

Jouez une basse walking sur des grilles de jazz:

Table des matières

Introduction:.....	2
Misty (tempo 075):.....	3
Schéma de la gamme majeure de Mib:.....	3
Ligne d'accords du morceau:.....	3
Summertime (tempo 120):.....	4
Schéma de la gamme mineure naturelle de La:.....	4
Ligne d'accords du morceau:.....	4
Besame Mucho (tempo 130):.....	5
Schéma de la gamme mineure naturelle de La:.....	5
Ligne d'accords du morceau:.....	5
All of you (tempo 165):.....	6
Schéma de la gamme majeure de Mib:.....	6
Ligne d'accords du morceau:.....	6
Alice in wonderland (tempo 170 en 3/4):.....	7
Schéma de la gamme majeure de Do:.....	7
Ligne d'accords du morceau:.....	7
Blue bossa (tempo 180):.....	8
Schéma de la gamme mineure naturelle de Do:.....	8
Ligne d'accords du morceau:.....	8
Airegin (tempo 270):.....	9
Schéma de la gamme mineure naturelle de Fa:.....	9
Ligne d'accords du morceau:.....	9
Conclusion:.....	10
Remerciements:.....	11

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose des playbacks pour jouer des lignes de basse walking sur des grilles de jazz.

Lorsque la **durée d'un accord est de 2 temps**, privilégiez l'**enchaînement fondamentale / tierce ou fondamentale / quinte**, par contre **lorsqu'il dure 4 temps** vous pouvez développer les arpèges (**fondamentale / tierce / quinte / septième**) ou **placer sur le 4ème temps une note qui annoncera l'accord suivant**. D'autre part lorsque la **durée d'un accord est de 4 temps** il est vivement conseillé de **jouer la fondamentale de chaque accord sur le 1er temps** mais quand **l'accord dure plus de 4 temps** vous pouvez jouer une autre note sur le 1er temps des mesures suivantes qui sont jouées sur le même accord. Vous pouvez voir des explications et des exemples dans les dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaînement1erdegre5emedegre.pdf>

Sous chaque grille d'accords vous pourrez accéder grâce aux liens internet à des exemples de lignes de basse en partition et en tablature au format pdf: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans ces partitions**, vous avez également accès à 3 playbacks: un playback avec la mélodie du morceau sans la basse, un playback avec un solo sans la basse et un playback avec le solo et un exemple de ligne de basse qui correspond à celui qui est indiqué dans le dossier pdf et vous pouvez télécharger un dossier complet compressé au format winrar qui contient les lignes d'accords, les playbacks et les exemples de lignes de basse.

Avant de commencer à travailler sur ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces quatre dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier2.pdf>

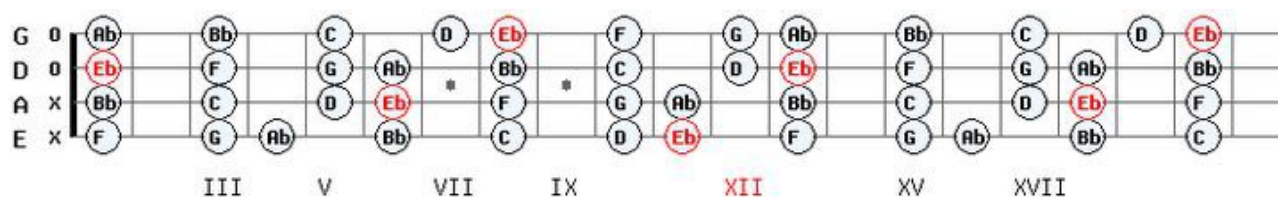
<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier3.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier4.pdf>

Bon courage à tous!

Misty (tempo 075):

Schéma de la gamme majeure de Mib:



Ligne d'accords du morceau:

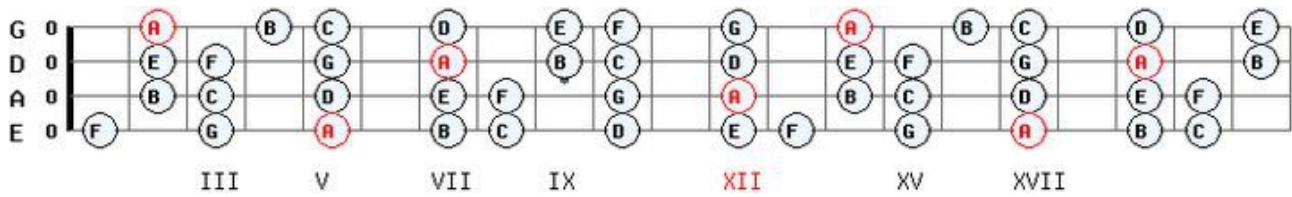
1a	Ebm7	2	Bbm7	3	Ab6	4	Abm7	Db9
5	Ebm7 Cm7	6	Fm7	7	G7+ C9	8	Fm9	Bb13
9	Ebm7	10	Bbm7	11	Ab6	12	Abm7	Db9
13	Ebm7 Cm7	14	Fm7	15	Eb6 Abm7 Db9	16	Eb69	
17b	Bbm7	18	Eb9	19	Abm7	20		
21	Am7b5	22	Cm9	23	Gm7 C7b9	24	Fm7	Bb13
25a	Ebm7	26	Bbm7	27	Ab6	28	Abm7	Db9
29	Ebm7 Cm7	30	Fm7	31	Eb6	32		
33a	end Eb69	34		35		36		

[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Summertime (tempo 120):

Schéma de la gamme mineure naturelle de La:



Ligne d'accords du morceau:

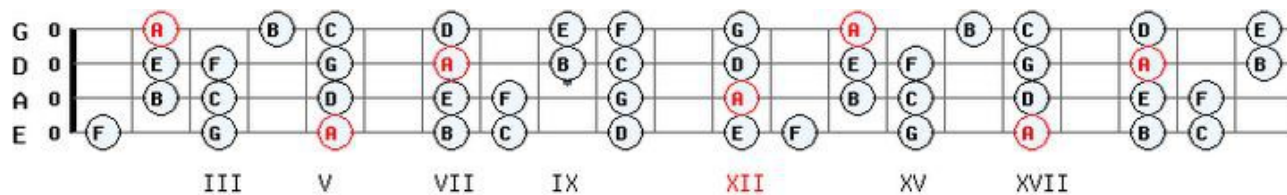
1a	Am ⁷	2	E ⁷	3	Am ⁷	E ⁷	4	Am	A ⁷	
5	Dm ⁷	G ⁹	6	Cm ⁷	F ⁹	7	Bm ⁷ b ⁵	8	E ⁷	
9a	Am ⁷	10	E ⁷	11	Am ⁷	12	D ⁷	E ^b Dim		
13	C ^b /E	Am ⁷	14	Bm ⁷ b ⁵	E ⁷	15	Am ⁷	16	Bm ⁷	E ⁷
17a	end Am ⁷	18	E ⁷	19		20				

Playback avec la mélodie / Playback avec un solo

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Besame Mucho (tempo 130):

Schéma de la gamme mineure naturelle de La:



Ligne d'accords du morceau:

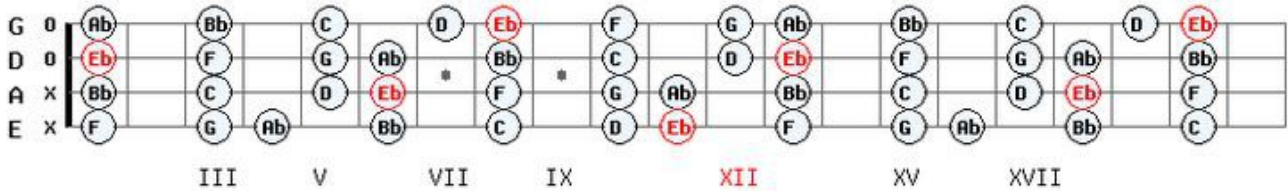
1a	Am	2	Am7	3	Dm	4	Dm7		
5	Dm	6	Dm7	E7b9	7	Am	8	Bm7	E7b9
9	A9	10	A7b9	11	Dm7	12			
13	Am	14	B7	E7b9	15	Am7	16	A7b9	A7b9
17b	Dm7	18	Am	19	B7	E7b9	20	Am	A7
21	Dm7	22	Am7	23	B7	24	E7	E7b9	
25	E7b9								
26a	Am	27	Am	28	Dm	29	Dm7		
30	Dm	31	Dm7	E7b9	32	Am	33	Bm7	E7b9
34	A7	35	A7b9	36	Dm7	37	Dm7		
38	Am	39	B7	E7b9	40	Am7	41	B7	E7b9
42a	end Am9	43		44		45			3x

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)

All of you (tempo 165):

Schéma de la gamme majeure de Mib:



Ligne d'accords du morceau:

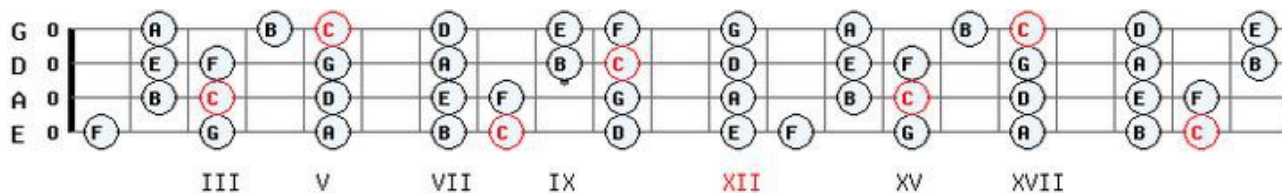
1a	Bb7b9	2	EbmA57	3	Bb7b9	4	
5	Bb7b9	6	EbmA57	7	Fm7b5	8	Bb9
9	Ebb	10	F#Dim	11	Fm7	12	Bb9
13	EbmA57 Eb/D	14	Gm7b5/Db C7	15	Fm7	16	Bb9
17a	Bb7b9	18	EbmA57	19	Bb7b9	20	
21	Bb7b9	22	EbmA57	23	Gm7	24	C7
25	AbMA57	26	Am7b5 D7b9	27	Gm7	28	C7susb9 C7
29	Fm7 C7	30	Fm7 Bb7	31	Ebb	32	
33a	end Eb69	34		35		36	

Playback avec la mélodie / Playback avec un solo

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Alice in wonderland (tempo 170 en 3/4):

Schéma de la gamme majeure de Do:



Ligne d'accords du morceau:

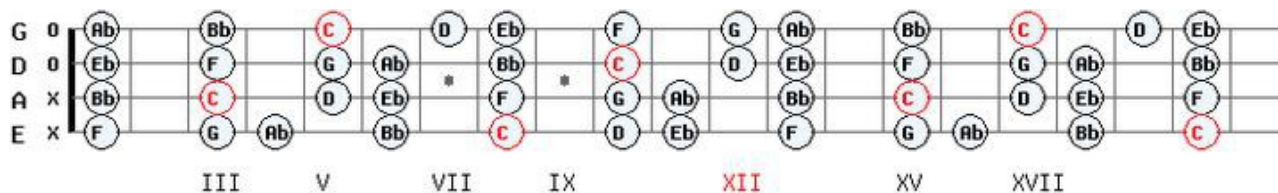
1a	Dm7	2	G13	3	Cm13	4	Fm13
5	Bm7b5	6	E7	7	Am7	8	Eb7
9	Dm7	10	G7	11	Em7	12	Am7
13	Dm7	14	G7	15	Em7	16	A7
17b	Dm7	18	G13	19	Cm13	20	Fm13
21	Bm7b5	22	E7	23	Am7	24	Eb7
25	Dm7	26	G7	27	Em7	28	Am7
29	Dm7	30	G13	31	Cm13	32	Am7
33a	Dm7	34	G13	35	Em7	36	Am7
37	Dm7	38	G13	39	Cm13	40	Fm13
41	F#m7	42	B7b9	43	Em7	44	A7
45	Dm7	46	Dm7	47	Dm7	48	G7
49b	Dm7	50	G13	51	Cm13	52	Fm13
53	Bm7b5	54	E7	55	Am7	56	Eb7
57	Dm7	58	G13	59	Em7	60	Am7
61	Dm7	62	G13	63	Cm13	64	
65a	end	66		67		68	

[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Blue bossa (tempo 180):

Schéma de la gamme mineure naturelle de Do:



Ligne d'accords du morceau:

1a	Cm ⁷	2		3	Fm ⁷	4	
5	Dm ⁷ b ⁵	6	G ⁷	7	Cm ¹¹	8	Cm ⁹
9	Eb ⁹	10	Ab ⁷	11	D ^b b	12	
13	Dm ⁷ b ⁵	14	G ⁷	15	Cm	16	Dm ⁷ G ⁷ +
17b	Cm ⁹	18		19	Fm ⁹	20	
21	Dm ⁷ b ⁵	22	G ⁷ +	23	Cm ⁹	24	
25	Eb ⁹	26	Ab ⁷	27	D ^b b	28	
29	Dm ⁷ b ⁵	30	G ⁷	31	Cm ⁷	32	Dm ⁷ G ⁷ +
33a	end Cm ⁹	34		35		36	

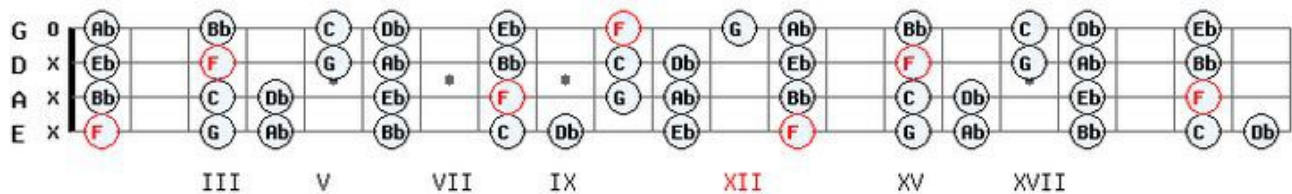
[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Airegin (tempo 270):

Pour les débutants: comme vous pouvez le constater, ce morceau est très rapide, je vous conseille de jouer des blanches sur ce morceau pour commencer.

Schéma de la gamme mineure naturelle de Fa:



Ligne d'accords du morceau:

1a	Fm ^b	2	C ⁷ #5#9	3	Fm ^b	4	F ⁷ b9
5	B ^b m ⁷	6	F ⁷ b9	7	B ^b m ⁷	8	B ^b 9
9	D ^b MAJ ⁷	10	Dm ⁷ G ⁷	11	CMAJ ⁷	12	C#m ⁷ F# ⁷
13	BMAJ ⁷	14	Cm ⁷ F ⁷	15	B ^b MAJ ⁷	16	
17	B ^b m ⁷	18	E ^b 7	19	A ^b MAJ ⁷	20	Gm ⁷ b5 C ⁷ #5#9
21b	Fm ^b	22	C ⁷ #5#9	23	Fm ^b	24	F ⁷ b9
25	B ^b m ⁷	26	F ⁷ b9	27	B ^b m ⁷	28	B ^b 9
29	D ^b MAJ ⁷	30	Dm ⁷ b5 G ⁷	31	Cm ⁷ b5 G ^b 9	32	F ⁹ B ⁷
33	B ^b m ⁷	34	E ^b 7sus E ^b 7	35	A ^b 6	36	Gm ⁷ b5 C ⁷ #5#9
37b	end Fm ^b	38		39		40	

[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me paraît intéressant, n'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce type de dossiers, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

Remerciements:

La conception de ce dossier a été assez laborieuse et je tiens à remercier pour leur aide précieuse:
Joel Mariette, Pat et #11 que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.basslineworkshop.com/>
et tofmusique que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.easyzic.com/>