

Tapping exercices 01 à 08:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 02 page 1:.....	3
Exercice 02 page 2:.....	4
Exercice 03 page 1:.....	5
Exercice 03 page 2:.....	6
Exercice 04 page 1:.....	7
Exercice 04 page 2:.....	8
Exercice 05 page 1:.....	9
Exercice 05 page 2:.....	10
Exercice 06:.....	11
Exercice 07:.....	12
Exercice 08:.....	13
Contact:.....	14

Tapping exercices 01 à 08:

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au tapping, je n'ai jamais été un spécialiste de cette technique mais les plans que vous allez découvrir sont bien dans l'esprit de cette pratique instrumentale qui est assez délicate à exécuter à la basse.

Dans les 4 premiers exercices j'ai détaillé chaque plan étape par étape (vous trouverez les playbacks audio de chaque plan dans les dossiers compressés)

Les exercices 02 à 05 se jouent uniquement sur la petite corde de la basse.

Dans l'exercice 02 la main gauche se déplace sur le manche et la main droite ne bouge pas.

Dans l'exercice 03 la main droite se déplace sur le manche et la main gauche ne bouge pas.

Dans l'exercice 04 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le même sens.

Dans l'exercice 05 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le sens contraire.

Dans l'exercice 06 on joue sur la corde de Ré et la corde de Sol de la basse.

Dans l'exercice 07 on enchaîne plusieurs arpèges sur la petite corde.

Dans l'exercice 08 on enchaîne des notes en alternance sur la corde de Mi et la corde de Sol de la basse.

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 02 page 1:

Pour cette 1ère série d'exercices la main gauche se déplace et la main droite ne bouge pas !

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3

14 7 9

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Do et le Re de la corde de Sol (5ème et 7ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3

14 5 7

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Si et le Do de la corde de Sol (4ème et 5ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3

14 4 5

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 02 page 2:

Plan 4: vous enchaînez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

1 2 3 4

1 2 3 4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x

1 2 3 4

1 2 3 4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x

1 2 3 4

1 2 3 4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.mp3>

Tapping exercises 01 à 08:

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

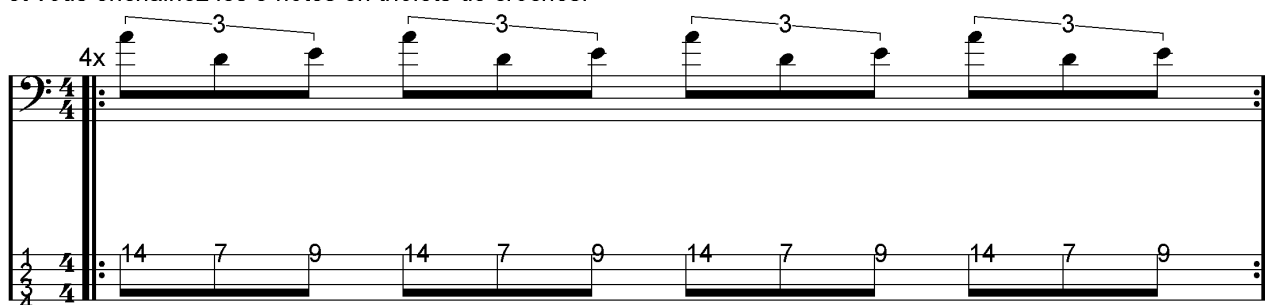
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.rar>

Exercice 03 page 1:

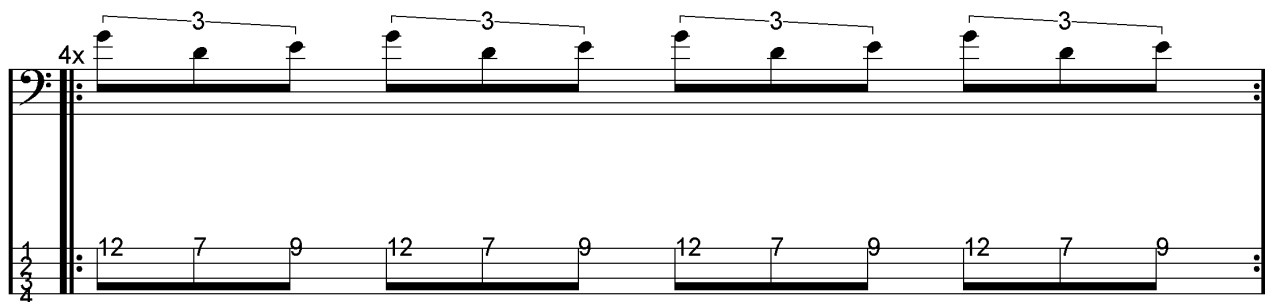
Suite de l'exercice 2: cette fois c'est la main droite qui se déplace et la main gauche qui ne bouge pas !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

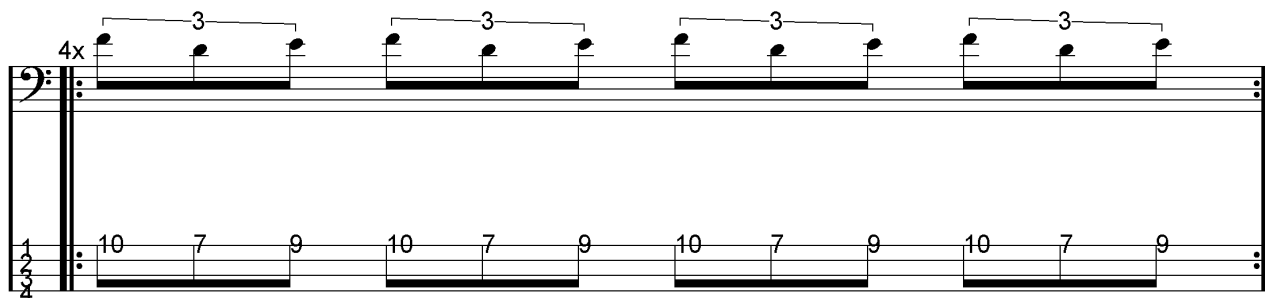
Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:



Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le Sol aigu de la corde de Sol (12ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:



Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le Fa grave de la corde de Sol (10ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:



Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 03 page 2:

Plan 4: vous enchaînez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

1 2 3 4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

1 2 3 4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

1 2 3 4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Tapping exercices 01 à 08:

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.rar>

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 04 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 : cette fois les deux mains
se déplacent sur le manche dans le même sens !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

14 7 9 14 7 9 12 5 7 12 5 7

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

12 5 7 12 5 7 10 4 5 10 4 5

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa(10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

10 4 5 10 4 5 12 5 7 12 5 7

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 04 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Tapping exercices 01 à 08:

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.rar>

Exercice 05 page 1:

Tapping exercices 01 à 08:

Suite des exercices 2 / 3 / 4 . cette fois les deux mains
se déplacent sur le manche dans le sens contraire !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

12 5 7 12 5 7 10 7 9 10 7 9

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

10 7 9 10 7 9 12 5 7 12 5 7

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

12 5 7 12 5 7 14 4 5 14 4 5

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 05 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

1 2 3 4

1 2 3 4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x

1 2 3 4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x

1 2 3 4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo et vous pouvez reprendre les 4 exercices pour sur chaque corde !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.mp3>

Tapping exercises 01 à 08:

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.rar>

Exercice 06:

Pour jouer une corde à vide tirez la corde avec un doigt de la main gauche et relâchez la (comme un pull-Off)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur

cette fois nous allons nous servir de la corde à vide comme note commune pour deux accords

soit l'accord Sol 7 = Sol Si Re Fa et l'accord Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This block contains the first musical exercise. It features a bass staff with a 4x4 time signature. The notation includes a 4x multiplier and a key signature of one sharp (F#). The exercise is divided into four measures, each containing a sequence of notes and rests. The notes are labeled with 'MD' (Majeur) and 'MG' (Majeur) and are accompanied by fret numbers (16, 0, 10, 12, 17, 0, 9, 12). The exercise is written for a bass guitar, with the notes and rests indicated by a series of horizontal lines and dots.

maintenant nous allons faire la même chose sur la corde de Ré

soit l'accord Re 7 = Re Fa# La Do et l'accord Sol Majeur 7 = Sol Si Re Fa# !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This block contains the second musical exercise. It features a bass staff with a 4x4 time signature. The notation includes a 4x multiplier and a key signature of one sharp (F#). The exercise is divided into four measures, each containing a sequence of notes and rests. The notes are labeled with 'MD' (Majeur) and 'MG' (Majeur) and are accompanied by fret numbers (16, 0, 10, 12, 17, 0, 9, 12). The exercise is written for a bass guitar, with the notes and rests indicated by a series of horizontal lines and dots.

puis vous enchaînez les 2 plans :

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This block contains the third musical exercise. It features a bass staff with a 4x4 time signature. The notation includes a 4x multiplier and a key signature of one sharp (F#). The exercise is divided into eight measures, each containing a sequence of notes and rests. The notes are labeled with 'MD' (Majeur) and 'MG' (Majeur) and are accompanied by fret numbers (16, 0, 10, 12, 17, 0, 9, 12). The exercise is written for a bass guitar, with the notes and rests indicated by a series of horizontal lines and dots.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

Tapping exercises 01 à 08:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.rar>

Exercice 07:

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons garder le même accord en le jouant sur différents degrés en restant uniquement sur la corde de sol: soit les accords Do = Do Mi Sol, Do Majeur 7 = Do mi Sol Si et Do 6 = Do Mi Sol La

The exercise is written for bass guitar in 4/4 time, focusing on tapping on the G string (sol). It consists of three systems of notation, each with a staff and a fretboard diagram below it.

System 1:

- Staff: Bass clef, 4/4 time. A repeat sign is at the beginning. The staff contains four measures of tapping exercises. Above the staff are the chord names **C** and **Cmaj7**.
- Fretboard: Shows the G string with frets 17, 0, 9, and 12. The notes are labeled MD, MG, MG, MG.

System 2:

- Staff: Bass clef, 4/4 time. A repeat sign is at the end. The staff contains four measures of tapping exercises. Above the staff are the chord names **C⁶** and **Cmaj7**.
- Fretboard: Shows the G string with frets 14, 0, 9, and 12. The notes are labeled MD, MG, MG, MG.

System 3:

- Staff: Bass clef. The staff contains one measure of tapping exercise. Above the staff is the chord name **C**.
- Fretboard: Shows the G string with frets 17 and 0. The notes are labeled MD and 17.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.rar>

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 08:

Dans cet exercice nous allons nous servir uniquement de la corde de Sol et de la corde de Mi, à mon avis le mieux est de placer la main gauche à l'envers (par dessus le manche), de jouer la note grave avec l'index et d'étouffer les cordes de La et de Re avec les autres doigts de la main gauche !

The musical score for Exercise 08 is written in bass clef, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Gmin7' and '4x'. The second system is marked 'Gmin7' and 'e'. The third system is marked 'Gmin7' and 'e'. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (12, 10, 14, 15) for the tapping hand.

System 1: **Gmin⁷**
4x
Fingerings: 1, 2, 3, 4
Fret numbers: 12, 12, 12, 10, 12, 12, 10

System 2: **Gmin⁷**
e
Fingerings: 1, 2, 3, 4
Fret numbers: 12, 12, 12, 14, 15, 14, 12, 10

System 3: **Gmin⁷**
e
Fingerings: 1, 2, 3, 4
Fret numbers: 12

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

Tapping exercices 01 à 08:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.rar>

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>