

**Quatre lignes de basse dans le style Country:**

**Table des matières**

Introduction:.....2

Ligne de basse version 1:.....3

Ligne de basse version 2:.....4

Ligne de basse version 3:.....5

Ligne de basse version 4:.....6

Conclusion:.....7

### **Introduction:**

**Dans la musique country, le bassiste n'est pas là pour faire de la démonstration technique, il doit juste assurer une ligne de basse simple et carrée (on se sert principalement de la fondamentale et de la quinte) pour mettre en valeur le chanteur et le soliste du groupe c'est donc un style de musique idéal pour les débutants.**

J'ai écrit quatre lignes de basse différentes pour la même suite d'accords.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme majeure de Mi** (quatre dièses à la clef) sauf sur certaines notes de passage dans les versions 3 et 4.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes mais surtout restez simple!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse à un tempo médium et de sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient des playbacks complets et des playbacks sans la basse sur trois tempos différents (70 / 90 / 110 ).

Bon courage à tous!

### Ligne de basse version 1:

Dans cette première version, on se contente de jouer la fondamentale de chaque accord, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

The first system of musical notation for the bass line, in 4/4 time and A major (three sharps). It consists of four measures. The first measure is for chord A (root 5), the second for E (root 7), the third for B (root 7), and the fourth for E (root 7). Each measure contains a half note followed by a dotted half note. The bass line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps.

The second system of musical notation for the bass line, continuing the sequence of chords A, E, B, and E. It follows the same notation as the first system, with a half note followed by a dotted half note for each chord. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for the bass line, showing a single measure for chord A. It follows the same notation as the previous systems, with a half note followed by a dotted half note. The system ends with a double bar line.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, pour chaque mesure, on joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 et on joue la quinte de chaque accord sur les temps 3 et 4, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

A E B E

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A E B E

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

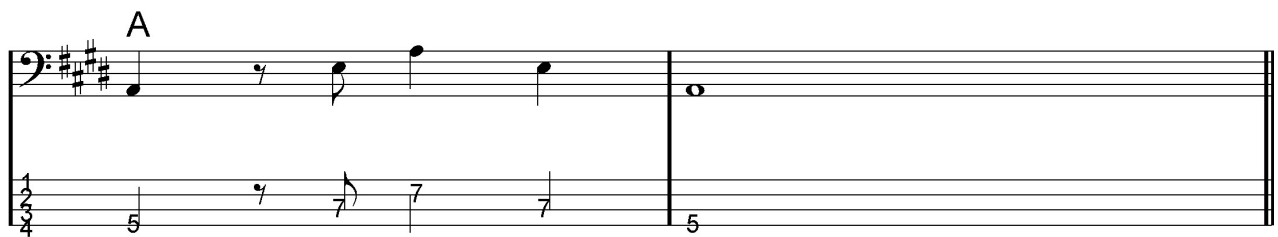
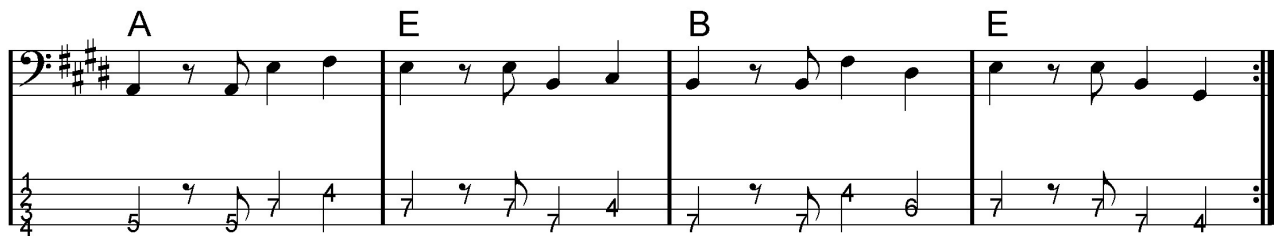
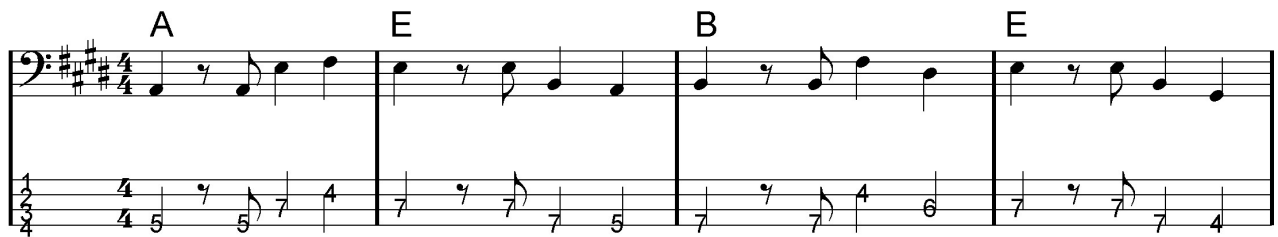
A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### Ligne de basse version 3:

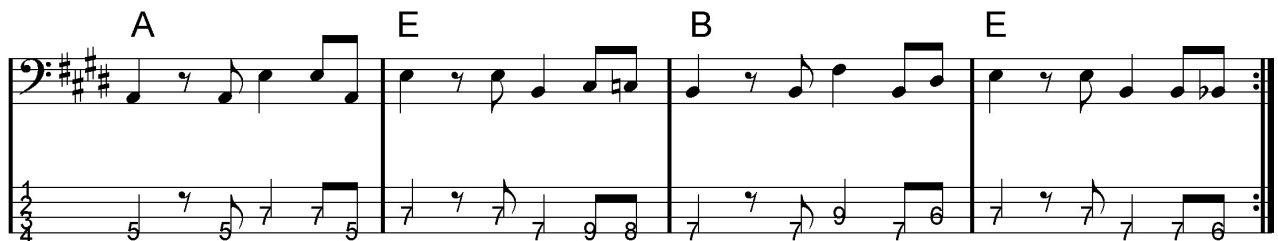
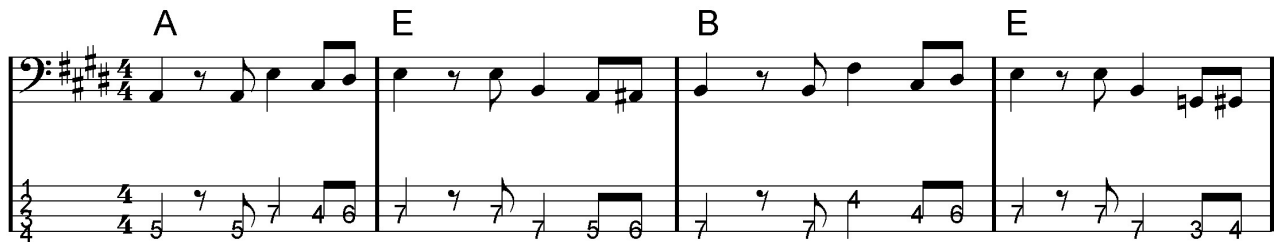
Dans cette troisième version, comme vous pouvez le constater on change la formule rythmique puisqu'on enchaîne deux noires sur les temps 3 et 4 de chaque mesure. On joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 puis on joue la quinte de chaque accord sur le 3ème temps et enfin on joue une note de la gamme ou un chromatisme sur le 4ème temps, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### Ligne de basse version 4:

Dans cette quatrième et dernière version, comme vous pouvez le constater on change de nouveau la formule rythmique puisqu'on joue une noire sur le 3ème temps et 2 croches sur le 4ème temps de chaque mesure. On joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 puis on joue la quinte de chaque accord sur le 3ème temps et enfin on joue deux notes de la gamme ou deux chromatismes sur le 4ème temps, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Ce morceau me paraît intéressant et il n'est pas trop compliqué à jouer, il y a juste l'interprétation des demis-soupirs et des notes jouées en contretemps qui pourraient poser des problèmes aux débutants, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>