

**Travail des modes de la gamme de blues variante 3 de Do:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Conclusion:.....	5

### **Introduction:**

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues variante 3 de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues variante 3 on part de la gamme de blues mineure et on ajoute une note située entre la tierce mineure et la quarte et on ajoute également la sixte majeure.

Ce qui nous donne pour la gamme de blues variante 3 de Do les notes suivantes: Do / Mib / Mi / Fa / Solb / Sol / La / Sib / Do ce qui nous amène à effectuer **un enchaînement de 9 notes à jouer**, du coup **j'ai ajouté un contretemps supplémentaire dans les mesures qui contiennent les notes de chaque arpège.**

La gamme de blues variante 3 est plus riche harmoniquement que les gammes de blues mineure et majeure: l'intérêt dans le cadre de ce dossier est qu'à part pour l'accord de Sibus4 tous les arpèges sont constitués de la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième ou l'octave, par contre le fait d'ajouter une note va vous obliger à couvrir 5 cases sur le manche de la basse sur pratiquement toutes les montées ou les descentes de gamme.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

## Page 01:

Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la neuvième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans la onzième mesure j'ai écrit un Ré dièse pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la quinte:

The image displays a bass guitar tablature for a piece in 4/4 time. The notation is organized into five systems, each with a chord label and a corresponding staff. The first four systems contain four measures each, while the fifth system contains one measure. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. The fifth system ends with a double bar line.

**System 1:** Chord  $C_{min}^7$ . Measures 1-4. Fingering: 4 2 1 1 4, 2 1 4 3 2 1 1 3, 1 4 2 2 2, 4 2 1 4 3 2 1 1.

**System 2:** Chord  $E_{dim}$ . Measures 5-8. Fingering: 1 4 2 3 3, 2 4 2 1 4 3 2 1, 2 1 4 3 4, 3 2 4 2 1 4 3 1.

**System 3:** Chord  $G_b^{b5}$ . Measures 9-12. Fingering: 2 1 3 4 4, 3 2 1 4 2 1 4 3, 4 3 1 4 4, 4 3 2 1 1 4 3 1.

**System 4:** Chord  $A_{min}^7$ . Measures 13-16. Fingering: 1 4 3 1 1, 4 3 2 1 1 4 2 1, 1 1 3 3 3, 1 4 3 2 1 1 3 2.

**System 5:** Chord  $C_{min}^7$ . Measure 17. Fingering: 3.

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

## Page 02:

Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la dixième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans la huitième mesure j'ai écrit un Ré dièse pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la quinte:

♩ =  $\frac{3}{4}$

8<sup>va</sup>

Cmin<sup>7</sup> Bbsus<sup>4</sup>

Amin<sup>7</sup> Gaug

Gb<sup>b5</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Edim Eb

Cmin<sup>7</sup>

1 3 1 1 2 3 4 1 4 4 3 2 2

1 2 4 1 1 2 3 4 1 4 1 2 1 4 1 2 4 1 1 2 3 4 4 1 4 3

2 3 1 2 4 1 2 3 4 4 3 1 2 1 2 4 1 2 4 2 3 4 3 4 1 2

1 2 3 4 1 2 4 2 3 3 2 4 1 1 1 2 3 4 1 2 4 1 1 1 3 4

1 1

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

**Conclusion:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>