

**Travail des modes de la gamme de blues variante 2 de Do:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Conclusion:.....	5

### **Introduction:**

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues variante 2 de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues variante 2 on part de la gamme de blues mineure et on ajoute une note située entre la tierce mineure et la quarte et on ajoute également une note située entre la septième mineure et l'octave.

Ce qui nous donne pour la gamme de blues variante 2 de Do les notes suivantes: Do / Mib / Mi / Fa / Solb / Sol / Sib / Si / Do ce qui nous amène à effectuer **un enchaînement de 9 notes à jouer**, du coup **j'ai ajouté un contretemps supplémentaire dans les mesures qui contiennent les notes de chaque arpège.**

La gamme de blues variante 2 est plus riche harmoniquement que les gammes de blues mineure et majeure: l'intérêt dans le cadre de ce dossier est qu'à part pour les accords de Sibsus4 et de Fasmus4 tous les arpèges sont constitués de la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième ou l'octave, par contre le fait d'ajouter une note va vous obliger à couvrir 5 cases sur le manche de la basse sur pratiquement toutes les montées ou les descentes de gamme.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

## Page 01:

Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la neuvième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans les onzième et quinzième mesures j'ai écrit des dièses pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la tierce, la quinte et la septième:

Chords and fingerings for the first system:

- Measure 1: Cmin7 (Fingerings: 4 2 1 1 4)
- Measure 2: Eb (Fingerings: 3 2 4 3 2 1 1 3)
- Measure 3: Eb (Fingerings: 1 4 2 2 2)
- Measure 4: Eb (Fingerings: 4 3 2 4 3 2 1 1)

Chords and fingerings for the second system:

- Measure 5: Emin (Fingerings: 1 4 3 3 3)
- Measure 6: Emin (Fingerings: 2 4 3 2 4 3 2 1)
- Measure 7: Fsus4 (Fingerings: 2 2 4 4 4)
- Measure 8: Fsus4 (Fingerings: 3 2 4 3 2 4 3 1)

Chords and fingerings for the third system:

- Measure 9: Gb b5 (Fingerings: 2 1 3 4 4)
- Measure 10: Gb b5 (Fingerings: 3 2 1 4 3 2 4 3)
- Measure 11: Gaug (Fingerings: 4 3 1 4 4)
- Measure 12: Gaug (Fingerings: 3 2 1 1 3 2 1 3)

Chords and fingerings for the fourth system:

- Measure 13: Bbsus4 (Fingerings: 1 1 1 1 1)
- Measure 14: Bbsus4 (Fingerings: 4 3 2 1 1 3 2 1)
- Measure 15: Bmaj7 (Fingerings: 2 1 3 2 3)
- Measure 16: Bmaj7 (Fingerings: 2 4 3 2 1 1 3 2)

Chords and fingerings for the fifth system:

- Measure 17: Cmin7 (Fingerings: 3)

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

## Page 02:

Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la dixième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans les quatrième et huitième mesures j'ai écrit des dièses pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la tierce, la quinte et la septième:

The sheet music is organized into five systems, each with a chord label above the staff and fingerings written in blue below the notes. The first system includes a tempo marking  $\text{♩} = \text{♩}$  and a  $8^{\text{va}}$  marking.

- System 1:** Chords Cmin<sup>7</sup> and Bmaj<sup>7</sup>. Fingerings: 3 1 1 2 3 4 2 3, 4 2 4 1 3, 2 3 1 1 2 3 4 2, 3 2 4 1 2.
- System 2:** Chords Bbsus<sup>4</sup> and Gaug. Fingerings: 1 2 3 1 1 2 3 4, 2 2 3 1 1, 3 1 2 3 1 1 2 3, 4 4 1 4 3.
- System 3:** Chords Gb<sup>b5</sup> and Fsus<sup>4</sup>. Fingerings: 2 3 1 2 3 1 2 3, 4 4 3 1 2, 1 2 3 1 2 3 1 2, 3 3 3 3 3.
- System 4:** Chords Emin and Eb. Fingerings: 1 2 3 4 2 3 4 2, 3 3 3 4 1, 1 1 2 3 4 2 3 4, 2 2 2 3 4.
- System 5:** Chord Cmin<sup>7</sup>. Fingering: 1.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

**Conclusion:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>