

**Mode d'emploi pour l'utilisation de la base de données «travail des gammes pour basse
6 cordes»:**

Table des matières

Introduction:.....	2
Comment utiliser l'application?.....	3
Comment travailler les gammes?.....	5
Travail sur le manche:.....	9
Conclusion:.....	10

Introduction:

J'avais une idée en tête depuis plusieurs mois mais je ne savais pas sur quel logiciel je pouvais concevoir mon application.

Finalement j'ai choisi d'utiliser la base de données de openoffice.org car c'est un **logiciel entièrement gratuit**, vous devez installer la version 4.1 ou une version plus récente, pour cela cliquez sur ce lien:

[https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=télécharger open office windows gratuitement](https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=télécharger+open+office+windows+gratuitement)

Mon application consiste en un «tout en un» c'est à dire que vous allez visualiser sur la même page des schémas de gammes, des exercices rythmiques, les emplacements de 17 fondamentales différentes sur le manche d'une basse 6 cordes et vous aurez accès à des playbacks de batterie équivalents aux exercices rythmiques que vous avez choisi de travailler, chaque playback est proposé sur plusieurs tempos.

Comment utiliser l'application?

Pour commencer, ouvrez le logiciel openoffice.org et choisissez l'application base de données puis ouvrez l'application nommée «travaildesgammesbasse4cordes».

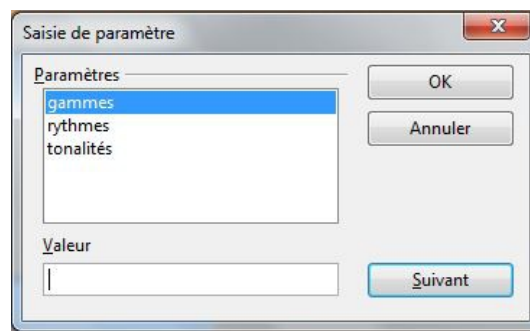
Allez dans la partie requêtes (2ème menu en partant du haut à gauche)

Ouvrez et imprimer le contenu des 3 requêtes suivantes:

- Tous les rythmes.
- Toutes les gammes.
- Toutes les tonalités.

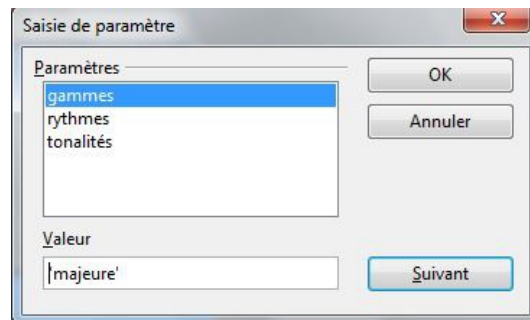
Allez dans la partie formulaire (3ème menu en partant du haut à gauche)

Puis ouvrez le formulaire «exercices à travailler» ce message apparaîtrait:



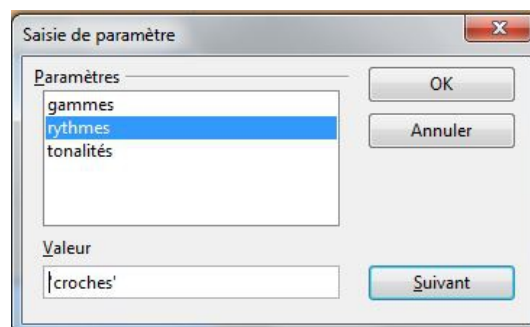
The dialog box titled 'Saisie de paramètre' contains a list box labeled 'Paramètres' with three items: 'gammes', 'rythmes', and 'tonalités'. 'gammes' is selected. To the right are 'OK' and 'Annuler' buttons. Below the list is a text field labeled 'Valeur' which is currently empty. To its right is a 'Suivant' button.

Entrez le nom de la gamme que vous souhaitez travailler (par exemple majeure) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge**:



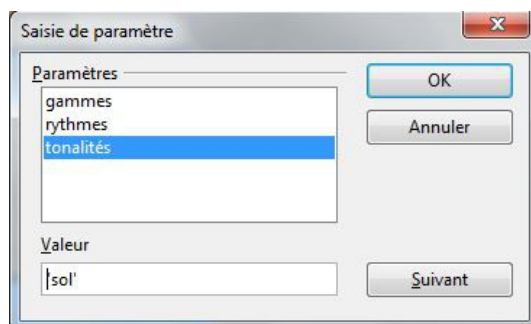
The dialog box titled 'Saisie de paramètre' is the same as the previous one, but the 'Valeur' text field now contains the word 'majeure'.

Entrez le nom du rythme que vous souhaitez travailler (par exemple croches) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge**:



The dialog box titled 'Saisie de paramètre' shows 'rythmes' selected in the 'Paramètres' list. The 'Valeur' text field now contains the word 'croches'.

Entrez le nom de la tonalité que vous souhaitez travailler (par exemple sol) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge**:



Appuyez de nouveau sur la touche entrée de votre clavier, et voici ce que l'écran vous propose (les chiffres dans les rectangles de couleur correspondent aux degrés de la gamme: 1 pour la fondamentale / 2M pour la seconde majeure / 3M pour la tierce majeure / 4 pour la quarte / 5 pour la quinte / etc, les couleurs des rectangles correspondent à la valeur de chaque degré: rouge pour la fondamentale et l'octave / vert pour majeur / bleu clair pour mineur / bleu foncé pour juste / jaune pour diminué / violet pour augmenté):

gamme: majeure

rythme: croches

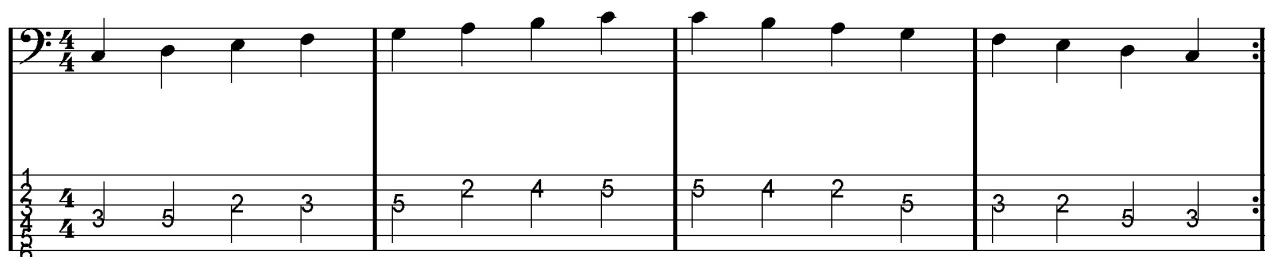
tonalité: sol

Ensuite vous pouvez travailler la gamme au métronome ou en vous servant des playbacks de batterie que j'ai conçu et qui sont inclus dans le dossier compressé que vous pouvez télécharger en cliquant sur ce lien:

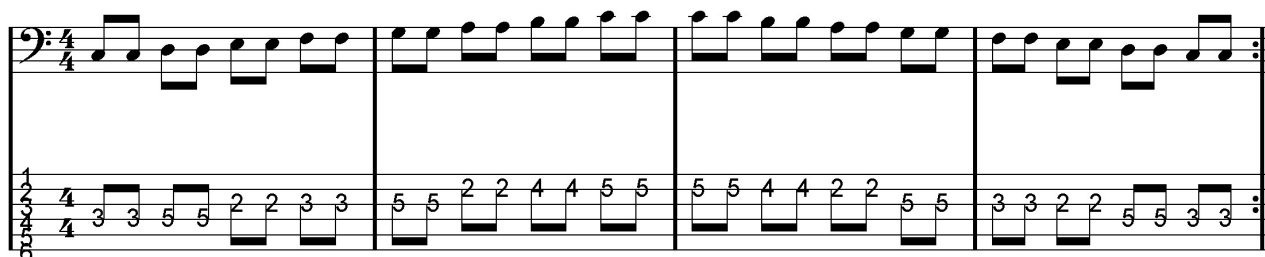
<http://manucoursdebasse.com/exercices/travaildesarpegesa3notes2.rar>

Comment travailler les gammes?

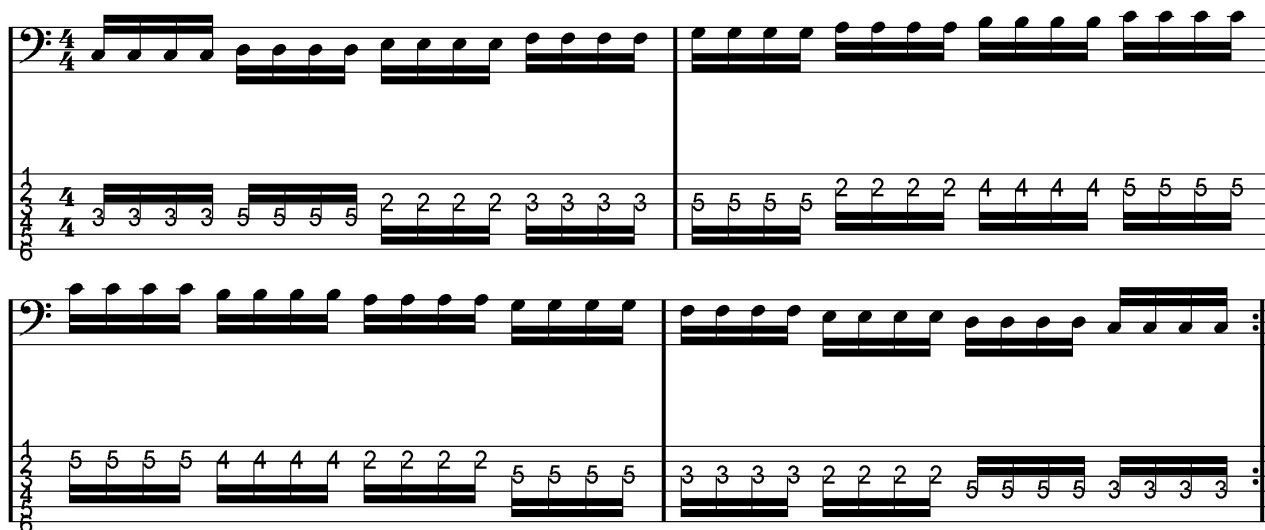
Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens (ascendant et descendant), exemple pour la gamme majeure en noires:



Quand vous jouez la gamme sur un autre rythme, vous pouvez rester sur la même note sur chaque temps par exemple en croches ça nous donne ça:



Et en doubles-croches voici ce que ça donne:



Et évidemment le même principe peut être appliqué sur des triolets:

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a bass staff and a guitar staff. The first system is in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the time signature. The bass staff contains a sequence of eighth notes, and the guitar staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (1-5) written above them. The second system is also in 12/8 time. The bass staff contains a sequence of eighth notes, and the guitar staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (1-5) written above them. The notation is in black ink on a white background.

Vous pouvez également jouer les notes une par une comme ceci:

Single-note scale exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending scale from G4 to G3. The bottom staff shows the corresponding fingering: 1-2-3-4-5 for the first measure and 5-4-3-2-1 for the second measure.

Vous pouvez garder la même méthode pour le travail en doubles-croches:

Double-note scale exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending scale from G4 to G3 in eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingering: 1-2-3-4-5 for the first measure and 5-4-3-2-1 for the second measure.

Par contre le travail en triolets est vraiment idéal pour travailler les gammes à 6 notes, exemple pour la gamme pentatonique mineure:

Triplet scale exercise in 12/8 time. The top staff shows a descending scale from G4 to G3 in eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingering: 1-2-3-4-5 for the first measure and 5-4-3-2-1 for the second measure.

On peut également jouer des gammes à 7 notes en triolets, dans ce cas il ne faut pas répéter la fondamentale et l'octave, exemple pour la gamme de blues mineure:

Triplet scale exercise in 12/8 time. The top staff shows a descending scale from G4 to G3 in eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingering: 1-2-3-4-5 for the first measure and 5-4-3-2-1 for the second measure.

Notez qu'on peut toujours jouer les gammes à 7 notes sur un rythme binaire comme ceci:

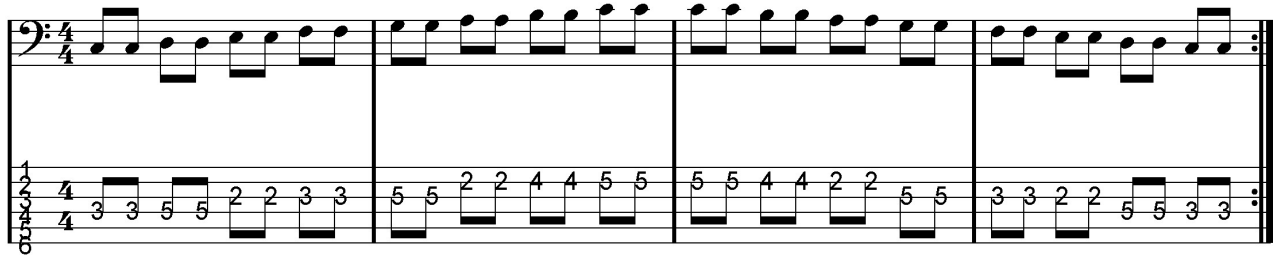
Single-note scale exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending scale from G4 to G3. The bottom staff shows the corresponding fingering: 1-2-3-4-5 for the first measure and 5-4-3-2-1 for the second measure.

Bien entendu il existe d'autres méthodes pour travailler les gammes, cliquez sur ce lien pour visualiser d'autres exemples:

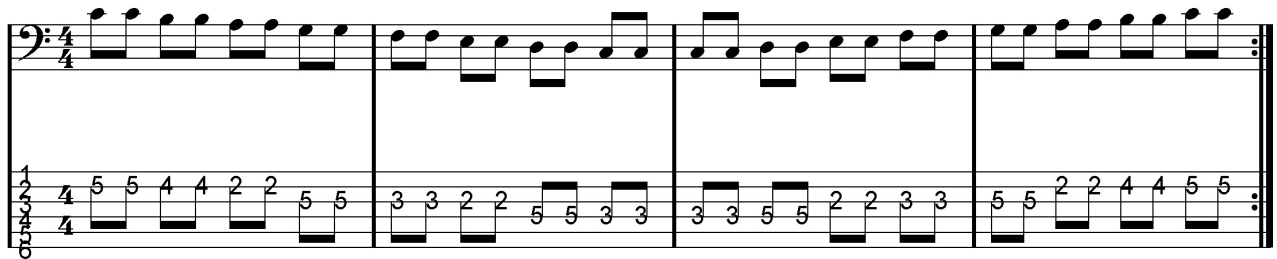
<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Travail sur le manche:

Les gammes se jouent sur 3 cordes (sauf pour la gamme de blues majeure) donc si la fondamentale de la gamme que vous travaillez est situé sur une des 4 grosses cordes vous jouez la gamme de manière ascendante (de la note grave vers la note aiguë):



Par contre si la fondamentale de la gamme que vous travaillez est situé sur une des 2 petites cordes vous jouez la gamme de manière descendante (de la note aiguë vers la note grave):



Conclusion:

Je pense que cette application vous sera utile, à vous de me dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>