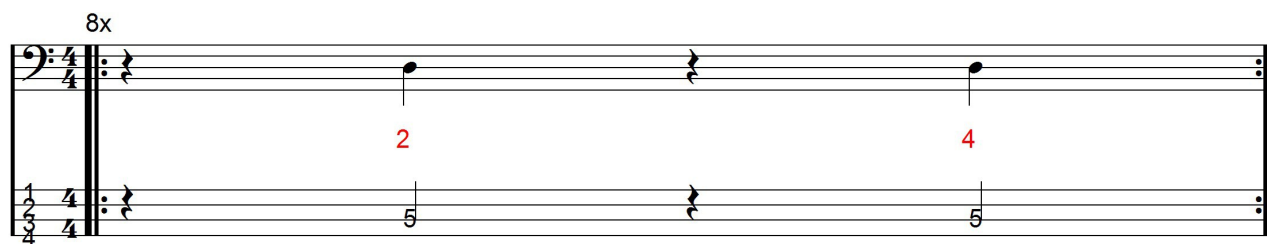
[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

### **Le contretemps:**

Le contretemps est un son qui commence sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps mais qui ne se prolonge pas sur le temps suivant ou sur la partie forte du temps suivant.

Exemple 1: un contretemps qui commence sur un temps faible:



[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

Exemple 2: un contretemps qui commencent sur la partie faible d'un temps:

8x

1 et 2 et et et

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The notes are labeled with red numbers 1, 2, 3, and 4, and the word 'et' is written between them. The score is marked with a repeat sign and a double bar line.

[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

### **La note piquée:**

La note piquée sort un peu du sujet de ce dossier car elle sert à simplifier l'écriture sur une partition pour indiquer qu'il faut jouer des «notes courtes» mais si la note piquée n'a pas de valeur rythmique vraiment définie je pense que diminuer la durée d'une note de la moitié est un bon compromis.

Par exemple au lieu d'écrire ou de lire ceci:

8x

1 2 3 4

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The notes are labeled with red numbers 1, 2, 3, and 4. The score is marked with a repeat sign and a double bar line.

[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

Ce sera plus simple d'écrire ou de lire cela:

8x

1 2 3 4

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The notes are labeled with red numbers 1, 2, 3, and 4. The score is marked with a repeat sign and a double bar line.

[Playback](#)

[Dossier complet "signes complémentaires"](#)

### Explications pour l'utilisation des différents playbacks audio du métronome:

Comme vous pouvez le constater tous les playbacks de ce dossier sont enregistrés avec un métronome sur chaque temps «en continu» comme dans l'exemple 01:

4x

The musical notation for Example 01 consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The notation is repeated for a second set of four measures.

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Une fois que vous êtes sûr d'être en place d'un bout à l'autre de l'exercice vous pouvez essayer de travailler avec un métronome qui joue une mesure sur deux comme dans l'exemple 02:

4x

The musical notation for Example 02 consists of three staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains four measures of quarter notes, each labeled with a red number 1, 2, 3, and 4. The notation is repeated for a second set of four measures.

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Pour un exercice qui dure deux mesures vous pouvez commencer à travailler avec un métronome programmé en continu comme dans l'exemple 03:

4x

1 3 1 3 4 1 3 1 3 4

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Une fois que vous êtes sûr d'être en place d'un bout à l'autre de l'exercice vous pouvez essayer de travailler avec un métronome qui joue deux mesures sur quatre comme dans l'exemple 04:

4x

1 3 1 3 4 1 3 1 3 4

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Pour un exercice qui dure quatre mesures vous pouvez commencer à travailler avec un métronome programmé en continu comme dans l'exemple 05:

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Une fois que vous êtes sûr d'être en place d'un bout à l'autre de l'exercice vous pouvez essayer de travailler avec un métronome qui joue quatre mesures sur huit comme dans l'exemple 06:

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Comme vous pouvez le constater tous les playbacks de ce dossier sont enregistrés avec un métronome programmé sur chaque temps quelque soit la valeur rythmique que vous êtes en train de travailler, par exemple vous jouez des croches sur un métronome qui joue des noires comme dans l'exemple 07:

8x

1 et 2 et 3 et 4 et

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Une fois que vous êtes sûr d'être en place d'un bout à l'autre de l'exercice vous pouvez essayer de travailler avec un métronome qui joue la même valeur rythmique que celle que vous êtes en train de travailler par exemple pour un exercice en croches le métronome joue également des croches comme dans l'exemple 08:

8x

1 et 2 et 3 et 4 et

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Comme vous l'avez vu à la page précédente on peut jouer un exercice avec un métronome qui joue la même valeur rythmique que celle que vous êtes en train de travailler comme dans l'exemple 09:

Example 09 shows a 4-measure exercise in 4/4 time. The exercise is divided into four measures, each marked with a double bar line and a repeat sign. The first measure is labeled '4x'. The notes are: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter. The notes are numbered 1, 2, 3, 4 in red. The metronome accompaniment is shown on the second staff, with notes: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter. The metronome accompaniment is numbered 1, 2, 3, 4 in red. The third staff shows a drum pattern: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter.

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Mais vous pouvez aussi diminuer progressivement les valeurs de rythme jouées par le métronome pour que votre support rythmique soit de moins en moins présent comme dans l'exemple 10:

Example 10 shows a 4-measure exercise in 4/4 time. The exercise is divided into four measures, each marked with a double bar line and a repeat sign. The first measure is labeled '4x'. The notes are: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter. The notes are numbered 1, 2, 3, 4 in red. The metronome accompaniment is shown on the second staff, with notes: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter. The metronome accompaniment is numbered 1, 2, 3, 4 in red. The third staff shows a drum pattern: 1st measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 2nd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 3rd measure: quarter, quarter, quarter, quarter; 4th measure: quarter, quarter, quarter, quarter.

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Une dernière **technique souvent utilisée par les musiciens**: au lieu de jouer un exercice en suivant le métronome programmé sur tous les temps comme dans l'exemple 11:

8x

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

Le **métronome est programmé uniquement sur le 2ème et le 4ème temps** (l'after-beat) comme dans l'exemple 12:

8x

[Playback](#)

[Dossier complet "exemples d'utilisation du métronome"](#)

**Téléchargez les dossiers compressés qui contiennent les playbacks audio du métronome:**

J'ai programmé des playbacks audio pour chaque valeur rythmique: la noire, la croche, la double croche et le triolet de croches. Dans chaque dossier vous trouverez des playbacks programmés sur différents tempos «en continu», une mesure sur deux, deux mesures sur quatre, quatre mesures sur huit et enfin avec une diminution progressive des valeurs rythmiques (voir métronome exemple 10):

[Métronome programmé en noires](#)

[Métronome programmé en croches](#)

[Métronome programmé en doubles croches](#)

[Métronome programmé en triolets de croches](#)

[Métronome programmé sur les temps 2 et 4](#)

### **Conclusion:**

J'espère que ces exercices vous ont aidé à progresser dans la compréhension et l'interprétation des différentes formules rythmiques !

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude du travail rythmique, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Le rythme en autodidacte livre + CD](#)

[Le rythme en autodidacte document pdf](#)

[Le travail du rythme à la basse document pdf](#)

[Rythmes & exercices binaires document pdf](#)

[Rythmes & exercices ternaires document pdf](#)

Cliquer sur ce lien pour si vous voulez contacter l'auteur de ce dossier:

<https://manucoursdebasse.com/contacts-et-forums/>