

Travail des modes de la gamme bebop majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Conclusion:.....	5

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme bebop majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour trouver les notes de la gamme bebop majeure on part de la gamme majeure est on ajoute une quinte augmentée ce qui nous donne pour la gamme bebop majeure de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Fa / Sol / Sol# / La / Si / Do.

L'enchaînement des 3 notes Sol / Sol# / La (3 cases successives sur le manche de la basse) va nous amener à utiliser des doigtés un peu compliqués et cette gamme n'est pas évidente à faire sonner.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant. Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

Cmaj⁷ **Dmin⁷**

Emin⁷ **Fmaj⁷**

G⁷ **G#dim⁷**

Amin⁷ **Bmin^{7b5}**

Cmaj⁷

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant. Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of five systems, each containing two measures of ascending and descending scales and arpeggios for a specific chord. The chords are: Cmaj⁷, Bmin^{7b5}, Amin⁷, G#dim⁷, G⁷, Fmaj⁷, Emin⁷, Dmin⁷, and Cmaj⁷. The first measure of each system shows the ascending scale, and the second measure shows the descending scale. The notes are written on a single bass staff. The fingerings for the left hand (for right-handed players) are indicated by blue numbers 1, 2, 3, and 4. The first measure of each system also includes a triplet of eighth notes. The final system shows a single measure of the Cmaj⁷ chord with a triplet of eighth notes.

8va

Cmaj⁷ Bmin^{7b5}

8va

Amin⁷ G#dim⁷

G⁷ Fmaj⁷

Emin⁷ Dmin⁷

Cmaj⁷

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>