

Travail des arpèges exercice 11:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition page 1:.....	3
Partition page 2:.....	4
Contact:.....	5

Détails concernant cet exercice:

Nous allons attaquer un travail détaillé concernant les arpèges.

Pour chaque exercice j'ai écrit 4 lignes:

Ligne 1 = une basse walking en noires.

Ligne 2 = une ballade en croches.

Ligne 3 = un blues en triolets de croches.

Ligne 4 = un funk en doubles croches.

Vous pouvez sauvegarder les partitions de batteries pour chaque exercice en cliquant sur ces liens:

[ligne 1 partition de batterie](#)

[ligne 2 partition de batterie](#)

[ligne 3 partition de batterie](#)

[ligne 4 partition de batterie](#)

j'ai pris volontairement des tempos assez bas, dans chaque dossier vous trouverez pour chaque ligne 2 fichiers audio: 1 avec tous les instruments et 1 sans la basse, les 8 fichiers audio sont mixés en stéréo.

Certains enchaînements d'accords vont vous sembler faux à l'oreille mais l'intérêt de cet exercice est de vous familiariser avec les différents doigtés de la main gauche pour chaque type d'arpèges aussi bien dans les aigus que dans les graves.

Nous étudions par l'arpège 7omit5 (septième sans la quinte) qui est composé de 3 notes: la fondamentale, la tierce mineure et la septième mineure.

Vous pouvez écouter ces exercices en cliquant sur les liens suivants:

[lignes 1/2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[lignes 5/6 playback](#)

[lignes 7/8 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[travail des arpèges exercice 11 dossier compressé](#)

Partition page 1:

Page 1

Travail des arpèges exercice 11

l'arpège mineur 7 (omit 5) = septième sans la quinte
tachez de repérer les doigtés pour chaque écart de notes

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

l'arpège mineur 7 (omit 5) = septième sans la quinte est composé de 3 notes:

la fondamentale = F

la tierce mineure = 3m (Fondamentale + 1 ton et demi dans les aigus ou - 4 tons et demi dans les graves)

la septième mineure = 7m (Fondamentale + 5 tons dans les aigus ou - 1 ton dans les graves)

D^{7omit5} **A^{7omit5}**

F 3m 7m 3m F 7m 3m 7m

1 2 3 4 0 3 5 3 2 0 3 5

D^{7omit5} **G^{7omit5}**

F 7m 3m 7m F 7m F 3m

1 2 3 4 0 3 1 3 3 3 3 1

D^{7omit5} **A^{7omit5}**

F 3m 7m 7m 3m F 7m 3m 3m F

1 2 3 4 0 3 5 5 3 2 0 3 3 0

D^{7omit5} **G^{7omit5}**

F 7m F 7m 3m F 3m F 7m 3m

1 2 3 4 0 3 0 3 1 3 1 3 3 1

[lignes 1 / 2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 11 dossier compressé](#)

Partition page 2:

Page 2

The musical score is divided into four systems, each consisting of a bass staff and a guitar staff. The bass staff uses a 12-string bass clef and the guitar staff uses a standard guitar clef. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The systems are labeled with chords: D7omit5 and A7omit5 in the first system, D7omit5 and G7omit5 in the second, D7omit5 and A7omit5 in the third, and D7omit5 and G7omit5 in the fourth. The music includes various fretting techniques such as 3m, 7m, and 3m 7m 3m.

System 1: D7omit5 and A7omit5. Bass staff: F, F 3m 7m, 3m 7m 3m. Guitar staff: F, 7m 3m, F, F 3m 7m.

System 2: D7omit5 and G7omit5. Bass staff: F, 3m 7m, F, F 7m 3m. Guitar staff: F, 3m 7m, F, F 7m 3m.

System 3: D7omit5 and A7omit5. Bass staff: F 3m 7m F, F 7m 3m F. Guitar staff: F 7m 3m 7m, F F 3m 7m.

System 4: D7omit5 and G7omit5. Bass staff: F 7m 3m 7m F, 3m 7m F. Guitar staff: F 7m 3m F, 3m 7m F 3m.

[lignes 1/2 playback](#)

[lignes 3/4 playback](#)

[travail des arpèges exercice 11 dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>