

Quatre lignes de basse dans le style ballade funk:

Table des matières

Introduction:.....2

Ligne de basse version 1:.....3

Ligne de basse version 2:.....4

Ligne de basse version 3:.....5

Ligne de basse version 4:.....6

Conclusion:.....7

Introduction:

Dans le style ballade funk, le bassiste a un gros travail à faire au niveau technique mais aussi au niveau rythmique, on peut juste commencer par une ligne de basse simple basée sur les fondamentales de chaque accord ou jouer beaucoup de notes en se servant des quintes, des octaves et des arpèges, **c'est donc un style de musique qui nécessite un certain niveau à la basse mais je pense que les débutants peuvent quand même s'attaquer aux deux premières versions.**

J'ai écrit quatre lignes de basse différentes pour la même suite d'accords.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme majeure de Sib** (deux bémols à la clef) sauf sur certaines notes de passage.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse à un tempo médium et de sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient des playbacks complets et des playbacks sans la basse sur trois tempos différents (60 / 80 / 100).

Bon courage à tous!

Ligne de basse version 1:

Dans cette première version, la ligne de basse est très dépouillée mais il y a tout de même quelques subtilités au niveau du placement rythmique et la difficulté de jouer des notes relativement courtes:

The image displays a bass line for a piece in 4/4 time, spanning five systems of music. Each system consists of a staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a corresponding line of fingerings (numbers 1-5) below it. The notation is minimalist, focusing on rhythm and fingerings rather than complex melodic lines.

- System 1:** Labeled **Gmin⁷**. The staff shows a sequence of eighth and quarter notes with various rests. The fingering line includes numbers like 4, 5, 5, 3, 5, and 3.
- System 2:** Labeled **C⁷** and **D⁷**. The staff continues the rhythmic pattern. The fingering line includes numbers like 3, 3, 1, 3, 1, 5, 5, 5, 5, 3, and 5.
- System 3:** Labeled **Bbmaj⁷**. The staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fingering line includes numbers like 1, 1, 1, 1, 0, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 0, and 1.
- System 4:** Labeled **Cmin⁷** and **F⁷**. The staff shows a sequence of eighth and quarter notes. The fingering line includes numbers like 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3, 2, 3, 1, 3, 3, and 4.
- System 5:** Labeled **Gmin⁷**. The staff shows a sequence of eighth and quarter notes. The fingering line includes numbers like 5, 3, 5, 7, 0, and 5.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, nous nous servons que de la fondamentale de chaque accord, et de temps en temps de la quinte et de l'octave mais il y a beaucoup de placements rythmiques différents à effectuer:

The image displays a bass line for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a staff and a corresponding fingering line below it. The chords and their durations are as follows:

- Gmin⁷**: 4 measures. The first measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2. The second measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2. The third measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2. The fourth measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2.
- C⁷**: 2 measures. The first measure has a half note C3 and a dotted half note Eb3. The second measure has a half note C3 and a dotted half note Eb3.
- D⁷**: 2 measures. The first measure has a half note D3 and a dotted half note F3. The second measure has a half note D3 and a dotted half note F3.
- Bbmaj⁷**: 4 measures. The first measure has a half note Bb2 and a dotted half note D3. The second measure has a half note Bb2 and a dotted half note D3. The third measure has a half note Bb2 and a dotted half note D3. The fourth measure has a half note Bb2 and a dotted half note D3.
- Cmin⁷**: 2 measures. The first measure has a half note C3 and a dotted half note Eb3. The second measure has a half note C3 and a dotted half note Eb3.
- F⁷**: 2 measures. The first measure has a half note F3 and a dotted half note Ab3. The second measure has a half note F3 and a dotted half note Ab3.
- Gmin⁷**: 2 measures. The first measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2. The second measure has a half note G2 and a dotted half note Bb2.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 3:

Dans cette troisième version, nous jouons la fondamentale, la septième et l'octave sur pratiquement chaque accord de la grille et nous plaçons la quinte de l'accord de temps en temps:

The image displays five systems of bass line notation for a piece in G minor, 4/4 time. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a corresponding bass line with a bass clef. The chords and their bass lines are as follows:

- Gmin⁷**: The bass line starts on G (3), moves to Bb (5), then D (7), and returns to G (3). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- C⁷**: The bass line starts on C (3), moves to Eb (5), then G (7), and returns to C (3). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- D⁷**: The bass line starts on D (5), moves to F (7), then A (7), and returns to D (5). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- Bbmaj⁷**: The bass line starts on Bb (1), moves to D (3), then F (3), and returns to Bb (1). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- Cmin⁷**: The bass line starts on C (3), moves to Eb (5), then G (7), and returns to C (3). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- F⁷**: The bass line starts on F (3), moves to Ab (5), then C (7), and returns to F (3). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.
- Gmin⁷**: The bass line starts on G (3), moves to Bb (5), then D (7), and returns to G (3). The rhythm is quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 4:

Dans cette quatrième et dernière version, comme vous pouvez le constater on attaque certains accords par la septième renversée (mesures 1 et 3) c'est une option intéressante que l'on peut utiliser de temps en temps à condition d'enchaîner très vite avec la fondamentale de l'accord (dès la deuxième double croche dans la ligne que je vous propose), pour le reste vous pouvez constater qu'on utilise pratiquement toutes les notes de la gamme majeure de Sib plus quelques chromatismes pour annoncer l'accord suivant:

The image displays a bass line for a piece in 4/4 time, featuring five systems of musical notation. Each system consists of a staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The systems are labeled with chords: Gmin⁷, C⁷, D⁷, Bbmaj⁷, Cmin⁷, F⁷, and Gmin⁷. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final Gmin⁷ chord and a whole note rest.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Ce morceau me paraît intéressant bien qu'il soit assez compliqué à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>