

Travail des modes de la gamme de blues mineure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Version 1 page 01:.....	3
Version 1 page 02:.....	4
Version 2 page 01:.....	5
Version 2 page 02:.....	6
Conclusion:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues mineure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues mineure on part de la gamme pentatonique mineure et on ajoute une note située entre la quarte et la quinte, c'est ce qu'on appelle la «note bleue»

Ce qui nous donne pour la gamme de blues mineure de Do les notes suivantes: Do / Mib / Fa / Solb / Sol / Sib / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus4 / majeur b5 / min7omit5.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Version 1 page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire. L'accord Gmin7omit5 correspond à un accord de sol mineur 7 sans la quinte, notez que dans la septième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

Cmin⁷ **E_b**

F_{sus}⁴ **G_b⁵**

Gmin⁷omit₅ **B_bsus⁴**

Cmin⁷

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Version 1 page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire. L'accord Gmin7omit5 correspond à un accord de sol mineur 7 sans la quinte, notez que dans la huitième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The musical score is written for a bass clef instrument in 4/4 time. It consists of four systems, each with a staff and a corresponding line of fingerings (numbers 1-4) written below the staff. Chord symbols are placed above the staffs.

- System 1:** Chord symbols: Cmin⁷ and Bbsus⁴. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 15 18 15 16 17 15 17, 15 17 18 15, 13 15 18 15 16 17 15, 15 15 13 13.
- System 2:** Chord symbols: Gmin⁷omit5 and Gb^{b5}. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 10 13 10 13 10 11 12, 12 10 13 10, 9 10 8 10 8 10 11, 11 10 8 9.
- System 3:** Chord symbols: F^{sus4} and Eb. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 8 9 10 8 10 8 10, 10 10 8 8, 6 8 9 10 8 10 8, 8 8 10 11.
- System 4:** Chord symbol: Cmin⁷. The staff shows a single note with the fingering 1.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Version 2 page 01:

La seule différence par rapport à la version 1 se situe sur la mesure 9: on joue le deuxième renversement d'arpège de l'accord de Do mineur 7 ce qui signifie que l'on joue cet arpège en commençant par la quinte de l'accord, notez que dans la septième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The sheet music is written for bass guitar in 4/4 time, spanning 15 measures across four systems. The notes are written on a single bass staff, and the fret numbers are indicated below the staff. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: C_{min}^7 . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 1, 4, 3, 6, 5, 3.
- Measure 2: C_{min}^7 . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 5, 3, 5, 4, 3, 6, 3.
- Measure 3: E_b . Notes: Eb2, G2, Bb2, C3. Fret numbers: 2, 1, 1, 1.
- Measure 4: E_b . Notes: Eb2, G2, Bb2, C3. Fret numbers: 1, 3, 1, 3, 2, 1, 4.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: F_{sus}^4 . Notes: F2, A2, C3, E3. Fret numbers: 1, 8, 8, 10, 10.
- Measure 6: F_{sus}^4 . Notes: F2, A2, C3, E3. Fret numbers: 10, 8, 10, 8, 10, 9, 8.
- Measure 7: G_b^{b5} . Notes: Gb2, Bb2, D3, F3. Fret numbers: 9, 8, 10, 11.
- Measure 8: G_b^{b5} . Notes: Gb2, Bb2, D3, F3. Fret numbers: 11, 10, 8, 10, 8, 10, 9.

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: C_{min}^7 / G . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 1, 10, 13, 10, 13.
- Measure 10: C_{min}^7 / G . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 12, 11, 10, 13, 10, 13, 10.
- Measure 11: B_b^{sus4} . Notes: Bb2, D3, F3, Ab3. Fret numbers: 13, 13, 15, 15.
- Measure 12: B_b^{sus4} . Notes: Bb2, D3, F3, Ab3. Fret numbers: 15, 17, 16, 15, 18, 15, 13.

System 4 (Measures 13-15):

- Measure 13: C_{min}^7 . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 1, 15.
- Measure 14: C_{min}^7 . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 1, 15.
- Measure 15: C_{min}^7 . Notes: C2, E2, G2, Bb2. Fret numbers: 1, 15.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Version 2 page 02:

La seule différence par rapport à la version 1 se situe sur la mesure 6: on joue le deuxième renversement d'arpège de l'accord de Do mineur 7 ce qui signifie que l'on joue cet arpège en finissant par la quinte de l'accord, notez que dans la huitième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique:

The musical score is divided into four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Bass staff has a treble clef and a key signature change to two flats. Chords: Cmin⁷ (measures 1-2), Bbsus⁴ (measures 3-4). Guitar staff has a bass clef and a key signature change to two flats. Chords: Cmin⁷/G (measures 1-2), Gb^{b5} (measures 3-4). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Bass staff has a treble clef. Chords: F^{sus4} (measures 1-2), Eb (measures 3-4). Guitar staff has a bass clef. Chords: F^{sus4} (measures 1-2), Eb (measures 3-4). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Bass staff has a treble clef. Chord: Cmin⁷ (measures 1-2). Guitar staff has a bass clef. Chord: Cmin⁷ (measures 1-2). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>