

## Travail des arpèges exercice 04:

### **Table des matières**

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 2:.....	4
Contact:.....	5

### **Détails concernant cet exercice:**

Nous allons attaquer un travail détaillé concernant les arpèges.

Pour chaque exercice j'ai écrit 4 lignes:

Ligne 1 = une basse walking en noires.

Ligne 2 = une ballade en croches.

Ligne 3 = un blues en triolets de croches.

Ligne 4 = un funk en doubles croches.

j'ai pris volontairement des tempos assez bas, dans chaque dossier vous trouverez pour chaque ligne 2 fichiers audio: 1 avec tous les instruments et 1 sans la basse, les 8 fichiers audio sont mixés en stéréo.

Certains enchaînements d'accords vont vous sembler faux à l'oreille mais l'intérêt de cet exercice est de vous familiariser avec les différents doigtés de la main gauche pour chaque type d'arpèges aussi bien dans les aigus que dans les graves.

Nous étudions par l'arpège mineur diminué qui est composé de 3 notes: la fondamentale, la tierce mineure et la quinte diminuée.

Vous pouvez écouter ces exercices en cliquant sur les liens suivants:

[ligne 1 / 2 playback](#)

[ligne 3 / 4 playback](#)

[ligne 5 / 6 playback](#)

[ligne 7 / 8 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[travail des arpèges exercice 04 dossier compressé](#)

## Partition page 1:

Page 1

### Travail des arpèges exercice 04

l'arpège mineur diminué  
tachez de repérer les doigtés pour chaque écart de notes

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

l'arpège mineur diminué est composé de 3 notes:

la fondamentale = F

la tierce mineure = 3m (Fondamentale + 1 ton et demi dans les aigus ou - 4 tons et demi dans les graves)

la quinte diminuée = 5b (Fondamentale + 3 tons dans les aigus ou - 3 tons dans les graves)

**Dmin<sup>b5</sup>**                      **Amin<sup>b5</sup>**

The first system shows two exercises in bass clef, 4/4 time. The first exercise, Dmin<sup>b5</sup>, consists of four notes: F (fundamental), 3m (minor third), 5b (diminished fifth), and 3m (minor third). The second exercise, Amin<sup>b5</sup>, consists of four notes: F (fundamental), 5b (diminished fifth), 3m (minor third), and 5b (diminished fifth). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 4 for the first exercise and 7, 6, 8, 6 for the second.

**Dmin<sup>b5</sup>**                      **Gmin<sup>b5</sup>**

The second system shows two exercises in bass clef, 4/4 time. The first exercise, Dmin<sup>b5</sup>, consists of four notes: F (fundamental), 5b (diminished fifth), 3m (minor third), and 5b (diminished fifth). The second exercise, Gmin<sup>b5</sup>, consists of four notes: F (fundamental), 5b (diminished fifth), F (fundamental), and 3m (minor third). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 4 for the first exercise and 3, 4, 3, 6 for the second.

**Dmin<sup>b5</sup>**                      **Amin<sup>b5</sup>**

The third system shows two exercises in bass clef, 4/4 time. The first exercise, Dmin<sup>b5</sup>, consists of five notes: F (fundamental), 3m (minor third), 5b (diminished fifth), 5b (diminished fifth), and 3m (minor third). The second exercise, Amin<sup>b5</sup>, consists of five notes: F (fundamental), 5b (diminished fifth), 3m (minor third), 3m (minor third), and F (fundamental). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 4, 8 for the first exercise and 7, 6, 8, 8, 5 for the second.

**Dmin<sup>b5</sup>**                      **Gmin<sup>b5</sup>**

The fourth system shows two exercises in bass clef, 4/4 time. The first exercise, Dmin<sup>b5</sup>, consists of five notes: F (fundamental), 5b (diminished fifth), F (fundamental), 5b (diminished fifth), and 3m (minor third). The second exercise, Gmin<sup>b5</sup>, consists of five notes: F (fundamental), 3m (minor third), F (fundamental), 5b (diminished fifth), and 3m (minor third). Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 4, 1 for the first exercise and 3, 6, 3, 4, 6 for the second.

[ligne 1 / 2 playback](#)      [ligne 3 / 4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 04 dossier compressé](#)

## Partition page 2:

Page 2

The musical score is divided into four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

**System 1:**

- Bass Staff:** Chord  $Dmin^{b5}$ . Notes: F (1), F (3), 3m (5), 5b (8), 3m (6), 5b (8), 3m (8). Fingering: 1, 5, 5, 5, 8, 6, 8, 3, 8.
- Guitar Staff:** Chord  $Amin^{b5}$ . Notes: F (7), 5b (6), 3m (8), F (5), F (5), 3m (8), 5b (6). Fingering: 7, 7, 3, 6, 8, 5, 5, 8, 6.

**System 2:**

- Bass Staff:** Chord  $Dmin^{b5}$ . Notes: F (1), 3m (5), 5b (8), F (6), F (6), 5b (8), 3m (8). Fingering: 1, 5, 5, 1, 4, 5, 5, 4, 1.
- Guitar Staff:** Chord  $Gmin^{b5}$ . Notes: F (3), 3m (6), 5b (4), F (3), F (3), 5b (6), 3m (4). Fingering: 3, 3, 3, 6, 4, 3, 3, 4, 6.

**System 3:**

- Bass Staff:** Chord  $Dmin^{b5}$ . Notes: F (1), 3m (5), 5b (8), F (6), F (6), 5b (8), 3m (8), F (6). Fingering: 1, 5, 8, 6, 5, 6, 8, 5.
- Guitar Staff:** Chord  $Amin^{b5}$ . Notes: F (7), 5b (6), 3m (8), 5b (6), F (5), F (5), 3m (8), 5b (6). Fingering: 7, 6, 8, 6, 5, 5, 8, 6.

**System 4:**

- Bass Staff:** Chord  $Dmin^{b5}$ . Notes: F (1), 5b (4), 3m (5), 5b (8), F (6), 3m (5), 5b (8), F (6). Fingering: 1, 5, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 5.
- Guitar Staff:** Chord  $Gmin^{b5}$ . Notes: F (3), 5b (6), 3m (4), F (3), 3m (6), 5b (4), F (3), 3m (4). Fingering: 3, 4, 6, 3, 6, 3, 4, 3, 6.

[ligne 5 / 6 playback](#)    [ligne 7 / 8 playback](#)

[travail des arpegges exercice 04 dossier compressé](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>