

## Quatre playbacks de musique latine:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Le tango:.....	3
Le cha-cha:.....	4
La rumba:.....	5
Le mambo.....	6
Conclusion:.....	7

### **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose 4 lignes d'accords pour accompagner des musiques latines:  
tango / cha-cha / rumba / mambo.

Sous chaque ligne d'accords, vous avez accès à des liens pour écouter des playbacks audio avec ou sans la basse et à un lien pour sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les lignes d'accord au format jpeg et les playback au format mp3 de ce dossier.

**Attention il n'y a pas de parties de basse écrites dans ce dossier, les playbacks avec la basse sont là pour vous donner une idée de ce que vous pouvez jouer pour accompagner ces styles de musique.**

Pour accompagner ce type de musique, privilégiez l'emploi de la fondamentale et de la quinte de chaque accord (sauf pour le tango où vous pouvez développer les arpèges sur chaque accord).

Bon courage à tous!

## Le tango:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme mineure de La:

1a	A <sup>7</sup>	2		3	E <sup>7</sup>	4	
5	A <sup>7</sup>	6	D <sup>7</sup>	7	D <sup>7</sup>	8	B <sup>7</sup> b <sup>b</sup> E <sup>7</sup>
9a	A <sup>7</sup>	10		11	E <sup>7</sup>	12	
13	A <sup>7</sup>	14	D <sup>7</sup>	15	D <sup>7</sup>	16	G <sup>7</sup>
17b	G <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	18	F <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup> S <sup>7</sup>	19	D <sup>7</sup>	20	G <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup> S <sup>7</sup>
21	A <sup>7</sup>	22	D <sup>7</sup>	23	D <sup>7</sup>	24	B <sup>7</sup> b <sup>b</sup> E <sup>7</sup>
25a	A <sup>7</sup>	26		27	E <sup>7</sup>	28	
29	A <sup>7</sup>	30	D <sup>7</sup>	31	D <sup>7</sup> D <sup>7</sup>	32	B <sup>7</sup> b <sup>b</sup> E <sup>7</sup>
33b	G <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	34	F <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup> S <sup>7</sup>	35	D <sup>7</sup>	36	G <sup>7</sup> M <sup>7</sup> A <sup>7</sup> S <sup>7</sup>
37	A <sup>7</sup>	38	D <sup>7</sup>	39	D <sup>7</sup>	40	B <sup>7</sup> b <sup>b</sup> E <sup>7</sup>
41b	A <sup>7</sup>	42		43	E <sup>7</sup>	44	
45	A <sup>7</sup>	46	D <sup>7</sup>	47	D <sup>7</sup> D <sup>7</sup>	48	B <sup>7</sup> b <sup>b</sup> E <sup>7</sup> 2x
49a	end A <sup>7</sup>	50		51		52	

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

### Le cha-cha:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme mineure de Mib (attention à la mise en place de la 4ème mesure: vous jouez sur le 1er et le 2ème temps):

1a	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	2	B <sup>b7</sup>	3	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>	4	A <sup>b7</sup>	A <sup>b7</sup>
5a	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	6	B <sup>b7</sup>	7	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>		8	A <sup>b7</sup>	
9	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	10	B <sup>b7</sup>	11	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>		12	A <sup>b7</sup>	
13a	A <sub>b</sub> <sup>M7</sup>	14	D <sup>b7</sup>	15	G <sup>b</sup> <sup>M</sup> A <sub>5</sub> <sup>7</sup>	G <sup>b7</sup>	16	B <sup>M</sup> A <sub>5</sub> <sup>7</sup>	
17	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	18	B <sup>b7</sup>	19	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>		20	A <sup>b7</sup>	
21b	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	22	B <sup>b7</sup>	23	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>		24	A <sup>b7</sup>	
25	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	26	B <sup>b7</sup>	27	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>		28	A <sup>b7</sup>	
29b	A <sub>b</sub> <sup>M7</sup>	30	D <sup>b7</sup>	31	G <sup>b</sup> <sup>M</sup> A <sub>5</sub> <sup>7</sup>	G <sup>b7</sup>	32	B <sup>M</sup> A <sub>5</sub> <sup>7</sup>	
33	F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	34		35	B <sup>b7</sup>		36		2X
37a	E <sub>b</sub> <sup>M7</sup>	38		39			40		

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

## La rumba:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme Majeure de Do:

1a	CMAJ <sup>7</sup>	2	Am <sup>7</sup>	3	FMAJ <sup>7</sup>	4	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>		
5	CMAJ <sup>7</sup>	6	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	7	Dm <sup>7</sup>	8	G <sup>7</sup>		
9a	CMAJ <sup>7</sup>	10	Am <sup>7</sup>	11	FMAJ <sup>7</sup>	12	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>		
13	CMAJ <sup>7</sup>	14	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	15	Dm <sup>7</sup>	16	G <sup>7</sup>		
17b	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	18	Am <sup>7</sup>	19	D <sup>7</sup> sus	D <sup>7</sup>	20	Dm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>
21	Am <sup>7</sup>	22	FMAJ <sup>7</sup>	Am <sup>7</sup>	23	Dm <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	24	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
25a	CMAJ <sup>7</sup>	26	Am <sup>7</sup>	27	FMAJ <sup>7</sup>	28	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>		
29	CMAJ <sup>7</sup>	30	Am <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	31	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	32	CMAJ <sup>7</sup>	
33a	end CMAJ <sup>7</sup>	34		35		36				3x

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

## Le mambo

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme Majeure de Solb:

1a	DMA <sup>7</sup>	2	D <sup>7</sup>	3	GMA <sup>7</sup>	4	
5	A <sup>7</sup> sus	6	A <sup>7</sup>	7	DMA <sup>7</sup>	8	
9b	Gb <sup>7</sup>	10		11	Bm <sup>7</sup>	12	
13	E <sup>7</sup> sus	14	E <sup>7</sup>	15	Em <sup>7</sup>	16	A <sup>7</sup>
17a	DMA <sup>7</sup>	18	D <sup>7</sup>	19	GMA <sup>7</sup>	20	
21	A <sup>7</sup> sus	22	A <sup>7</sup>	23	DMA <sup>7</sup>	24	
25b	Gb <sup>7</sup>	26		27	Bm <sup>7</sup>	28	E <sup>7</sup> Fdim
29	Gbm <sup>7</sup> Bm <sup>7</sup>	30	Em <sup>7</sup> A <sup>7</sup>	31	DMA <sup>7</sup>	32	
33a	end DMA <sup>7</sup>	34		35		36	

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Ce style de morceaux me paraît intéressant à travailler pour un bassiste, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>