

Initiation au style bossa-nova:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Conclusion:.....	9

Introduction:

Dans le style bossa-nova, le bassiste se contente souvent de jouer la fondamentale et la quinte de chaque accord, quelques rythmes typiques de ce style: des blanches ou un rythme noire pointée / croche.

J'ai écrit cinq lignes de basse différentes pour la même suite d'accords, vous allez vous rendre compte que certaines versions sont très proches mais c'est le style de musique qui veut ça, cette musique n'est pas très difficile à jouer. J'ai ajouté une nouvelle ligne d'accords pour l'exercice 06 ce qui vous permettra de mettre en pratique ce que vous aurez étudié dans ce dossier.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous basant sur le même principe.

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse et de sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient des playbacks sur 3 tempos différents.

Bon courage à tous!

Exercice 01:

Le plus simple pour jouer un morceau de bossa-nova à la basse, c'est de jouer des blanches sur les temps forts (1er et 3ème temps) en alternant la fondamentale et la quinte de chaque accord:

The image shows a musical score for a bass line in E major (4 sharps). The time signature is 4/4. The score consists of five measures, each with a chord label above and a bass line below. The first measure is marked with a '4x' and a repeat sign. The notes are played on the first and third beats of each measure.

Measure	Chord	First Beat Note	Third Beat Note
1	E ^{min} 9	G2	B2
2	A ⁷	E2	C#3
3	D	F#2	A2
4	D#dim	G#2	B2
5	E ^{min} 9	G2	B2

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 02:

Nous reprenons le même principe que dans l'exercice 01 mais nous jouons des quintes «renversées» (notes jouées plus grave que la fondamentale de chaque accord):

The musical notation for Exercise 02 is presented in three staves. The top staff is a bass clef with a 4x repeat sign. The middle staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar staff with fret numbers. The sequence of chords and their corresponding notes is as follows:

Chord	Bass Staff (4x)	Treble Staff (4/4)	Guitar Staff (Fret)
Emin ⁹	E4, G4, B4, D5	E4, G4, B4, D5	7, 7
A ⁷	A3, C4, E4, G4	A3, C4, E4, G4	5, 0
D	D3, F#3, A3, C#4	D3, F#3, A3, C#4	5, 5
D#dim	D#3, F#3, A3, C#4	D#3, F#3, A3, C#4	6, 5
Emin ⁹	E4, G4, B4, D5	E4, G4, B4, D5	0

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 03:

Ensuite nous pouvons faire un mélange des exercices 01 et 02: alternance de quintes «renversées» (jouées plus graves que la fondamentale de chaque accord) et de quintes «normales» (jouées plus aiguës que la fondamentale de chaque accord):

4x Emin⁹ A⁷ D D^{#dim} Emin⁹

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 04:

Dans cet exercice, nous utilisons le type de ligne de basse qui est probablement le plus utilisé dans la bossa-nova, c'est à dire une noire pointée suivi d'une croche et nous jouons une fondamentale suivi de 2 quintes puis de nouveau la fondamentale pour finir chaque mesure (dans le cas ou l'accord dure 4 temps comme dans la ligne d'accords que j'ai utilisé), ensuite vous pouvez mettre en pratique ce que vous avez appris dans les exercices précédents à savoir modifier la hauteur de la quinte et même de la fondamentale de chaque accord:

[illegible]

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 05:

Pour l'exercice 05, la ligne de basse est identique à celle de l'exercice 04 mais nous jouons des notes muettes sur les croches:

4x Emin⁹ A⁷ D 1.2.3. D^{#dim}

The first system of music shows measures 1 through 4. The bass line is identical to Exercise 04. The guitar part features a 4x barre on the first measure, followed by a sequence of chords: Emin⁹, A⁷, D, and D^{#dim}. The D^{#dim} chord is marked with a 1.2.3. triplet.

4. D^{#dim} Emin⁹

The second system shows measures 5 and 6. Measure 5 contains a D^{#dim} chord, and measure 6 contains an Emin⁹ chord. The bass line continues with the same pattern of notes and rests.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 06:

Voici une nouvelle ligne d'accords et une nouvelle ligne de basse pour vous entraîner, notez qu'il y a de temps en temps 2 accords par mesure: si les 2 accords ont une fondamentale différente vous jouez la fondamentale de chaque accord (comme dans la 4ème mesure par exemple) par contre si les 2 accords ont la même fondamentale vous jouez la fondamentale sur le 1er accord et la quinte sur le 2ème accord (comme dans la 5ème mesure par exemple). J'ai écrit une ligne de basse très basique pour cet exercice, à vous de reprendre les principes que nous avons étudié depuis le début de ce dossier et de les appliquer à cette ligne d'accords. Enfin notez que cet exercice est séparé en 2: une partie A assez tranquille sur les 8 premières mesures et une partie B plus chargée sur les 8 mesures suivantes, c'est pour cette raison que j'ai écrit un rythme en blanches dans la première partie de l'exercice et un rythme du type noire pointée / croche dans la seconde partie:

The musical score for Exercise 06 is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system has a bass staff and a chord line above it. The key signature is two sharps (F# and C#).

System 1: Chords: E⁷_{sus4}, F^{dim}, F[#]_{min}¹¹, G^{maj}_{9#11}, F[#]_{min}⁷. Bass line: Quarter notes (1, 2, 3, 4) on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.

System 2: Chords: B⁷_{sus4}, B⁷, E⁷_{sus4}, A⁷_{sus4}, A⁹, D_{sus2}, B_{min}⁷. Bass line: Quarter notes (1, 2, 3, 4) on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.

System 3: Chords: D_{min}¹¹, G⁷_{sus4}, G⁹, E_{min}⁹, A^{13b9}. Bass line: Quarter notes (1, 2, 3, 4) on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.

System 4: Chords: D_{min}⁹, G⁷, B_{min}^{7b5}, E⁷, C[#]_{7alt}, F[#]₇_{sus4}, F[#]₇. Bass line: Quarter notes (1, 2, 3, 4) on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.

System 5: Chord: E⁷_{sus4}. Bass line: Quarter notes (1, 2, 3, 4) on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.

Conclusion:

Ce type de morceaux me paraît intéressant bien qu'il soit assez simple à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>