

## Jouez une basse walking sur des grilles de blues:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Schémas d'arpèges qui vous seront utiles pour jouer les lignes de blues de ce dossier:.....	3
Évolution d'une ligne d'accords pour une grille de blues majeure en La:.....	5
Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 1:.....	5
Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 2:.....	5
Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 3:.....	5
Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 4:.....	6
Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 5:.....	6
Évolution d'une ligne d'accords pour une grille de blues mineure en La:.....	7
Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 1:.....	7
Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 2:.....	7
Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 3:.....	7
Playbacks pour des grilles de blues majeures dans différentes tonalités:.....	8
Playbacks pour la grille de blues majeure en Do:.....	8
Playbacks pour la grille de blues majeure en Ré:.....	8
Playbacks pour la grille de blues majeure en Mib:.....	8
Playbacks pour la grille de blues majeure en Mi:.....	9
Playbacks pour la grille de blues majeure en Fa:.....	10
Playbacks pour la grille de blues majeure en Sol:.....	10
Playbacks pour la grille de blues majeure en La:.....	10
Playbacks pour la grille de blues majeure en Sib:.....	11
Playbacks pour des grilles de blues mineures dans différentes tonalités:.....	12
Playbacks pour la grille de blues mineure en Do:.....	12
Playbacks pour la grille de blues mineure en Réb:.....	12
Playbacks pour la grille de blues mineure en Ré:.....	12
Playbacks pour la grille de blues mineure en Mi:.....	13
Playbacks pour la grille de blues mineure en Solb:.....	14
Playbacks pour la grille de blues mineure en Sol:.....	14
Playbacks pour la grille de blues mineure en La:.....	14
Conclusion:.....	15
Remerciements:.....	16

## **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose des playbacks pour jouer des lignes de basse walking sur des grilles de blues.

Dans la première partie de ce dossier, je vous propose plusieurs lignes de blues majeures et mineures dans la tonalité de La en faisant évoluer progressivement les changements d'accords.

Chaque playback sera proposé sur 4 tempos différents: 100 / 150 / 200 / 250.

Dans la seconde partie de ce dossier, je reprend la ligne de blues majeure qui me semble être la plus intéressante puis la ligne de blues mineure qui me semble être la plus intéressante et je vous fournis des playbacks dans les tonalités les plus utilisées, dans plusieurs styles de jazz et sur des tempos différents avec un instrument soliste en plus des instruments habituels (batterie / piano / guitare)

Lorsque la **durée d'un accord est de 2 temps**, privilégiez l'**enchaînement fondamentale / tierce ou fondamentale / quinte**, par contre **lorsqu'il dure 4 temps** vous pouvez développer les arpèges (**fondamentale / tierce / quinte / septième**) ou **placer sur le 4ème temps une note qui annoncera l'accord suivant**. D'autre part lorsque **la durée d'un accord est de 4 temps** il est vivement conseillé de **jouer la fondamentale de chaque accord sur le 1er temps** mais quand **l'accord dure plus de 4 temps vous pouvez jouer une autre note sur le 1er temps des mesures suivantes qui sont jouées sur le même accord**. Vous pouvez voir des explications et des exemples dans les dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaînement1erdegre5emedegre.pdf>

Sous chaque grille d'accords vous pourrez accéder grâce aux liens internet à des exemples de lignes de basse en partition et en tablature au format pdf: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans ces partitions**, à des playbacks avec ou sans la basse au format mp3 et à un dossier complet compressé au format winrar qui contient les lignes d'accords, les schémas d'arpèges, les playbacks et les exemples de lignes de basse.

Avant de commencer à travailler sur ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces trois dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbasewalkingdossier1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbasewalkingdossier2.pdf>

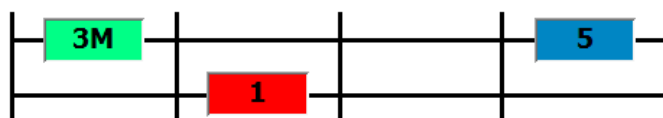
<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbasewalkingdossier3.pdf>

Bon courage à tous!

## Schémas d'arpèges qui vous seront utiles pour jouer les lignes de blues de ce dossier:

Pour les débutants: je vous indique les schémas d'arpèges dont vous allez avoir besoin pour accompagner les lignes de blues de ce dossier mais l'idéal pour la basse walking c'est de pouvoir jouer les notes de ces arpèges sur d'autres emplacements du manche (plus ou moins graves ou aiguës par rapport à la fondamentale de chaque accord), de vous servir des chromatismes et d'effectuer de temps en temps des montées et des descentes de gammes (voir les exemples de lignes de basse en partition et en tablature qui sont accessibles grâce aux liens internet situées sous chaque grille d'accords)

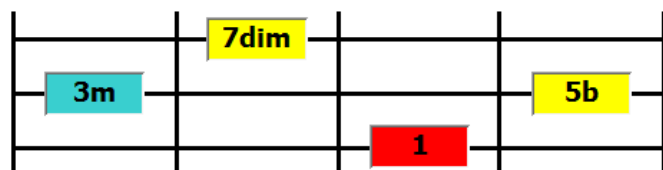
### Accords Majeurs:



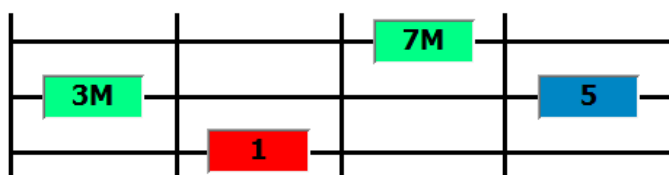
### Accords mineurs:



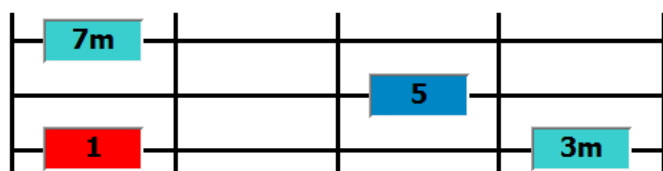
### Accords diminués 7:



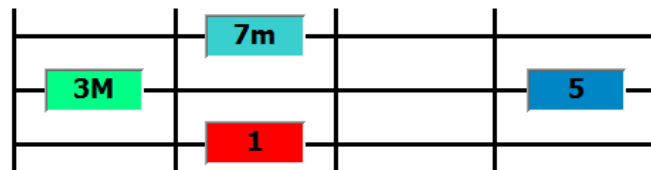
### Accords Majeurs 7:



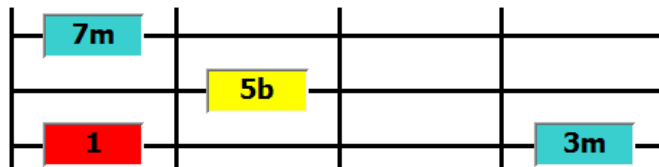
### Accords mineurs 7:



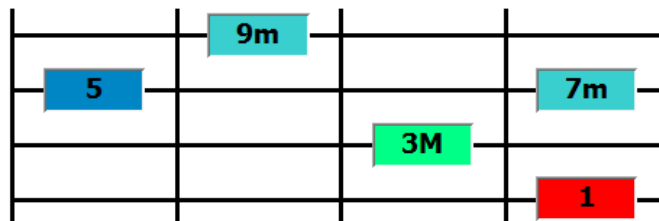
Accords 7:



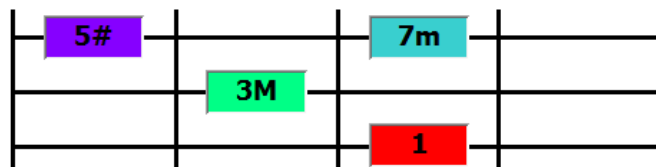
Accords mineurs 7b5:



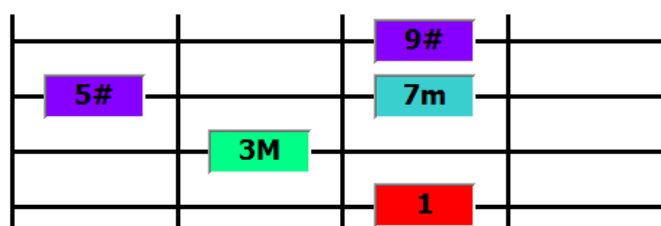
Accords 7b9:



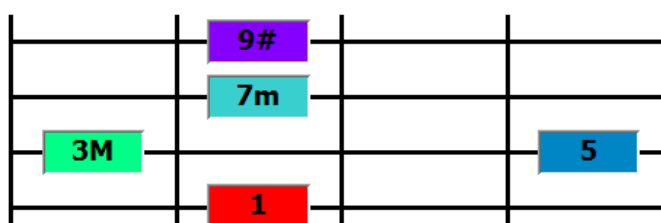
Accords 7#5:



Accords 7#5#9:



Accords 7#9:



## Évolution d'une ligne d'accords pour une grille de blues majeure en La:

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 1:

Attention, l'accord D#dim (Ré# diminué) doit être interprété comme un D#dim7 (Ré# / Fa# / La / Do)

1a	A7	2	D7	3	A7	4	E7	A7	
5	D7	6	D#dim	7	E7	A7	C#m7	F#7	
9	Bm7	10	E7	11	A7	F#7	B7	E7	6X
13	end A7	14							

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 2:

1a	A7	2	D7	3	C#m7	Bm7	4	Bbm7	D#7
5	D7	6	D7	7	A7	G#7	8	G7	F#7
9	Bm7	10	E7	11	A7	F#7	12	F7	E7
13	end A7	14							6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 3:

1a	A7	2	G#m7	C#7	3	F#m7	B7	4	E7	A7
5	D7	6	Dm7	G7	7	C#m7	F#7	8	Cm7	F7
9	Bm7	10	E7		11	A7	C7	12	F7	Bb7
13	end A7	14								6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 4:

1a	:A7		2	G#m7	C#7	3	F#m7	B7	4	E7	A7
5	D7	C7	6	F7	G#7	7	C#	E7	8	A7	
9	Bm7	E7	10	Fm7	Bb7	11	A7	C7	12	F7	E7
13	end	A7	14								6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La numéro 5:

1a	:A7		2	G#7		3	F7		4	D#7	
5	Dm7	A7	6	Dm7	G7	7	C#m7	F#7	8	Cm7	F7
9	Bm7		10	E7		11	A7	F#7	12	B7	E7
13	end	A7	14								6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

## Évolution d'une ligne d'accords pour une grille de blues mineure en La:

### Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 1:

1a	Am	2	Am	3	Am	4	A7#9
5	Dm	6	Dm	7	Am	8	Am
9	F7	10	E7#9	11	Am	12	Am
13	end Am	14					6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 2:

1a	Am	2	Am	3	Am	4	A7#9
5	Dm	6	Dm	7	Am	8	Am
9	Bm7b5	10	E7#9	11	Am	12	E7#9
13	end Am	14					6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues mineure en La numéro 3:

1a	Am	2	Dm	E7	3	Am7	4	A7b9
5	Dm	6	Dm7	G7	7	CMa7	8	Cm7
9	F7	10	E7b9	11	Am	12	F7	E7b9
13	end Am	14						6X

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#) / [Dossier complet](#)

## Playbacks pour des grilles de blues majeures dans différentes tonalités:

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Do:

1a	CMA <sup>7</sup>	2	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	3	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	4	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	
5	F <sup>7</sup>	Eb <sup>7</sup>	6	Ab <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	7	E	G <sup>7</sup>	8	C <sup>7</sup>	
9	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	10	Abm <sup>7</sup>	D <sup>b7</sup>	11	C <sup>7</sup>	Eb <sup>7</sup>	12	Ab <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
13	end CMA <sup>7</sup>	14									6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Ré:

1a	DMA <sup>7</sup>	2	C#m <sup>7</sup>	F# <sup>7</sup>	3	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	4	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	
5	G <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	6	Bb <sup>7</sup>	C# <sup>7</sup>	7	F#	A <sup>7</sup>	8	D <sup>7</sup>	
9	Em <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	10	Bb <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	Eb <sup>7</sup>	11	D <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	12	Bb <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>
13	end DMA <sup>7</sup>	14									6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Mib:

1a	EbmA <sup>7</sup>	2	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	3	Cm <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	4	Bbm <sup>7</sup>	Eb <sup>7</sup>	
5	Ab <sup>7</sup>	Gb <sup>7</sup>	6	B <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	7	G	Bb <sup>7</sup>	8	Eb <sup>7</sup>	
9	Fm <sup>7</sup>	Bb <sup>7</sup>	10	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	11	Eb <sup>7</sup>	Gb <sup>7</sup>	12	B <sup>7</sup>	Bb <sup>7</sup>
13	end EbmA <sup>7</sup>	14									6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)



### **Playbacks pour la grille de blues majeure en Mi:**

1a	E <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup>	2	D <sup>7</sup> M <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	3	C <sup>7</sup> M <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	4	B <sup>7</sup> M <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	
5	A <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	6	C <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	7	G <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	8	E <sup>7</sup>	
9	F <sup>7</sup> M <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	10	C <sup>7</sup> M <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	11	E <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	12	C <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>
13	end E <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup>	14									6x

[Playback sans la basse / Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Fa:

1a	F#M7	2	E#M7	A7	3	D#M7	G7	4	C#M7	F7	
5	Bb7	A#7	6	D#7	E7	7	A	C7	8	F7	
9	G#M7	C7	10	D#M7	F#7	11	F7	A#7	12	D#7	C7
13	end F#M7	14									6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Sol:

1a	GMA7		2	F#m7	B7	3	Em7	A7	4	Dm7	G7
5	C7	Bb7	6	Eb7	F#7	7	B	D7	8	G7	
9	Am7	D7	10	Ebm7	Ab7	11	G7	Bb7	12	Eb7	D7
13	end GMA7		14								6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en La:

1a	:A#M7		2	G#m7	C#7	3	F#m7	B7	4	E#m7	A7
5	D7	C7	6	F7	G#7	7	C#	E7	8	A7	
9	Bm7	E7	10	Fm7	Bb7	11	A7	C7	12	F7	E7
13	end A#M7		14								6X :

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues majeure en Sib:

1a	BbMA7		2	Am7	D7	3	Gm7	C7	4	Fm7	Bb7
5	Eb7	Db7	6	Gb7	A7	7	D	F7	8	Bb7	
9	Cm7	F7	10	Gbm7	B7	11	Bb7	Db7	12	Gb7	F7
13	end BbMA7		14								

[Playback sans la basse / Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

## Playbacks pour des grilles de blues mineures dans différentes tonalités:

### Playbacks pour la grille de blues mineure en Do:

1a	$C_{M}$	2	$F_{M}$	$G^7$	3	$C_{M}^7$	4	$C^7b^9$
5	$F_{M}$	6	$F_{M}^7$	$Bb^7$	7	$Ebm_{A\sharp}^7$	8	$Ebm^7$
9	$Ab^7$	10	$G^7b^9$		11	$C_{M}$	12	$Ab^7$ $G^7b^9$ 6X
13	end $C_{M}$	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues mineure en Réb:

1a	$D_{bM}$	2	$G_{bM}$	$Ab^7$	3	$D_{bM}^7$	4	$D^7b^9$
5	$G_{bM}$	6	$G_{bM}^7$	$B^7$	7	$Em_{A\sharp}^7$	8	$Em^7$
9	$A^7$	10	$Ab^7b^9$		11	$D_{bM}$	12	$A^7$ $Ab^7b^9$ 6X
13	end $D_{bM}$	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues mineure en Ré:

1a	$D_{M}$	2	$G_{M}$	$A^7$	3	$D_{M}^7$	4	$D^7b^9$
5	$G_{M}$	6	$G_{M}^7$	$C^7$	7	$Fm_{A\sharp}^7$	8	$F_{M}^7$
9	$Bb^7$	10	$A^7b^9$		11	$D_{M}$	12	$Bb^7$ $A^7b^9$ 6X
13	end $D_{M}$	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### Playbacks pour la grille de blues mineure en Mi:

1a	E $\flat$ M	2	A $\flat$ M	B $\flat$	3	E $\flat$ M $\flat$	4	E $\flat$ B $\flat$ 9
5	A $\flat$ M	6	A $\flat$ M $\flat$	D $\flat$	7	G $\flat$ M $\flat$ A $\flat$ B $\flat$	8	G $\flat$ M $\flat$
9	C $\flat$	10	B $\flat$ B $\flat$ 9		11	E $\flat$ M	12	C $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 9
13	<sup>end</sup> E $\flat$ M	14						6X

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### **Playbacks pour la grille de blues mineure en Solb:**

1a	:G <sup>b</sup> M	2	B <sub>M</sub>	D <sup>b</sup> 7	3	G <sup>b</sup> M7	4	G <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 9
5	B <sub>M</sub>	6	B <sub>M</sub> 7	E7	7	A <sup>b</sup> M <sup>b</sup> 7	8	A <sub>M</sub> 7
9	D7	10	D <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 9		11	G <sup>b</sup> M	12	D7 D <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup> 9 6X
13	end G <sup>b</sup> M	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### **Playbacks pour la grille de blues mineure en Sol:**

1a	:G <sub>M</sub>	2	C <sub>M</sub>	D7	3	G <sub>M</sub> 7	4	G7 <sup>b</sup> 9
5	C <sub>M</sub>	6	C <sub>M</sub> 7	F7	7	B <sup>b</sup> M <sup>b</sup> 7	8	B <sup>b</sup> M7
9	E <sup>b</sup> 7	10	D7 <sup>b</sup> 9		11	G <sub>M</sub>	12	E <sup>b</sup> 7 D7 <sup>b</sup> 9 6X
13	end G <sub>M</sub>	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

### **Playbacks pour la grille de blues mineure en La:**

1a	:A <sub>M</sub>	2	D <sub>M</sub>	E7	3	A <sub>M</sub> 7	4	A7 <sup>b</sup> 9
5	D <sub>M</sub>	6	D <sub>M</sub> 7	G7	7	C <sup>b</sup> M <sup>b</sup> 7	8	C <sub>M</sub> 7
9	F7	10	E7 <sup>b</sup> 9		11	A <sub>M</sub>	12	F7 E7 <sup>b</sup> 9 6X
13	end A <sub>M</sub>	14						

[Playback sans la basse](#) / [Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la basse](#)  
[Dossier complet](#)

**Conclusion:**

Ce dossier me paraît intéressant, n'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce type de dossiers, sachant que prochainement je vous proposerai de travailler des suites d'accords de jazz, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

### **Remerciements:**

La conception de ce dossier a été assez laborieuse et je tiens à remercier pour leur aide précieuse:  
Joel Mariette, Pat et #11 que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.basslineworkshop.com/>  
et tofmusique que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.easyzic.com/>