

**Mode d'emploi pour l'utilisation de la base de données «travail des arpèges à 4 notes
pour une basse 4 cordes»:**

Table des matières

Introduction:.....	2
Comment utiliser l'application?.....	3
Comment travailler les arpèges?.....	5
Travail sur le manche:.....	7
Conclusion:.....	9

Introduction:

J'avais une idée en tête depuis plusieurs mois mais je ne savais pas sur quel logiciel je pouvais concevoir mon application.

Finalement j'ai choisi d'utiliser la base de données de openoffice.org car c'est un **logiciel entièrement gratuit**, vous devez installer la version 4.1 ou une version plus récente, pour cela cliquez sur ce lien:

[https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=télécharger open office windows gratuitement](https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=télécharger+open+office+windows+gratuitement)

Mon application consiste en un «tout en un» c'est à dire que vous allez visualiser sur la même page des schémas d'arpèges à 4 notes, des exercices rythmiques, les emplacements de 17 fondamentales différentes sur le manche d'une basse 4 cordes et vous aurez accès à des playbacks de batterie équivalents aux exercices rythmiques que vous avez choisi de travailler, chaque playback est proposé sur plusieurs tempos.

Comment utiliser l'application?

Pour commencer, ouvrez le logiciel openoffice.org et choisissez l'application base de données puis ouvrez l'application nommée «travaildesarpègesà3notes».

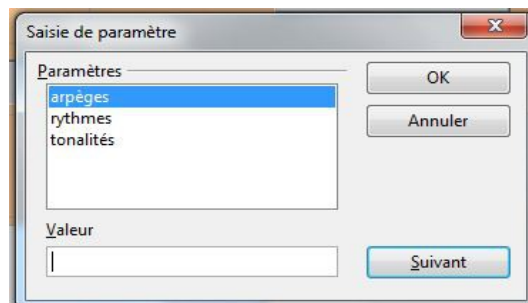
Allez dans la partie requêtes (2ème menu en partant du haut à gauche)

Ouvrez et imprimer le contenu des 3 requêtes suivantes:

- Tous les arpèges.
- Tous les rythmes.
- Toutes les tonalités.

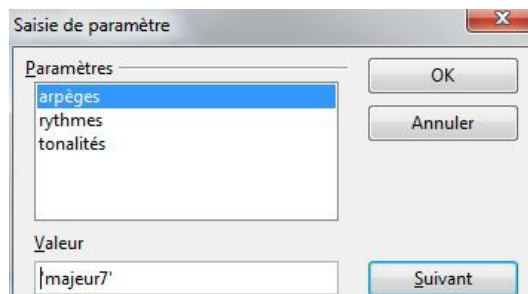
Allez dans la partie formulaire (3ème menu en partant du haut à gauche)

Puis ouvrez le formulaire «exercices à travailler» ce message apparaîtrait:



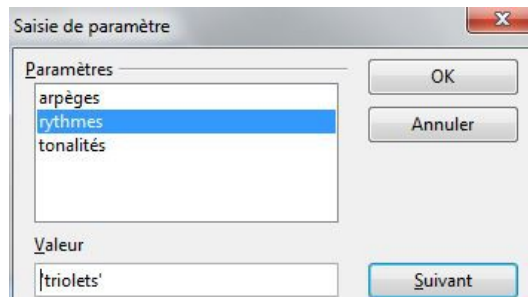
The dialog box titled 'Saisie de paramètre' contains a list box labeled 'Paramètres' with three items: 'arpèges', 'rythmes', and 'tonalités'. 'arpèges' is selected. To the right are 'OK' and 'Annuler' buttons. Below the list is a text field labeled 'Valeur' which is currently empty. To its right is a 'Suivant' button.

Entrez le nom de l'arpège que vous souhaitez travailler (par exemple majeur7) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge:**



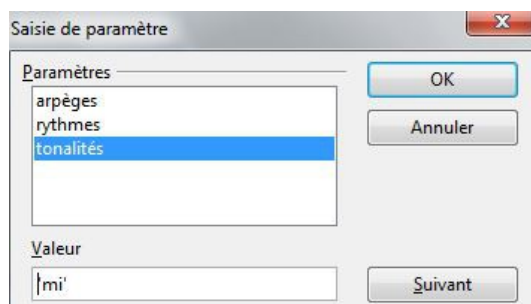
The dialog box titled 'Saisie de paramètre' is identical to the previous one, but the 'Valeur' text field now contains the text 'majeur7'.

Entrez le nom du rythme que vous souhaitez travailler (par exemple triolets) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge:**



The dialog box titled 'Saisie de paramètre' shows 'rythmes' selected in the 'Paramètres' list. The 'Valeur' text field now contains the text 'triolets'.

Entrez le nom de la tonalité que vous souhaitez travailler (par exemple mi) puis appuyez sur la touche entrée de votre clavier **pas besoin de mettre les guillemets c'est le logiciel qui s'en charge**:



Appuyez de nouveau sur la touche entrée de votre clavier, et voici ce que l'écran vous propose (les chiffres dans les rectangles de couleur correspondent aux degrés de l'arpège: 1 pour la fondamentale / 3M pour la tierce majeure / 5 pour la quinte / etc, les couleurs des rectangles correspondent à la valeur de chaque degré: rouge pour la fondamentale et l'octave / vert pour majeur / bleu clair pour mineur / bleu foncé pour juste / jaune pour diminué / violet pour augmenté):

arpège: majeur7

rythme: triolets

tonalité: mi

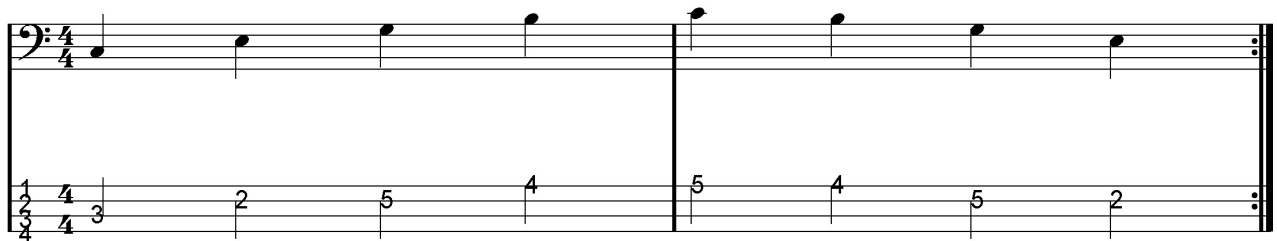
Ensuite vous pouvez travailler la gamme au métronome ou en vous servant des playbacks de batterie que j'ai conçu et qui sont inclus dans le dossier compressé que vous pouvez télécharger en cliquant sur ce lien:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/travaildesarpeggesa3notes2.rar>

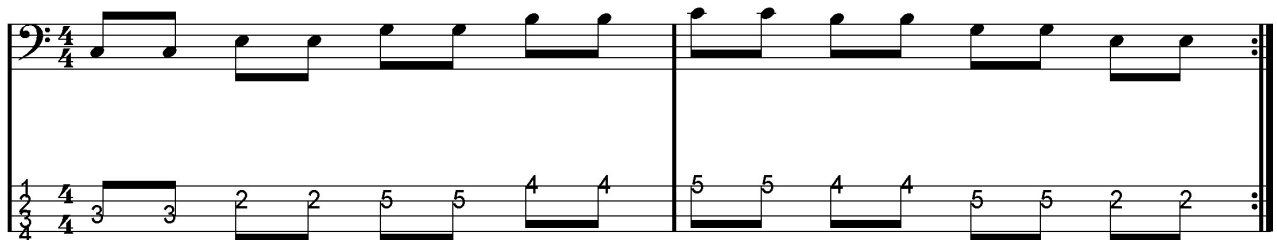
Comment travailler les arpèges?

Tous les exemples sont en Do majeur 7.

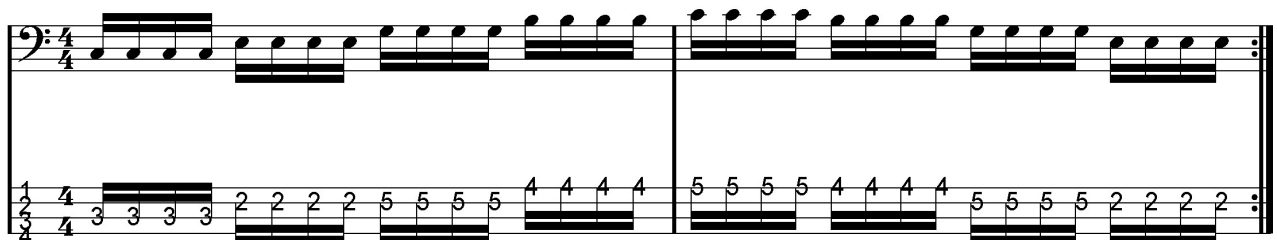
Comme pour les gammes il faut toujours travailler les arpèges à 4 notes dans les deux sens (ascendant et descendant):



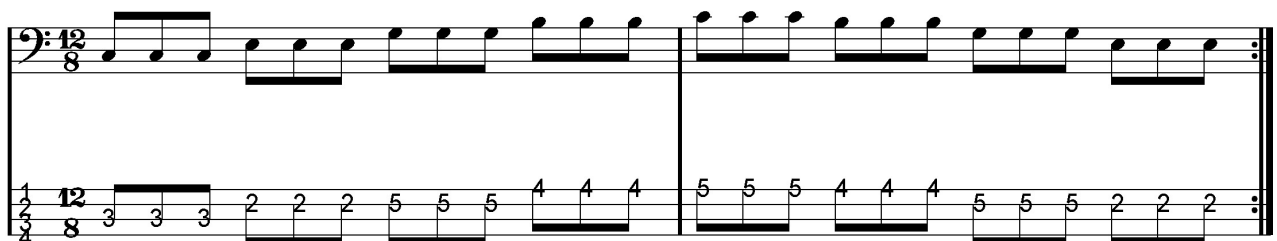
Quand vous jouez l'arpège sur un autre rythme, vous pouvez rester sur la même note sur chaque temps par exemple en croches ça nous donne ça:



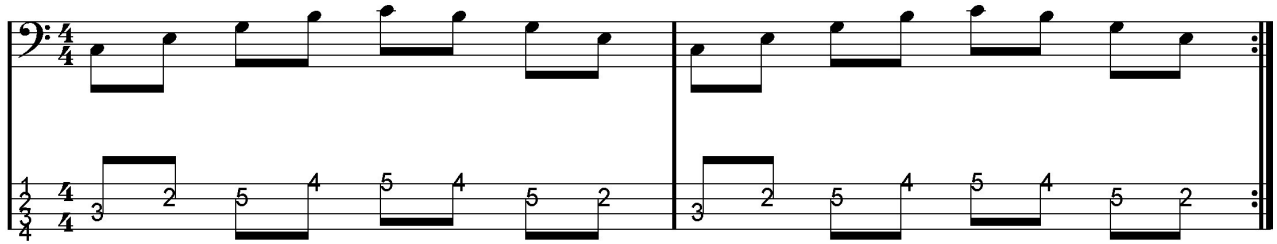
Et en doubles-croches voici ce que ça donne:



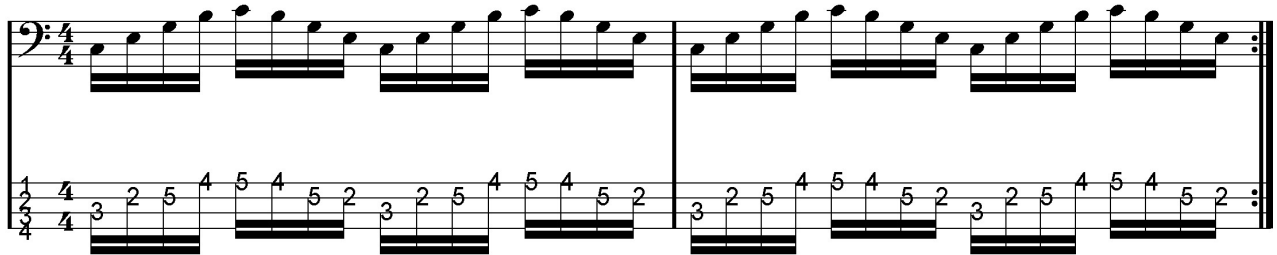
Et évidemment le même principe peut être appliqué sur des triolets:



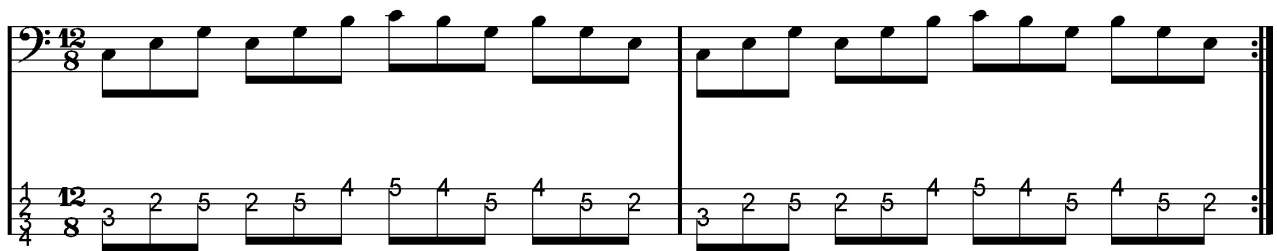
Vous pouvez également jouer les notes une par une comme ceci:



Vous pouvez garder la même méthode pour le travail en doubles-croches:



Par contre en triolets, il vaut mieux monter et descendre l'arpège par groupes de 3 notes comme ceci:



Notez qu'on peut reprendre ce principe sur les rythmes de batterie en doubles-croches suivants:
doubles-croches 123 / doubles-croches 124 / doubles-croches 134 / doubles-croches 234.

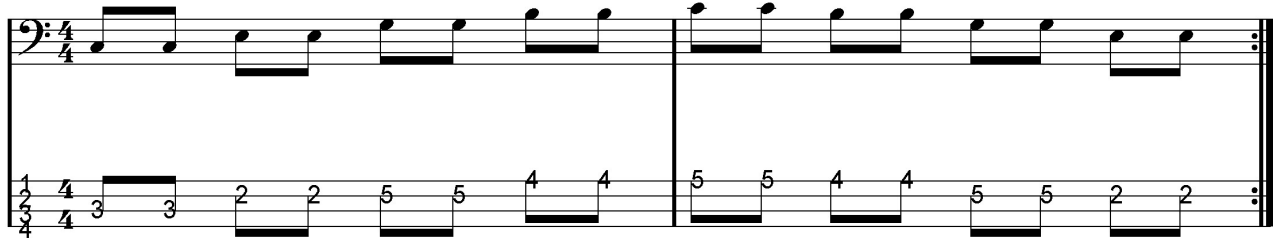
Et sur les rythmes de batterie en croches suivants:
croches 1 et 2 3 et 4 / croches 1 2 et 3 4 et 1 / croches et 2 et et 4 et

Bien entendu il existe d'autres méthodes pour travailler les arpèges, cliquez sur ce lien pour visualiser d'autres exemples:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesarpegges.pdf>

Travail sur le manche:

Les arpèges à 4 notes (plus l'octave) se jouent sur 3 cordes (sauf pour quelques exceptions) donc si la fondamentale de l'arpège que vous travaillez est situé sur une des 2 grosses cordes vous jouez l'arpège de manière ascendante (de la note grave vers la note aiguë):



Par contre si la fondamentale de l'arpège que vous travaillez est situé sur une des 2 petites cordes vous jouez l'arpège de manière descendante (de la note aiguë vers la note grave):



Vous pouvez également faire un travail sur tout le manche comme ceci:

The first system of musical notation consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

The second system of musical notation consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

The third system of musical notation consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

The fourth system of musical notation consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

The fifth system of musical notation consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are connected by a single line, indicating a continuous sequence.

Conclusion:

Je pense que cette application vous sera utile, je prévois de faire la même chose pour le travail des gammes, à vous de me dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>